

- 2) Aprovechamiento racional de los elementos naturales.
- 3) Regulación de áreas naturales protegidas.
- 4) Protección al ambiente.
- 5) participación social.
- 6) Medidas de control, seguridad y sanciones.

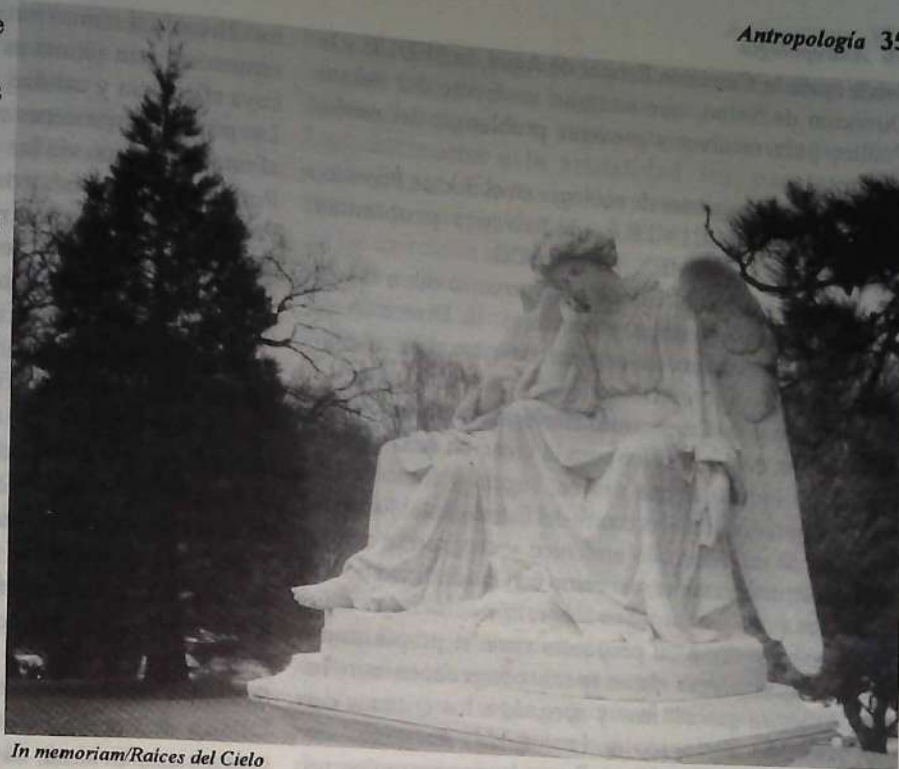
En realidad pauta los principios de la política ecológica y regula los instrumentos para su aplicación, contempla por lo tanto el ordenamiento ecológico, la preservación, restauración y mejoramiento del ambiente; la protección de las áreas naturales, la flora y la fauna silvestres y acuáticas; el aprovechamiento racional de los elementos naturales de manera que sea compatible con la obtención de

beneficios económicos sin desequilibrar los ecosistemas; la prevención y el control de la contaminación del aire, agua y suelo.

De acuerdo con su artículo 15, todas las dependencias públicas involucradas en este ámbito deben poner a disposición de la SEDUE su capacidad técnica y pueden aplicar acciones medioambientales sólo después de concertar y cooperar con dicha Secretaría cuya responsabilidad abarca entre otras acciones:

- 1) Reducir niveles de contaminación por automotores.
- 2) Verificar el cumplimiento de normas de emisión para el transporte público.
- 3) Manejar la red regional de laboratorios para análisis, prevención y control de contaminación acústica, energía térmica y colores.
- 4) Establecer y operar los sistemas de monitoreo de la conformación atmosférica.
- 5) Establecer las condiciones de descarga de aguas residuales, y
- 6) Expedir normas técnicas para el tratamiento y disposición de toda clase de residuos.

Esta legislación a nivel internacional está calificada por la ONU como una de las más modernas y avanzadas.



In memoriam/Raíces del Cielo

5. Legislación Queretana

El 29 de abril de 1988 la Administración del Lic. Palacios Alcocer expidió la Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, marco legal para dar respuesta a las necesidades de preservar y conservar el equilibrio con la naturaleza a base de proyectos que giran en torno a cinco programas específicos:

- 1) Coordinación y Concertación.
- 2) Protección al Ambiente.
- 3) Apoyo a la Gestión Ambiental Municipal.
- 4) Conservación Ecológica.
- 5) Educación y concientización ambiental a la ciudadanía.

Para el tercer programa sobre la gestión ambiental, se han articulado al Estado diversos organismos entre los que destacan:

- 1) La comisión permanente de ecología en el Congreso Local.
- 2) La integración de un subcomité de ecología especial en el COPLADEQ.
- 3) La creación de regidores en materia ecológica en los 18 municipios del Estado.

Para la capital de la entidad se tiene un comité técnico, en

donde opera la Comisión Estatal de Agua, la SEDUE y la Dirección de Salud, que integran un frente del Sector Público para resolver y prevenir problemas del medio ambiente.

Hay también comisiones de ecología en el Sector Privado, como en: CANACINTRA, dedicado a problemas industriales: COPARMEX Y CANACO.

En virtud de que en el Estado de Querétaro día a día se instalan nuevas industrias y empresas, la Dirección de Ecología ha creado una serie de instrumentos para control, como:

La Ley Estatal de Crecimiento Ecológico y Protección al Ambiente, la cual dio cauce para la creación de la Ley de Desarrollo Industrial que prevee, regula y fomenta los asentamientos industriales dentro del Estado, estableciendo las bases de un desarrollo armónico y congruente con la infraestructura existente, así como con la identidad de los habitantes.

El documento según su propuesta tiene el propósito de ubicar y planificar de manera congruente con la infraestructura que se tiene y apegado a los criterios del ordenamiento ecológico de la entidad. Así como de contribuir a la protección de los recursos naturales no renovables y al uso racional de los renovables (Cap. VI, art. 14, 15, 16, 17 y 18 de la Ley de Desarrollo Industrial). Esta Ley ayuda sin duda a mejorar la distribución de recursos e infraestructura, por lo que el Estado cuenta con disposiciones legales y reglamentos que posibilitan el equilibrio de los factores que contribuyen al desarrollo de las ramas productivas, que hoy por hoy, son puntales del crecimiento que se tiene en Querétaro, sin embargo están sometidas a un procedimiento de impacto ambiental, aceptando únicamente las que no contaminen, las que tengan un bajo consumo de agua y que requieran gran cantidad de mano de obra.

Dentro de la industria local, por ejemplo, operan inversiones de Norteamérica, Alemania, España, Italia, Suiza, Inglaterra, Bulgaria, Japón, Holanda, Francia, Panamá y por supuesto de México, siendo el capital estadounidense, el que mayor participación tiene:

En el Estado de Querétaro se encuentran operando tres parques, cinco fraccionamientos, seis zonas industriales, cuya superficie supera las dos mil 468 hectáreas, que se encuentran en cuatro municipios (Querétaro, San Juan del Río, El Marqués y Villa Corregidora), principalmente.

Dentro de los municipios de Amealco, Himilpan, Cadereyta, Colón, Ezequiel Montes y Tequisquiapan, también aunque en menor escala se encuentra un pequeño pero significativo grupo de industrias de la confección y de minería no

metálica, así como una planta elaboradora de vino espumoso, ésta última es la única en la región del Bajío, cuya eficiencia y calidad es modelo a nivel nacional.

Las primeras inversiones extranjeras que fueron canalizadas al estado llegaron vía las empresas: Carnation, Kellogg's, Purina y Gerber, todas de la rama alimenticia.

Por lo que respecta a la rama metal metálica, la inversión externa llegó a través de las empresas Clark Equipment, Singer y Massey Ferguson, giro que en poco tiempo permitieron la inversión nacional vía las empresas Grupo Spicer, Grupo de Ingenieros Civiles Asociados (ICA) y Máquinas de Proceso.

Los factores que propician tal desarrollo son: vías de comunicación que facilitan el acceso a los centros de abasto de materias primas; ubicación geográfica estratégica por su cercanía con el principal mercado del país, que es la capital de la República; y su mano de obra calificada.

Por lo tanto, las ramas industriales que mayor venta generan son: el papelerero, alimentos, eléctrico-electrónico y el maderero.

Se suman otros instrumentos legales, tales como:

La Ley de Construcciones, cuya finalidad es ordenar el crecimiento urbano; el Programa Estatal de Ecología, apoyado en el sistema de denuncia popular; y el Sistema de Impacto Ambiental, por el que obligatoriamente todas las obras, como nuevas construcciones, nuevas industrias, nuevos desarrollos, tienen que sujetarse a una minuciosa revisión.

6. Grupos Ecológicos. Plano Estatal

Asociaciones civiles entre las que se encuentran el Grupo Sierra Gorda, Amigos del Cimatario y el Grupo de Cultura Ecológica. Se cuenta además con un Patronato para la Investigación, Educación y Promoción Ecológica formado por industriales con el apoyo de la Delegación Estatal de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente y que editan un periódico ecológico denominado **Querer a Querétaro**, su primer número salió a la luz en agosto de 1993. Entre los objetivos de este Patronato destacan:

- 1) Reunión de fondos exonómicos para fortalecer proyectos que versen sobre Educación ambiental.
- 2) Elaboración de un inventario de prestadores de servicios en problemas ambientales calificados para realizar diagnósticos empresariales, con el fin de resolver problemas industriales.
- 3) Recopilación de material educativo sobre problemas ambientales.
- 4) Colaboración en los textos de educación infantil y juvenil.

5) Formación de un centro de documentación bibliográfica y hemerográfica sobre preservación de los recursos naturales destinados a consulta popular.

6) Articulación coordinada de organismos y asociaciones civiles que trabajan en educación ambiental, preservación de especies naturales o sobre alternativas ecológicas.

También el Grupo Ecológico Sierra Gorda ofrece una publicación mensual desde enero de 1994 conocida como **Nuestra Tierra**, financiada por SEDESOL y el Gobierno del Estado. Aborda principalmente actividades propias del ámbito rural; deshidratación de frutas, construcción de letrinas, por citar algunas.

Asimismo tenemos organismos como el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado (CONCYTEQ) y el CEACA de la UAQ que brinda información ambiental.

7. Problemas Ambientales de Querétaro

Agua

El agua de Querétaro, básicamente se caracteriza como dura por el alto contenido de sales de magnesio y de calcio. Aunque para la Secretaría de Salud de la Organización Mundial de la Salud, estos índices están dentro de la normalidad.

Las cuencas acuíferas están siendo contaminadas con desechos industriales, acción que se agrava si consideramos que con el preciado líquido se riegan hectáreas de cultivos diversos, cuyos frutos llegan al consumo humano con grave riesgo de producir enfermedades infecciosas.

Suelo

Es un problema agudo la tala inmoderada que se lleva a cabo en los bosques de la Sierra Gorda, perjudicando seriamente a seis mil familias que viven de la explotación de estos recursos.

Caza

Se sigue practicando al margen de la ley la cacería furtiva en la Sierra Queretana.

Ganadería

Actividad que se desarrolla sobre todo en la región serrana y que sufre por los severos daños ocasionados por la garrapata.

Apicultura

En los últimos años se han registrado ataques a los enjambres productivos por la abeja africana.

Piscicultura

En marzo de 1993 el Centro de Desarrollo Piscícola y vivero perteneciente a la Secretaría de Desarrollo Agropecuario

informó que con la producción de tres millones de pines de cría de carpa, tilapia y bagre se impulsaría el desarrollo regional y la elevación del nivel de vida. Lamentablemente en la actualidad los peces están muriendo por la contaminación industrial.

Basura y otros problemas que deben considerarse. En las carreteras se nota que hay tiraderos a cielo abierto, y que la población empieza a contaminar cada vez más los ríos; lotes baldíos; la contaminación del aire por el incremento de automóviles, que en los últimos años se han triplicado; empieza a existir infección atmosférica como en la zona Industrial Benito Juárez, en donde se aprecia cierta neblina.

8. Palabras Finales

Por lo anterior, se puede ver que las medidas gubernamentales expresadas en formas jurídicas y legales, buscan las mejores opciones para lograr que el desarrollo de la nación albergue cada vez menos obstáculos y proyecte un futuro sin riesgos, ya que el mejoramiento de las condiciones de vida de los mexicanos no podrá sujetarse de ninguna manera al sacrificio del medio ambiente, y por ello debemos tomar en cuenta todas las medidas prudentes al respecto, y que nuestros esfuerzos operen apegados a las circunstancias en que vivimos, para que hagamos realidad las palabras del poema que reza:

“... el ayer es sólo un sueño
y el mañana sólo una visión,
pero el hoy bien vivido hace
de todo ayer un sueño de felicidad
y cada mañana una visión de esperanza”.

Bibliografía

S/A Ley Federal de Protección Ambiental, México 1982

S/A Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, México, 1988.

S/A Ley Estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.

S/A Ley del Desarrollo Industrial del Estado de Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, 1989.

Algunas reflexiones sobre el juego y los juegos que se juegan en el espacio del GIN

Ana María del Rosario Asebey Morales

Lic. en Psicología, docente de la Facultad de Psicología, Coordinadora de la investigación: Intervención Psicoterapéutica Grupal con el Modelo GIN-CAP, en la comunidad de Lomas de Casa Blanca, Qro.

Comúnmente se piensa que el juego es una actividad ligada exclusivamente a la infancia de la humanidad, que debe cesar cuando el individuo se hace adolescente y ser sustituido en la adultez por el trabajo productivo y remunerado. Estableciéndose en consecuencia una tajante disociación entre el juego y la productividad, entre el placer y el trabajo.

La función del juego es catártica y se vincula con las experiencias tempranas que el niño intenta repetir, dominar o negar. En este sentido, el juego es una fuente de creatividad y originalidad, facilitador del crecimiento emocional. Son muchos los autores que han escrito al respecto, dos de ellos llaman mi atención por la profundidad y sencillez de sus aportaciones: Winnicott y Dupont.

Para el primero, el juego se inicia en el niño a partir del espacio potencial entre el bebé y su madre y aún antes de que nazca; esto es lo que corresponde a la fantasía preconceptiva, determinante de la personalidad del niño, que tendrá que contar con una madre suficientemente buena que le permita la capacidad de desarrollar el potencial necesario para crear un espacio lúcido. En este espacio, el bebé juega con el rostro de su madre, la mira y así mirándola se ve a sí mismo. La madre mira a su hijo real, distinto del que fantasea durante la gestación y a través de la mirada deseosa lo personifica.

Apoiado en estos planteamientos winnicottianos, Dupont nos lleva de la mano a analizar minuciosamente 3 elementos en esta acción: el sujeto que juega, el objeto con el que juega y la conexión real o fantaseada que se da cuando el sujeto establece un vínculo con el objeto, en el que proyecta algo o una serie de cosas, lo que determina la función de juego. Es decir, que una cosa (material o substancial) con

forma o no de juguete, al ser investida por los contenidos objetales internos del sujeto -me refiero en especial al niño- puede representar algo animado o inanimado diferente de lo que en realidad es.

Dichas afirmaciones constituyen uno de los cimientos teóricos para que este psicoanalista junto con la Dra. Adela Jinich de Wasongarz, buscando mejorar la intervención empleada en el tratamiento individual de niños con problemas emocionales; iniciaran en los años setenta una investigación clínica que les permitió construir un óptimo y abreviado procedimiento psicoterapéutico aplicable a grupos de niños en edad de latencia denominado Grupo Infantil Natural (GIN), que dando fortalecido con el diseño técnico del Grupo Analítico de Padres (GAP), el cual propone trabajar paralelamente en otro espacio con los progenitores de los niños.

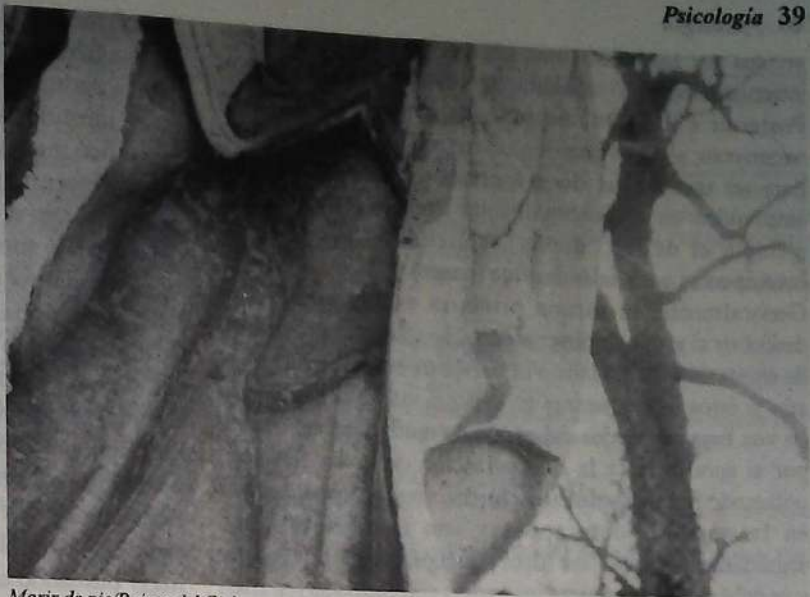
La metodología de este modelo de intervención GIN-GAP ha ido perfeccionándose en las diferentes etapas de su aplicación llevadas a cabo por esta pareja de prestigiosos psicoanalistas, e instituciones de servicio y salud mental de varios estados del país, entre ellas la Central de Servicios a la Comunidad Lomas de Casa Blanca II, ubicada en la colonia urbano popular del mismo nombre de esta ciudad y receptora de una gran demanda infantil con múltiples problemáticas emocionales que se ven agudizadas por las carencias socioeconómicas del sector. Circunstancia que

en 1992 motivo al personal de esta Central a introducir los planteamientos teórico-técnicos de esta prometedora alternativa psicoterapéutica GIN-GAP, posibilitándonos desde entonces brindar un servicio psicoterapéutico especializado a cientos de niños y padres, distribuidos en 32 grupos paralelos, cuyos procesos han concluido exitosamente.

El abordaje simultáneo de ambos grupos, parte del planteamiento teórico central de que la psicopatología infantil no es nueva ni ajena al núcleo familiar, sino que se ha ido gestando en una secuencia generacional de identificaciones proyectivas no elaboradas, las que son internalizadas por el niño, convirtiéndose en el paciente cautivo, y constituyéndose en el emergente de una conflictiva familiar generacional a través de diversos síntomas. De ahí que esta metodología busca promover la elaboración del conflicto central y de su trama dinámica que es manifiesta en el niño y que en los padres puede permanecer latente o estar también manifiestas. El abordaje sincrónico del conflicto común y la elaboración paralela de niños y padres, transforma a éstos últimos en coautores de un cambio que trasciende a ellos mismos y a toda su familia.

Dicha coautoría se busca en el GAP estableciéndose alianzas terapéuticas con los padres, interpretándose las resistencias y posibilitando que este espacio sirva para que verbalicen ansiedades y fantasías en torno a la problemática evidenciada en sus hijos, vinculándola a sus propias vivencias infantiles y asumiendo su participación activa inconsciente en la conflictiva de sus hijos, colaborando así en la rectificación del síntoma de éste y propiciando modificaciones favorables en su dinámica familiar.

El tema central que propongo en este ensayo, es comunicar los juegos más relevantes que juegan los niños en el espacio terapéutico del GIN y las fantasías que suscitan y acompañan a estos juegos. Dicho espacio terapéutico ha sido adaptado en nuestra Central de Servicios en función de nuestros recursos, siguiendo los lineamientos que la técnica señala, quedando constituido por una Cámara de Gessell que alberga un pizarrón, gises, un clóset, una puerta que da a otra sala y un interfón conectado a la fuente, donde se encuentran los observadores activos que han venido siguiendo el proceso terapéutico de dieciseis grupos infantiles.



Morir de pie/Raíces del Cielo

Así pues, en la aplicación de esta modalidad nos percatamos de que la ausencia de juguetes y consignas, convierte al espacio del GIN en un "espacio de la imaginación" que desde el inicio del proceso posibilita la emergencia de fantasías inconscientes, ansiedades persecutorias, temores, dudas y otras emociones tempranas de los niños, quienes junto con la pareja de coterapeutas -hombre y mujer- desarrollan una acción terapéutica entre lo subjetivo del escenario y los materiales, los que unas veces son tomados como lo que son y otras veces adquieren significaciones diferentes, iniciándose entonces una búsqueda creadora entre la realidad y la fantasía del entorno y los objetos, lo cual estimula a la innovación de juegos originales, dramáticos y cómicos, destacándose la plasticidad del cuerpo y reproduciendo situaciones traumáticas y conflictos dolorosos de las historias personales de cada niño; juegos que los coterapeutas interpretan individual, grupal y/o marginalmente, conservando así su parte analítica pero involucrándose en ellos con sus partes infantiles y sensibles, cuidando esta disociación para no quedar atrapados en estas regresiones parciales ni en la recepción de objetos idealizados, malos y persecutorios que los niños proyectan, asignándoles una infinidad de roles, desde los más feroces y terroríficos hasta los más tiernos y amorosos.

Una situación común en nuestros grupos, es la dramatización de las fantasías originarias, principalmente la vida intrauterina y la escena primaria, en las que el clóset desempeña un papel animado simbolizando el vientre materno que alberga a los niños especialmente las primeras sesiones, sin dar cabida a los coterapeutas, quienes son

vividos por los niños como objetos persecutorios, cuyas interpretaciones y/o señalamientos destruyen y enloquecen. Posterior e indistintamente, cada grupo dramatiza su nacimiento; algunos grupos recurren a la madre-coterapeuta para ser sacados del clóset (paridos por la madre); otros emprenden un juego organizado para nacer como por ejemplo el de los "nudos", solicitando ayuda a los coterapeutas para salir de ellos (nacer).

Generalmente, la escena primaria es reproducida al descubrir al grupo de observadores, lo cual causa un monto de excitación desplazada a la pareja de coterapeutas, más aún si éstos se encuentran en diálogo marginal (hablando en voz baja separados del grupo de niños); situación que por sí sola incita a la dramatización de dicha fantasía, utilizando frecuentemente el clóset como la alcoba nupcial en la que los coterapeutas son empujados para seguidamente apagar las luces e imaginar que es de noche y se debe dormir; entonces los padres coterapeutas reparten mamilas y ponen pañales recurriendo a los cojines que además sirven de cunas o camas a los niños, quienes en la oscuridad de la noche entablan susurros y sonrisas picarescas planeando sorprender a la pareja o padres sustitutos.

La diferencia de los sexos y los temores a la castración, están presentes a través del juego de cojines que simbolizan penes voladores, estableciéndose una competencia entre los varones envidiados en relación al tamaño y cantidad de cojines (penes), envidiados por las niñas en una actitud contemplativa pasiva. Es muy frecuente presenciar sesiones escindidas donde cada par juega en su espacio y su tiempo sin percatarse de los demás, así encontramos por ejemplo que en un mismo grupo y sesión se dan juegos en los que se intentan reparar vínculos simbióticos carenciados, otros donde se repiten activamente situaciones dolorosas pasivas como el maltrato físico o juegos eróticos y seductores en relación al coterapeuta del sexo contrario despertando rivalidades edípicas en los otros niños. Muchas veces las sesiones quedan disociadas por las ansiedades esquizoparanoideas que cada grupo proyecta en el espacio imaginario y en todo lo que éste contiene, incluyendo a los coterapeutas malos y persecutorios; refugiándose en la fuente con los observadores, representantes de sus objetos buenos y protectores.

Casi siempre los juegos son propuestos por los niños, con matices de gran originalidad, participando la totalidad del grupo con roles vinculados a sus objetos tempranos e identificándose con las ansiedades de éstos. Tal como ocurrió con "A" cuando asustaba a niños y coterapeutas con su lenguaje incoherente bajo el argumento de estar

"loco", ocupando inconscientemente el lugar del abuelo esquizofrénico muerto, a quien conoció a través del discurso de sus padres. Algo similar pasó en otro grupo con "J", quien identificado con su padre al que tampoco conocía, escenificó inconscientemente la violación de su madre, de cuyo acto era producto. Por otro lado la niña "B" demandaba en el espacio imaginario de otro GIN, una gran necesidad de simbiosis con la madre sustituta y al mismo tiempo pedía ser rescatada por el padre coterapeuta de este peligroso atrapamiento, repitiendo inconscientemente el conflicto del que era prisionero su tío materno psicótico. La interpretación de los coterapeutas a cada una de estas dramatizaciones, en el sentido de que lo que hacían correspondía al lugar que habían tomado del otro (abuelo, padre, tío); generó en estos niños estados depresivos donde fantaseaban estar muertos, pidiendo vivir, encontrando más tarde la posibilidad de volver a nacer, pero ahora en otro lugar buscando cada uno su propia identidad.

En ocasiones, los terapeutas prolongan a otra sesión estos juegos espontáneos aislados o compartidos, donde los niños reactivan sus fantasías inconscientes y ansiedades esquizoparanoideas o manicodepresivas e inducen temáticas acordes a la dramatización aprovechando los roles desempeñados con anterioridad; con el fin de permitir que el conflicto aflore en su totalidad y cada niño se vincule con la parte que le toca, de tal forma que la elaboración grupal en la hora de pensar se tornó más rica para cada niño. Esta situación se pudo observar en un grupo donde la coterapeuta fingió un embarazo introduciendo al espacio terapéutico un conejo de peluche, manifestando que era producto de una violación que había sufrido la sesión pasada; despertando en los niños identificaciones proyectivas con el conejo bebé y/o violador, sentimientos de culpa y actitudes reparadoras.

En otro grupo, paralizado por la violencia física y verbal infantil, donde todo parecía indicar que los coterapeutas estaban frente a unos niños sordos que no querían escuchar nada proveniente de estos padres sustitutos, a quienes proyectaban sus afectos negativos, destructivos y devaluados, prevaleciendo sus defensas maníacas y omnipotentes, actitudes que provocaban culpa y frustración en los coterapeutas; se movilizó el proceso psicodinámico en torno al vínculo madre-hijo y sus vicisitudes, aplicándose una dinámica vivencia propuesta por las Drs. Alina Wasongarz y Clarisa Lasky. Para esto, se entregó un huevo a cada niño al finalizar una sesión con la única consigna de que lo trajeran la próxima semana. Inmediatamente hicieron su aparición las fantasías y ansiedades en relación al embarazo, infanticidio, aborto, abandono, reparación,

BIBLIOGRAFIA

miedo, amor y rivalidad manifestadas en diversas conductas y expresiones verbales, mismas que se trabajaron más adelante en la hora de pensar, donde este grupo de niños pudo darse cuenta de que con sus huevos-hijos repitieron sus vínculos emocionales maternos, carenciados y voraces. Este incompleto recorrido de nuestra experiencia terapéutica con el modelo GIN-GAP, alternando con algunas viñetas corroboran sus objetivos, en el sentido de que el espacio terapéutico, espacio de la imaginación, permite a los niños transitar de la ilusión a la desilusión, a través de la descarga, la elaboración y el reacomodo de los procesos internos; facilitando el crecimiento emocional del niño, el cual se evidencia en la capacidad organizativa de la comida totémica planeada por los niños al terminar el proceso, o en el despliegue de la autonomía y gratificación plasmada en los diplomas o calificaciones de diez que entregan a los coterapeutas.

Otro aspecto importante en nuestra experiencia, concierne a algunas fantasías de idealización, omnipotencia, rivalidad y envidia que ha generado al exterior, este espacio de la imaginación e ilusión constituido por los Grupos Infantiles Naturales (GIN). Así:

1. Otros niños del sector que no eran nuestros pacientes, sabedores de la puesta en marcha del GIN en la Ce.Se.Co., acudían como bandadas de pajaritos, con la fantasía de que en este espacio podían realizar la omnipotencia de sus deseos, ya que sus compañeritos les habían dicho que aquí se jugaba en una forma "especial".
 2. Los hermanos de nuestro pacientes evidenciaban fantasías de rivalidad y envidia al considerar al GIN como un espacio privilegiado, donde se puede hablar, escuchar y "jugar diferente". Lo cual motiva la presencia de estos hermanos en nuestra institución, insistiendo constantemente a los coterapeutas ser incluidos al espacio de juego o imitando en sus casas las conductas de sus hermanos para ser remitidos aquí por sus padres.
 3. Algunas sesiones del GAP, giraban en torno a las fantasías de lo que sus hijos hacían o no en el espacio del GIN, manifestando estas madres y padres, sus propias rivalidades edípicas en una identificación proyectiva con sus hijos.
- Para finalizar señalaré, que la psicodinámica de estos grupos y la de sus padres, ha ejercido una gran influencia en el equipo terapéutico que hemos consolidado, ya que aprendimos a "pensar psicoanálisis y aplicarlo, desafiando el moho de la pseudo-ortodoxia.

1. Asebey Morales Ana María del Rosario, Santiago Guerrero Arturo. "SITUACIONES EMERGENTES DE DOS GRUPOS PSICOTERAPEUTICOS DE NIÑOS (GIN) Y SU SÍMIL DE PADRES (GAP): ALIANZA INCONSCIENTE DEL EQUIPO TERAPEUTICO Y SU POSTERIOR INTERVENCION. Presentado en el VI Congreso Nacional AMPAG, Junio 1995, Oaxaca, Oax.
2. Asebey Morales Ana María del Rosario. "A CERCA DE LAS FANTASIAS Y JUEGOS EN EL ESPACIO DEL GRUPO INFANTIL NATURAL (GIN)". Presentado y publicado en memorias del V congreso Nacional y I Internacional de AMPPIA, Septiembre 1995, México, D.F.
3. Asebey Morales Ana María del Rosario. "LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL GRUPO INFANTIL NATURAL (GIN)". Presentado en el III Congreso Nacional de Psicología, Octubre 1995, México, D.F.
4. Centeno L.M.T., Coconi O.F., Samaniego R. L.L y Santiago G. A. "LAS FANTASIAS QUE PROVOCA EL ESPACIO DEL GRUPO INFANTIL NATURAL (GIN), EN LOS HERMANOS DE LOS PACIENTES NIÑOS". Presentado en el XXXII Congreso Nacional de APM, Noviembre 1993, León Gto.
5. Dupont M.A. y Jnich A. "PSICOTERAPIA GRUPAL PARA NIÑOS". 1993 Universidad de Guadalajara y Asociación Psicoanalítica Jalisciense, Colec. Fin de Milenio Guadalajara, Jal. 1993
6. Dupont M.A. "LA VERTIENTE GENERACIONAL EN LA TEORIA DE LA TECNICA DEL GRUPO DE PADRES DEL GIN". Presentado en el I congreso Nacional del SACMO, Mayo 1995, Monterrey, N.L.
7. Lara L.A. y asebey Morales Ana María del Rosario. "LAS FANTASIAS AL INICIO DE UN GRUPO PSICOTERAPEUTICO DE ESPERA DE NIÑOS EN EDAD DE LATENCIA (GIN) EN UN CONTEXTO POPULAR". Revista "Psicología y Sociedad" de la Facultad de Psicología de la U.A.Q. N° 19, Julio-Septiembre 1993, Querétaro, Qro.
8. Lasky CW. C. y Wasongarz, J. A. "Tengo un hijo.....es un huevo". Presentado en el IV Congreso Nacional de AMPAG. Mayo 1991, León, Gto.
9. López S. G., Salvador N. P. y Guzmán O.A.M. "¿Qué hay detrás de la puerta?". Revista "Psicología y Sociedad" Facultad de Psicología de la U.A.Q., N° 19 Julio-Septiembre 1993, Querétaro, Qro.
10. Sánchez M.M. y Aboytes N. C. "La sombra de los ascendentes en un juego de proyecciones e introyecciones en la familia terapéutica del Grupo Infantil Natural". Presentado en el XXXII Congreso Nacional de APM. Noviembre 1993, León, Gto.
11. Winnicott D. W. "REALIDAD Y JUEGO", Ed. Gedisa, España 1979.

Dos notas sobre Filosofía

Benjamín Valdivia

Lic. en Filosofía (U de Gto.), Poeta. Docente invitado de la Facultad de Filosofía.

I.- ETICA Y DESVENTURAS DE PEDRO ABELARDO

El siglo XII marca el inicio del fin de la edad media. En ella se discute sobre el papel que ha de tener la razón ante la fe; también se vive agitado, en un mundo violento e inseguro; hay carestía escasez y acumulación de riquezas. Las familias elegantes acomodan a sus hijos en el clero, la milicia o la universidad. En ese terreno, Pedro Abelardo, Bretón y rebelde, se coloca del lado de Minerva y no del de Marte: lo llaman más las letras que las armas, según nos dice él mismo en *Historia de mis desventuras* (CEAL, Buenos Aires, 1967).

En una época plena de intolerancia, de golpes bajos, de acusaciones sin fundamento (nos referimos a la edad media, astuto lector) Pedro Abelardo sufrió una serie de desventuras que lo ubican como una personalidad especial del momento. Desde su juventud fue muy brillante y muy consciente de lo que esa brillante significaba opacar menguadas glorias de sus colegas e incluso atrofian glorias reales de otros brillantes profesores o autores. Por todo ello, la extensa carta con el título que ya señalamos comienza refiriendo que "cuanto más se extendía mi fama, más me socavaba la envidia ajena", las cuales podemos acotar como directamente proporcionales. Sin embargo, nos dice, Abelardo, "cuanto más pública se hacía su envidia, más crecía mi autoridad", y mientras más altura tenían los perseguidores, se hacía "al perseguido más glorioso".

Esa etapa de exceso de vanidad, lo lleva a una autocrítica feroz: "la prosperidad siempre hincha a los tontos, y la tranquilidad mundana relaja el vigor del alma haciéndolo propender por los halagos camales". Así, nos cuenta, mientras más progresaba en filosofía y Sacra Escritura, más se alejaba de los filósofos y los santos en su manera de vivir. "Me encontraba entregado por entero a la soberbia" y sufriendo la inflamación marcada por el apóstol (Y Cor VIII, 1).

Pasó por "los escondrijos que el amor hambrea" y sedujo a la sobrina de un protector suyo. Sin sabiduría ni religiosidad, prefirió "los torpes placeres a los divinos oficios". Y al enterarse los parientes de mi cuerpo con las que no había cometido lo que ellos lloraban". Se queda

perplejo de tanta justicia y decide hacer por amor aquello que hacía por fama o dinero: enseñar.

Con la idea de que "no es posible creer nada que primero no se entienda", elaboró sus tratados teológicos. Pero resulta que fueron condenados y quemados; y él fue condenado al asilo en un monasterio lejano. Con esas fracturas en el cuerpo y en la fama, dice, "pasmado, como herido por un rayo" esperaba ser arrastrado como hereje o profanador. Memora su amada Eloisa y se consuela con la frase de San Jerónimo: "con buena o mala fama sé que llegaré al remo de los cielos". Así, este intelectual del medievo, "vagante y prófugo a semejanza del maldito Cain" fue perseguido, mutilado, varias veces se le dieron alimentos envenenados, se pagaron golpeadores que lo atacaran, y tanto en el cielo como en la tierra fue remolido y aplastado. Abelardo da gracias por todo ello y lo escribe a un amigo suyo en desgracia, a fin de que compare y note que las desventuras de él son superiores a las del amigo.

Junto a esta obra confesora de las desventuras, ha circulado otra titulada *Conócete a ti mismo* (Altaya, Barcelona, 1994), en la que Pedro Abelardo expone su idea ética y discurre sobre el vicio del alma, que dispone a obrar mal. Tal vicio no es el pecado, pues el vicio está presente aunque no se dé la acción. Pero el pecado tampoco es la acción. Ni siquiera la intención de actuar. Pecado, dice Abelardo, es "la culpa del alma". Pecado es lo que nos mancha. En síntesis, dice, "pecar es despreciar al Creador". En un asesinato, el pecado no es el acto mismo, ni la intención de hacerlo, ni la inclinación del ánimo. El pecado es "el injusto consentimiento previo al asesinato". Cuando consentimos interiormente en algo que sabemos negativo, nos manchamos, despreciamos lo divino, pecamos. Abelardo señala que nosotros "no castigamos las culpas, sino más bien las obras"; pero Dios pregunta por las almas, no por las acciones. La conciencia, el arrepentimiento, la penitencia y la capacidad de los prelados para participar en ese proceso.

Es un gusto atender el discurrir de Abelardo, tanto en sus argumentos sobre el pecado como en la narración de sus propios pecados y posteriores arrepentimientos. Queda al final un sabor inquietante. Como si Abelardo nos dijera: y tú, hipócrita lector, ¿ya hiciste relación de tus manchas? ¿ya te arrepentiste?

La retórica griega tuvo un renacimiento hacia el siglo segundo de nuestra era. La preferencia por sus asuntos históricos teñidos de anécdotas prodigiosas es el eje de ese renacimiento. Y entre los principales autores rétores de esa época tenemos a Filóstrato, representante del tipo de historiador que se interesa más por la expresión libre y fantástica que por la verdad, según dice Bernabé Pajares, traductor suyo.

Hace más de diez años, Hugo de Sanctis me comentó sobre Apolonio de Tiana, taumaturgo y líder. Y mencionó, al paso, que existía una Vida de Apolonio de Tiana, por Filóstrato y convenía leerla. No me gusta dejar pasar comentarios valiosos por hombres de valía, así que me di a la búsqueda del de Tiana. Sólo recientemente encontré la biografía por Filóstrato, en el número dieciocho de la Biblioteca Clásica Gredos (Madrid, 1992).

En nuestros días puede parecer extraño un personaje como Apolonio, mas en su momento fue considerado por el mundo romano como un ser a la altura de Jesús. Siguiendo el estudio introductorio de Pajares, notamos que se le atribuyen curaciones milagrosas, conocimiento anticipado, interpretación de los sueños, poder sobre los espíritus, resurrección de los muertos, traslación mágica y purificación de los posesos. A la vista de tantos prodigios, vemos que la vida de Apolonio se vuelca en una similitud con los evangelios cristianos. De hecho Baur considera que Filóstrato contraponen conscientemente su Apolonio a la figura de Cristo. Y se nos dice, citando a Porfirio, que los cristianos "realizaron maravillar" pero sin valor, pues los paganos como Apolonio Apuleyo "fueron capaces de obrarlas también".

Desde la primera página Filóstrato nos muestra un Apolonio militante del pitagorismo y el platonismo. Referido a Pitágoras dice: "los vestidos hechos de reses muertas los repudiaba... se mantenía puro de todo alimento que hubiese estado animado y de los sacrificios cruentos" y que tenía relación con los dioses, por lo cual sabía lo que les era agradable. No podría ser "acompañante de la bebida ni compañero de la ociosidad". De sus discípulos dice que "guardaban silencio a cerca de lo divino" y consideraban ley lo que Pitágoras reveló. Y aún más: "que incluso el silencio es un modo de hablar". Apolonio será visto como pitagórico.

Respecto al nacimiento del sabio, Filóstrato aduce nuevamente los prodigios. Cuando la madre de Apolonio estaba encinta recibió la visita de un espíritu a quien la madre preguntó qué iba a dar a luz. El espíritu responde: a mí. Y al preguntar por la identidad del espíritu, éste se presentó

como "Proteo, el dios egipcio". Al nacer, la madre está en sueños y en torno a ella un círculo de cisnes y por el cielo un rayo que no cayó a la tierra, significando así que Apolonio estaría por encima de todo lo terrestre.

Al llegar el momento de la decisión de su estilo de vida, dice a su preceptor: "Tú vive a tu manera, que yo viviré como Pitágoras", es decir siguiendo las normas arriba mencionadas. No escribe y en vez de increpar a los muchos se dice a sí mismo: "resiste, corazón y lengua".

Se educó entre los Magos de Babilonia, los Brahmanes de la India y los Gimnosofistas de Egipto. Llego a conocer el lenguaje de los animales y a entender el sentido del fuego. Su oración a los dioses era la siguiente: "concededme tener poco y no necesitar nada". Su reprensión al discípulo indolente: "estás tan lejos del cielo como ayer". Sus temas abarcan el la locura, la diferencia entre disputa y discusión, la capacidad de profecía de las almas abstemias y otro gran número de asuntos.

Habla de la ebriedad de los que toman agua: "poseídos por las Ninfas y bacantes de la abstinencia". Y sigue adelante con la manera de operar joyas, hacer ensalmos de sabiduría secreta, levantar, ver claro, saludar de mano, lavarse con fuego. Luego se habla de la transmigración, la reencarnación y el alimento, los cinco elementos, la mente, la inhalación del éter, la astronomía y la adivinación, la presencia y las manchas del alma, la medicina, el interrogatorio de espíritus y la construcción simbólica. Se refiere en seguida a los seres míticos como la marticora (devoradora de hombres), la pantabre (piedra mágica), los grifos y el fénix.

Todos los asuntos místicos van asociados al viaje: la India, Egipto, Grecia, Roma. Y se trenza perceptiblemente con la política y las tramas de sucesión y conspiración por el poder en el imperio latino. Nerón, Domiciano y Nerva destellan de ambición y muerte, de superficialidad y preocupación por su pueblo.

Al llegar el momento de la muerte, Apolonio sencillamente desaparece sin que se sepa lo que ha pasado con él. Lo que nos queda son algunas frases finales: "me voy a dar gracias a los dioses por lo que visto" (relativa a su visión a distancia del asesinato a Domiciano); "Estaremos juntos, emperador, muchísimo tiempo, durante el cual, ni mandaremos sobre nadie, ni nadie sobre nosotros" (dirigido a Nerva, que sólo duró dos años en el mando y murió); "si no puedes vivir sin que nadie se dé cuenta, muere sin que nadie se dé cuenta" (sobre su propia muerte); "marcha de la tierra al cielo" (un coro de muchachas que lo recibían en el cielo al morir).

A lo largo de más de quinientas páginas recibimos en el tiempo la sabiduría de Apolonio. Entonces como ahora, los torpes y los infames sonríen ante sus palabras. Ahora recordamos a Apolonio, pero ¿dónde están ellos?

La tradición de la danza en Yucatán

(Costumbre que perdura)

Jorge Díaz Mora

M.V.Z. Docente adscrito a la Escuela de Bellas Artes.

Ubicado en el sureste de la República Mexicana, el Estado de Yucatán, que colinda con los estados de Campeche y Quintana Roo, en cuyas fiestas aunque diferentes entre sí, llevan un común denominador por el baile típico que ahí se desarrolla y que es la Jarana, cuya música y pisadas, procede de las antiguas tonadillas españolas que dieron origen a los sones de las regiones vecinas.

Y estas son las fiestas que se originaron:

La vaquería en Yucatán es una manifestación que se remonta a fines del s. XVIII. Era una fiesta que duraba cuatro noches y tres días y que a veces se extendía hasta una semana según las posibilidades del patrón de la hacienda donde se llevaba a cabo. Hasta la actualidad y casi sin variantes, la Vaquería, se lleva a cabo como entonces.

Los preparativos se hacían con anticipación dentro y fuera de la hacienda, invitando a hombres y mujeres de las fincas y pueblos vecinos para reunir a la mayor cantidad posible de bailadores.

El sábado llegaba la orquesta en número de 10,012 músicos de buen cartel, y al estar a la puerta de la hacienda comenzaba a tocar una jarana para empezar a motivar a los habitantes, en tanto los cohetes eran lanzados al cielo. Más tarde la orquesta ya en forma tocaba la "Angenpola", "Aires Yucatecos" o, un "Jarabe Yucateco" y el bastonero encargado organizaba por pelotones a los bailadores; a una señal acudían las muchachas señaladas y el baile se iniciaba. En los siguientes días de las vaquerías se llevaba a cabo la siembra del Ceibo, árbol sagrado de los mayas, así como corridas de toros en donde los hombres lucían sus habilidades taurinas como el salto de garrocha, encima del toro, prender banderillas con la boca, el tan credo y otras suertes acompañadas de los revolcones y raspones de quienes sin saber ninguna suerte novillera y al calor de los tragos, se atrevían a intervenir en las corridas de toros.

(1) **El Salón de Baile** ya descrito anteriormente en este escrito agregamos que durante los festejos se suspendían

durante los días que duraba la Vaquería.

(2) Características Musicales de la Jarana.

La Jarana es el baile representativo de la Península Yucateca y hay 2 formas métricas de este baile.

La jarana 6x8, es una danza zapateada descendiente de los aires andaluces e hija de los sones mestizos, su movimiento es vivo, marcado a dos tiempos, cuyo acento rítmico cae en el segundo tercio del tiempo ligero del compás; es una nota que puede ser prolongada hasta el tercer tercio o sincopada hasta el primer tercio del compás siguiente. Una de las características musicales de la jarana 6x8 es la de reforzar el segundo tercio del compás en el tiempo pasado de los compases impares, mediante una apoyatura superior de segunda, mayor o menor. En la actualidad se ha perdido esta particularidad en su escritura más no en su ejecución, ya que los músicos la hacen intuitivamente a manera de adorno.

La jarana 3x4, nacida posteriormente, es valseada y tiene el aire de la jota aragonesa de la que deriva, por ello su movimiento metronómico es igual a 84 blanca con puntillo. Inicialmente, esta jarana 3x4 era para ser únicamente bailada. Después se le agregaron textos rimados, ya sea adaptando los versos a la música que ya existía o bien, poniéndoles música a versos festivos con la jarana "Fiestas de mi pueblo" de Manuel Burgos Ballina.

A principios de siglo, se hizo costumbre componer jaranas que contuvieran ambos ritmos 3x4 y 6x8 como en "Mi lindo Motul" de Armando González Domínguez y "La

(3) Características coreográficas de la jarana.

La Jarana es un baile de pareja con pasos zapateados sin secuencia fija y que no difieren entre la pareja.

En algunas poblaciones existen pasos que nacieron ahí y que se han vuelto tradicionales pero esto no quita que se puedan ejecutar otros pasos según la fantasía del bailar. En cuanto a la posición del cuerpo de los bailar, predomina el hieratismo de las posturas aborígenes de verticalidad absoluta, que en las partes valseadas realizan de los bailar de jota y chasquean los dedos, lo que es una reminiscencia de las castañuelas españolas; fuera de este movimiento, el cuerpo del bailar permanece rígido hasta el grado de llevar en la cabeza objetos varios, como vasos o botellas como en el caso de las galas que describiremos más adelante.

Cada pareja conserva su autonomía en el baile a distancia de 2 metros aproximadamente, y se cruzan cada determinado tiempo sin seguir una regla específica.

Dos golpes de timbal marcan el inicio del baile y el bastoneo concerta las parejas procurando que ninguna se quede sin bailar y las forma en dos filas frente a frente, de acuerdo al orden coreográfico.

(4) Las galas

Cada jarana dura entre 20 ó 40 minutos, es gala femenina cambiar de pareja porque el hombre se retira cansado. A estos bailar se les conoce con el nombre de Tok-xich que significa "quema-tendones", es decir, incansables; al final de cada jarana las parejas que quedan se disputan el primer lugar de resistencia y los asistentes estimulan a sus favoritos y en especial a la bailadora alentadora por medio de las "galas" que consisten en ponerle varios sombreros en la cabeza a manera de corona simbólica. Al término de la música, la dama devuelve los sombreros a sus dueños y recibe un obsequio en metálico a cambio, según sean las posibilidades de los dueños de los sombreros.

(5) Los sones de jaleo.

Estos bailes siempre se ejecutan al final del baile de la vaquería y consisten en simular el enfrentamiento del torero (el hombre) con el toro (la mujer).

El hombre toma el paliacate que lleva al cuello o en su defecto en la bolsa del pantalón; y lo usa como capote. En el momento en que suena una fanfarria alusiva; sin perder el ritmo del zapateado, ejecuta la cita al toro (la mujer) quien viste con gracia y elegancia tratando de derribar al "toro" con el hombro, con la cadera o echándole una zancadilla.

Existen dos sones de jaleo el "toro grande" y "el torito"; el más antiguo es el primero, los dos bailes aparecen en la "Miscelánea Yucateca" de José Jacinto Cuevas.

La coreografía es libre, y su ejecución requiere de cierta destreza de ambos bailar; por parte de la mujer tirar al hombre y por parte del hombre para librarse de las embestidas todo esto es muy festejado por la concurrencia que aplaude con delirio cuando el torero cae al suelo.

Una característica del toro grande es que su música es una de las formas de mayor belleza, ya que su melodía está metrificada en forma mixta, alternando un compás 6x8 con 3x4.

Esta alternancia métrica, aparece claramente en la porción melódica señalada en la partitura con las letras B, lo cual demuestra una filiación del toro con el Dizollete, después de estos sones de jaleo, se tocan "las Dianas" y el baile de vaquerías se considera terminado.

B. Otra costumbre Yucateca es la llamada:

(6) Imposición de bandas.

Son la máxima distinción que reciben de manos de el Bastonero las más destacadas bailar de jarana, las bandas son hechas en "Miare", tela de seda o algodón de 19 cm. de ancho por 2m. de largo. Esta banda cae del hombro derecho y sobre la cadera izquierda rematando con una roseta del mismo material; los colores son rojo para las bailar que son apasionadas al bailar, amarillas para las que forman filigramas con los pies al bailar el zapateado y azul para aquéllas que cuando ejecutan el valseado parece que no tocan el suelo (vuelan), todo esto según información recibida en el pueblo de Umán.

En algunas poblaciones no se observa esta costumbre y la banda se luce como parte del atuendo.

(7) La orquesta.

El conjunto musical tiene 3 misiones, acompañar la procesión del santo patrono del lugar de la fiesta, acompañar el baile y acompañar las corridas de toros.

En muchas poblaciones se le llama "charanza" por ser una banda pequeña formada por instrumentos de aliento: dos trompetas, dos clarinetes, dos trombones, un contrabajo, un bombardino que posteriormente se sustituye por un son tenor, un "huiró" y dos timbales. Estos son el alma del baile, ya que el buen tocador le da una variedad infinita de ritmos y acentos; cuando una pareja de bailar se distingue bailando sólo es acompañada por el timbal. El objetivo principal de que siempre sean dos instrumentos iguales, es que como las jaranas son de larga duración, los músicos se tumen en su ejecución por ser cansada y los

bailadores duran bailando más tiempo.

(8) La Bomba.

Esta versión de la bomba fue tomada de un libro del escritor (Pacheco Cruz) que dice que durante el baile de la jarana alguien gritaba ¡bomba!, la música se detenía y un bailador recitaba a su pareja un cuarteto en chiste ingenioso, que causaba risas y aplausos, todos contestaban ¡Bravo! y el baile seguía.

La bomba es a nuestro juicio, un chispazo de ingenio. En la actualidad, es una estrofa en español de 8 versos octosilábicos rimados.

La bomba, es originaria de España, no es exclusiva de Yucatán, ya que en Puerto Rico los bailadores gritan ¡Bomba! y dicen el cuarteto en serio o en broma.

En Cuba existe, desde fines del siglo pasado, la misma costumbre, al interrumpir el zapateado cubano que es el baile típico de Cuba escrito en compás 6x8, para decir una décima en honor de la adorada criolla.

La Bomba finalmente ha tomado carta de naturalización en las vaquerías yucatecas de donde se ha extendido por varias regiones del Golfo de México, como Campeche, Tabasco y Veracruz.

En esa boquita en flor
que te ha regalado Dios
no hay ningún labio inferior
son superiores los dos.

Cuando te miré, reinita
le dije a mi corazón:
¡hay que linda piedrecita
para darse un tropezón!

(9) Las suertes de vaquería.

Son muestras de destreza o habilidad, que algunos jaraneros realizan en la fiesta y consisten en bailar con una botella de cerveza o de licor encima de la cabeza, esta suerte es posible gracias a que los bailadores mantienen el cuerpo erguido mientras bordan sus filigranas con el zapateado de una jarana 3x4, y mientras llevan los brazos levantados para guardar el equilibrio, algunos otros se atreven con una charola con cuatro vasos de Cristal y una botella del licor en el centro, lo cual requiere más destreza al bailar. Se cuenta que en la población de Homún, a fines del siglo pasado, vivió un hombre moreno y corpulento, gran entusiasta de la fiesta del pueblo del 9 al 14 de julio en honor de San Buenaventura; esperaba con ansiedad la celebración de la vaquería y para calmar su nerviosismo ingería unos tragos de modo que al momento de la fiesta estaba achispado y no lo dejaban pasar al baile ya que a veces no se podía sostener en pie, en una ocasión en que no

le permitieron el paso, se dirigió a la troje de la hacienda, sacó un almúd (cajón de madera que sirve para medir el grano), regresó a un lugar próximo al salón de baile y lo colocó en el suelo. Acto seguido, se subió y se puso a bailar al ritmo de la música que se escuchaba en ese momento; el bastonero para evitar que los concurrentes se salieran, invitó a Bolchoch, que tal era su apodo, a entrar al salón a bailar y nunca más fue rechazado en las fiestas. Esta anécdota revela el origen del "baile del Almud" (un dato adicional del almud es que es un cajón de madera con capacidad de 3r y medio de maíz, de 22.5 cm. de lado x 16.5 de alto con 5cm. de espesor de la madera). Esta información fue proporcionada por don Pablo Estrada Aguilar, presidente municipal de Homún en el año de 1967, año en el cual residía en el estado de Yucatán el que esto escribe.

Describiré una danza que me tocó en suerte ver por gente del pueblo Uayma el 13 de noviembre del año 1968 considerada desde hace muchos años como una de las más bellas por su música y la ejecución que he podido apreciar en mis labores dedicadas a la investigación, y que es similar a la "Danza de las Cintas".

De un palo de 3.5 mts. de alto y unos 9 cm. de diámetro, prenden 12 listones de colores chillones (de 3 mts. de longitud y 5 cm. de ancho, que son sujetados por otros tantos bailadores de ambos sexos alternados alrededor del palo, sostenido por un muchacho que no participa en el baile.

Al iniciar la música, los bailadores se entrelazan a ritmo para formar en la parte superior un bonito tejido, después los jóvenes lo deshacen y sobre sus mismos lugares hacen giros individuales y vuelven a sus lugares iniciales y tejen por sextetas y finalizar en más de cien compases sin mirar el suelo, ni la parte superior del palo.

Esta danza con las características anotadas, lleva ya más de dos siglos de bailarse en Yucatán, ya que Francisco Javier Clavijero la menciona ya por los años 1760-62, tratándola como "Danza hermosa y de difícil ejecución".

(10) El atuendo mestizo.

La indumentaria de la mujer en Yucatán recibe el nombre de Temo y, como su nombre lo indica, consta de tres piezas: Jubón, Huipil y Fustán.

El jubón es una solapa cuadrada de 20 o más cms. de ancho que va unida al cuello del huipil, que es un saco cerrado que llega hasta las rodillas.

El fustán es un medio fondo risado que se ajusta a la cintura con una pretina de la misma tela, debajo del huipil y les llega cuatro dedos arriba del tobillo, bordado en punto de cruz o máquina. Los ruedos se complementan en anchos encajes blancos que dependen del huipil y del fustán, el jubón lleva un encaje delgado en la orilla.

Los Temos se confeccionan en una gran variedad de

bordados con hilos de algodón o seda con diversos motivos florales como rosas, claveles, campanulas, tulipanes, etc., sobre telas de charmés, raso o dacrón.

El antecedente de este temo proviene del vestido que describe Fray Diego de Landa en su libro *las casas de Yucatán* en donde dice que las mujeres de Bacalar y Campeche son muy honestas en su traje llendo de la cobertura que traían de la mitad para abajo (fustán), se cubrían los pechos, con una manta cuadrada (jubón); todas las demás no traían de vestidora más que un como saco largo y ancho abierto por ambas partes y metidas en él hasta los cuadriles (Hupil), y habla de otra manta que cuando iban en camino usaban llevar cubierta doblada o enrollada, esta manta daría con el tiempo, origen al rebozo de múltiples usos.

Actualmente, la Yucateca usa el famoso rebozo pringado de Sta. María.

El atuendo de las mestizas se complementa con unas zapatillas cerradas de tacón recto y trabita que son blancos como la tela del temo, estas zapatillas pueden ser de piel, charol o forradas de tela.

Las mestizas peinan su negra cabellera hacia atrás sin rayas y la enrollan sobre sí misma hasta formar un tuch (chongo) que fijan con una peineta, sobre el tuch prenden un hermoso lazo de cinta francesa, realizado con un listón de dos metros de largo por diez de ancho y a un lado del peinado llevan flores naturales.

Las joyas que lucen son indispensable rosario de filigrana de oro, otro de corales y oro y unas gruesas cadenas salomónicas de dos vueltas, de la que prenden monedas y una medalla grande con una efigie religiosa, aretes de coral, semanarios y pulso de petatillo de oro completan su ajuar. El atuendo de diario es el mismo, pero más sencillo en adornos y la joyería la reservan para bodas, bautizos y vaquerías etc.

El hombre es en su vestimenta elegante y a tono con el clima cálido de Yucatán.

Esta consta de pantalón blanco de corte recto con valenciana, bolsas verticales a los lados y horizontales atrás, chamarra de popelina blanca alforzada, de manga larga, de cuello alto redondo y sin solapa, usan abajo de esta ropa una camiseta blanca de algodón de media manga; los pudieses se aplican botonadura de oro.

Llevan sombrero blanco de jipi-japa o palmilla, con una cinta negra alrededor de la copa que es de dos pedradas al frente, estos sombreros se fabrican en los pueblos de Tieul y Halachó, calzan alpargatas blancas "chillonas"; de cuero de vaqueta de tacón alto y grueso; complementan su atavío con un paliacate que llevan colgado de la bolsa lateral derecha, o alrededor del cuello cuando tienen la chamarra abierta, ésto en cuanto al traje de fiesta.

El traje de diario consta de pantalón recto de mezclilla y camisa cerrada por dos botones de hueso de manta rayada, sombrero de palma con costura de raña azul o verde y su paliacate.

El atavío de trabajo o faena, lleva un calzón largo de manta ceñido, por un delantal (contense), ellos lo llaman cotin, camisa de hilo de manga larga, sombrero de palma y alpargatas de plantillas de cuero sin tacones que se sujetan a los pies con un hilo de henequén corchado que se enrollan alrededor de los tobillos.

Llevan un Sabukan (bolsa de henequén) donde portan sus instrumentos de labranza y sus alimentos, y un chuch (calabazo), para el agua o agua miel para preparar su pozil (bebida hecha a base de maíz).

No podemos dejar de mencionar otro ritmo que Gerónimo Baqueiro Foster, como la Guaracha cubana, que ha causado furor en cuanto a músicaailable se refiere, desde fines del siglo pasado, la cual sin duda es imprescindible en las comparsas de carnaval.

Una guaracha muy popular desde esos tiempos hasta la actualidad es la que se llama "las mujeres que se pintan", escrita por Cirilo Baqueiro García-Rejón, hijo del compositor (Chan Cil), "Pequeño Cirilo". Cirilo Baqueiro Preve, cuyas composiciones han hecho época desde el siglo pasado hasta la actualidad.

Sirva este breve relato de investigación del Estado de Yucatán a todos los que se dedican al saber del tradicionalismo y costumbrismo de nuestro México y hago una cita del maestro Luis Pérez Sabido de cuyo libro me sirvió de consulta.

El tema no está agotado, es muy amplio y con enormes secretos. "Vale"

Bibliografía

- (1) *Las Haciendas de Yucatán*, Siglo XVIII
Antonio Medis Bolio.
- (2) *Memorias del Estado de Yucatán*. 1968.
Recopilación de Jorge Peniche.
- (3) Del libro: *La Bomba de Yucatán*.
de Alfonso Pacheco Cruz.
- (4) Información recogida en el pueblo de Homún, del Presidente Municipal, Pablo Estrada Aguilar. 1967.
- (5) *Costumbre de Yucatán*.
Luis Pérez Sabido, 1970.

Reseñas

Un ideólogo de la Revolución Mexicana.

José Luis de la Vega

Molina Enriquez, Andrés. *Los grandes problemas nacionales*. ERA, México, 1991.

En 1909, año en que se publicó *Los grandes problemas nacionales*, la oposición al régimen porfirista se limitó a proclamar las injusticias y atrocidades cometidas por el sistema de propiedad territorial, al que se consideraba traidor a los ideales liberales de la Reforma de donde provenía el dictador.

Los positivistas, ideólogos del porfirismo, se habían atrincherado en los datos "inconvertibles" de la ciencia, elevada con anterioridad, a guía del Gobierno de la Nación.

El valor central de la obra de Molina Enriquez, estriba en que hace uso de los datos "inconvertibles" para demostrar lo contrario que planteaba la dictadura. Este hecho lo convierte, al lado de Francisco Y. Madero, en el principal ideólogo de la Revolución Mexicana.

Andrés Molina Enriquez nació en Jilotepec, Edo. de México, en 1986. intelectual, formado con sus propios recursos en la Doctrina del Positivismo, expresado en las ideas de Spencer, realizó sus estudios preparatorios en el Instituto Científico y Literario de Toluca, creado por Lorenzo de Zavala y M. Altamirano. Posteriormente estudió abogacía en la Ciudad de México.

En 1987, publicó su primer opúsculo: *El evangelio de una nueva reforma* en 1902, se entregó a imprenta *La cuestión del día y la agricultura nacional*; en 1905 concursó en la celebración del centenario del natalicio de Juárez, con el trabajo *La*

Reforma y Juárez, premiado con *Accesit*. Molina Enriquez colaboró con los periódicos *Siglo XX*, *El Partido Liberal*, *El Tiempo* y *El Imparcial*, en éste último publicó sus *Estudios de Sociología Mexicana* que dejó inconcluso al modificar las ideas, sin embargo, constituye el antecedente de la obra que nos ocupa.

Luis Cabrera y Jesús Silva Herzog; coinciden al señalar que su contenido es profuso, difícil y tedioso, para aquellos sin amor por las cuestiones agrarias. Estas y otras críticas, persiguen a un trabajo literario, que es sin duda, central para la comprensión de la Historia Nacional, pues en ella se dan las bases ideológicas para la lucha contra el régimen del Gral. Porfirio Díaz.

El primer aporte de la citada obra es el impulso a un nuevo positivismo en México. Spencer, como todos los Spencenarios mexicanos, se hizo el más ardiente defensor del *Laissez Faire*. Como ellos, Molina Enriquez fue partidario de un gobierno fuerte, como la solución a los grandes problemas nacionales. Sólo que su planteamiento central, la base objetiva y tangible, demostrable, lo llevó a considerar atributo de la materia, el continuo cambio a su interior. Extrapolándolo a la biología y a la sociedad, ésta última con principios muy particulares, especiales, podríamos decir, pero rigiéndose por los mismos principios generales.

Tratándose en particular de los fenómenos humanos, procuraremos desprender esos fenómenos de los biológicos.

Nuestro autor plantea: todos los seres vivos, las sociedades humanas se alimentan de carbono y para obtenerlo de la naturaleza circundante no les queda más que adaptarse al medio y trabajarlo; en esto comienza la vida y la historia. Textualmente nos dice, "La absorción del oxígeno se hace por la respiración y la

del carbono por alimentación... la aspiración es fácilmente accesible por ser el oxígeno abundante, la obsorción de carbono se hace por períodos, debido a la dificultad de su consecución" (Cfr. en Molina 1991: 74).

"La historia (evolución) de la humanidad, es un proceso entre el hombre y la naturaleza (unidad indisoluble) que empieza con la recolección, se extiende hacia la caza y la pesca, para encontrar en el Labrador la forma mejor de obtener el carbono.

"Hasta que el hombre no encontró los cereales, no afirmó su existencia y no aseguró la de su especie.

"Los cereales, en efecto, por el almidón que contienen, dan al organismo carbono en cantidad suficiente y en un estado conveniente de división, para mantener en condiciones favorable la combustión vital. La agricultura vino a ser regular y sistemática.

"El aprovisionamiento de ese carbono, tal es la razón de la singular concomitancia que ha realizado la aparición de la agricultura en todos los pueblos" (Molina, 1991: 74 a 76).

De tal manera que, para conocer el estado social de un pueblo y los principios de su evolución, es necesario estudiar su producción y en particular, su producción de cereales. Molina Enriquez define a las sociedades humanas, fundamentalmente como: organismos agrarios. De tal manera que esta producción en México se ubica en la Mesa Central y en la Mesa del Sur de la altiplanicie mexicana escribe: "Toda nuestra historia, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días, ha sido la lucha por el dominio de la zona de referencia". (Molina, 1991: 74), para nuestro autor este es un dato de la Historia Natural de México que la naturaleza le impone, y que no puede ser modificado de ninguna manera. Cosa que debemos pensar para el momento actual. La cultura depende del modo como un

pueblo se une con su territorio. El dominio territorial marca el progreso de los pueblos.

En México, este antiquísimo proceso evolutivo fue truncado abruptamente en el siglo XVI por la conquista Española, introduciendo el derecho de la propiedad individual, al que en América no se había accedido introduciendo además, el asunto de las razas que integran la sociedad nacional, así como a los intereses desarrollados por estos grupos sociales, que fundamentan el período colonial y se convierten en motor de la lucha por la Independencia. Tres elementos reciales conforman este perfil: Criollos, Mestizos e Indígenas. Para todo esto, con la propuesta organicista encima. Molina Enriquez, enfoca sus baterías al estudio de la propiedad, como piedra de toque de su propuesta teórica.

El segundo aporte de esta obra, estriba en el rastreo del pasado particularmente del período colonial y la reforma del sistema de propiedad del complejo orgánico que hoy conocemos como el hombre de México y que Molina Enriquez asocia con el concepto de Patria.

De acuerdo a su propuesta los pueblos indígenas sólo conocían la posesión y en el Nuevo Mundo la conquista se legaliza bajo la forma de un sistema de un sistema jurídico que reserva los derechos patrimoniales de la corona de España sobre los territorios. De estos derechos se deriva la organización jurídica de la Colonia.

La corona concedía a los subditos una merced sobre la propiedad de la tierra (CFR en Molina 1991: 94 y s.s.).

La subordinación de los pueblos indígenas, particularmente en las regiones cerealeras, por el sólo derecho de conquista, dispuso del territorio y de la población. Mucho admira a Molina Enriquez el empeño mostrado por los reyes en turno en la defensa de la propiedad indígena basada en la comunidad.

Vista así la aparición del elemento mestizo es trágico. El elemento discordante que impide la unidad del organismo social, que está afectado por

un régimen según nuestro autor, será hasta la Reforma cuando México se caracteriza por el ascenso de los mestizos desheredados y se transforma en el elemento político dominante en el país. Sin embargo los bienes quitados a la iglesia fueron a parar a los criollos porque los mestizos eran unos desheredados. Contrario al espíritu de las leyes del período. También se afectaron las propiedades indígenas con lo que se acentúa la descomposición de uno de los

IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
IBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS
LIBROS Y LIBROS Y LIBROS Y LIBROS Y LIBROS
LIBROS Y LIBROS Y LIBROS Y LIBROS Y LIBROS
LIBROS Y LIBROS Y MÁS LIBROS

elementos dominantes del pueblo mexicano.

Lo principal dice nuestro autor: "Es que sigue concentrada la tierra en unas cuantas manos y se encuentra en expansión.

La tierra quitada a la iglesia sigue ociosa, lo que la hace una propiedad improductiva, lo que mantiene el mayorazgo, a los ojos de Molina Enriquez, y la actuación de la precaria situación de las otras formas de propiedad: La comunal y la pequeña propiedad" (CFR en Molina, 1991: 128).

Los mestizos rancheros, son los únicos que podrían llamarse clase media, pero en realidad eran una clase trabajadora, subordinada a los hacendados.

La crítica central se establece contra el feudalismo rural, pero no ofrece alternativas nuevas.

- 1.- Improductivo por acaparador
- 2.- Los pequeños propietarios no producen porque deben hacerlo en condiciones adversas. Además no aporta tecnología ni se adapta al cambio de los tiempos, convierte al hacendado en un reaccionario opuesto al progreso.

A la industria le auguró un mal fin, no sólo porque la consideraba un derivado de la producción agrícola, como el comercio y los servicios en general, sino porque la contracción del mercado interno actuaba en contra de la inversión industrial, en manos de criollos y extranjeros. Efectivamente, criollos y mestizos perdían continuamente su capacidad de compra. El débil contra el fuerte, como en la naturaleza; esto sería grave, de no ser por un dato, la importancia que nuestro autor concede al Estado. En pocas palabras la política debe subordinar a la naturaleza, dirigirla, colocarse por encima de ella.

La tercera aportación del texto consiste, en la persecución de la idea que vincula la naturaleza con la política.

Molina Enriquez plantea que la Independencia fue un periodo de desintegración del organismo social, este siguió otro al que llamó periodo de transición de 1854 con el Plan de Ayutla, 1876, con el fin de la presidencia de Sebastian Lerdo de Tejada.

El periodo Integral sería el Porfiriato, que en realidad sería una versión Virreynal adoptada a las nuevas circunstancias, mejor que como lo hubiera soñado el conservador Lucas Alemán "El secreto fundamental estuvo en la concentración del poder" (Molina, 1991: 134).

Si bien se mira, la concepción histórica de Molina, "El organismo social mexicano no existe sino como expectativa y para ello, sólo en el grupo racial de los mestizos.

"Los criollos son una excrescencia, un cuerpo extraño en ese organismo, fieles a su patria de origen y traicioneros con la patria que allá se les negaba, los indios no son un grupo homogéneo y por lo

mismo imposibilitado para convertirse en un elemento integrador. Los mestizos son de hecho el elemento integrador, en el que existe unidad de origen, de religión de tipo, de lengua y la unidad de deseos, de propósitos y aspiraciones" (Cfr. en Molina, 1991: 393).

Finalmente las ideas de Molina Enríquez se impusieron con la revolución como su proyecto político social. Escribe en su *Filosofía de mis ideas sobre reformas agrarias*.

"Hechas las reformas que el país requiere y muy espectacularmente la gran reforma agraria, centro de todas ellas, el primer resultado que obtendrá será la paz permanente. Consumada esa reforma, las crisis periódicas de hambre, origen verdadero de todas nuestras revoluciones, no volverán" (Citado en Molina, 1991: 60). Sin embargo, poco se conoce su influencia dentro del discurso revolucionario que tanto ayudó.

Hoy la crítica deberá profundizar sus concepciones y proponer la auténtica reforma agraria que requiere el país, más allá del 2000.

Contemplación de la razón

Gloria Rosas Rodríguez

Vico Giambattista. *Principios de una Ciencia Nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*. México, FCE. 1987.

Giambattista Vico nació en Nápoles en 1670, tuvo maestros jesuitas que lo instruyeron en su niñez y adolescencia, después fue un autodidacta en humanidades: lógica, filosofía platónica, metafísica, poesía, filología, derecho, jurisprudencia, geometría euclidiana, físico, medicina, historia, y otras disciplinas. De ahí que sus obras abarquen diversos campos del conocimiento tales como: gnoseología, lingüística, teoría del mito, filosofía de la religión, política, sentido de la historia,

por mencionar algunos tópicos.

Su padre ejerció el oficio de librero, por lo cual tuvo acceso a muchas publicaciones que lo ayudaron en su formación intelectual.

Lo influenció don Felio Aguadies, quien lo inició en Derecho Civil y don Nicolo María en Derecho Canónico.

Por mucho tiempo fue profesor de Retórica en la Universidad de Nápoles. Publicó varias obras entre las que destaca *Principios de una Ciencia Nueva* en torno a la naturaleza común de las naciones, en dos volúmenes, editada en 1725 fuera de Nápoles.

En el texto propone la teoría de los corsi e ricorsi históricos, es decir, la reptición cíclica la historia.

Vico negó la idea del progreso lineal e indefinido, y admitió tanto los avances, como los retrocesos de las naciones.

La concepción del "eterno retorno", considera que la historia es verdadero progreso, cuya repetición de ciclos, se produce cada vez en un nivel superior al anterior. Así el desarrollo se manifiesta en espiral, dando la impresión de que la historia se repite. Esto no es así, porque continúa siempre de manera ascendente. No hay duda de que se trata de un concepto evolucionista de la historia universal con un fundamento sociológico, ya que aborda a la historia como el estudio de instituciones sociales en sus procesos de desarrollo.

Lo anterior influyó en pensadores como: Hegel, Marx, Bachofen, Maine y Morgan, por citar algunos.

Vico se opuso al racionalismo de Renato Descartes en nombre de un historicismo según el cual, el hombre sólo puede conocer plenamente lo hecho por él mismo.

Otro de sus teorías es el *verum-factum*, el conocimiento cierto, lo verdadero que puede ser convertido en hecho, en realidad, en praxis civil o social.

La tercera teoría que expone en sus obras es el providencialismo, sostiene que Dios escribe la historia ideal, eterna, donde el hombre es sólo un instrumento del Hacedor.

A la historia humana, Vico la llama temporal, dice que recorre un camino

trazado de antemano, donde el hombre crea su cultura con ayuda de la Providencia. Es el racionalismo metafísico, herramienta empleada por el autor para explicar la evolución de la humanidad, con una metodología de investigación propia, con el auxilio de la filología para rastrear los orígenes, cambios, funciones, progresos y decadencia de las lenguas, que sirven para ilustrar las ideas filosóficas que el género humano ha creado en diversos tiempos y espacios.

Importante fue para este autor los mitos y las leyendas como fuentes de conocimiento, para entender y explicar las creencias, actitudes colectivas, e ideología, entre otras conductas sociales. Otro elemento relevante de su metodología es la comparación que hace de las costumbres, religiones, literaturas, códigos de comportamiento, etc. entre pueblos diferentes, sin dejar de reconocer las semejanzas que pudieran presentar, bajo el manejo de una posición relativa de las culturas, y que en la actualidad denominamos como "paralelismo culturales". Tales estudios requieren absoluta apertura científica, objetividad con la mayor neutralidad posible, así como un despojo de actitudes etnocéntricas.

Este pensador valora los vestigios materiales de culturas antiguas, que ve como fuentes documentales primarias. La vida de Vico transcurrió en una época de inestabilidad tanto política, como socio-económica, con crisis europeas que ya anunciaban cambios trascendentes como la Revolución Francesa y la Revolución Industrial Inglesa, por lo que, los problemas económicos, la carencia de estímulos y reconocimiento a su labor de científico social, fue una constante, además de que padeció enfermedades y sufrió de constantes conflictos familiares. Los datos proporcionados por el marqués de Villarosa anexados a su autobiografía, nos ilustra sobre sus últimos años de existencia, así como de la disputa entre los miembros de la cofradía de Santa Sofía y los profesores de la Universidad para enterrarlo el 20 de enero de 1744. El hijo predilecto de Vico, llamado

Genaro fue quien lo sepultó en la Iglesia de Los Gerónimos y en 1789 le fué elaborada la siguiente inscripción:

IO. BAPTISTAE VICO
REGIO
CUM ELOQUENTIAE
PROFESSORI
TUM HISTORIOGRAPHO
QUI
IN VITA QUALIS FUERIT
INGENIO DOCTRINA MORIBUS
EIVS SCRIPTA SATIS DECLARANT
IN QUIBUS PERFUTTUR FAMA SUI
UBI IN MORTE
CUM CATHARINA DESTITO
COUNIGE LECTISSIMA
HIC LAPIS OSTENDIT
VIXIT ANNOS LXXIV
OBIIT XIII KAL. FEBRUAR
ANNO MDCCXLIV
IANUARUIS F. MOERENS
P.

La arcadía de Roma, en la cual Vico había estado inscrito con el nombre de Láufigo Terio, le erigió en el bosque Parrasio la siguiente memoria:

C. V. C
LAUPHILO THERYO P.A.
PHILOLOGO
ET IURIS UNIVERSI DOCTRINA
CLARO
DORALBUS TRIARIUS P.A.
MERENTI F. C.
OLYMP. DCXXXII A. IV. AB. A. Y.
OLYMP XVI
AN. III

Sobresale la teoría de los corsi e ricorsi históricos, donde la repetición cíclica de la historia no es retroceso, regresión, involución, sino progreso, es el avance en espiral, es la dialéctica, el verdadero motor de la historia que propicia el desarrollo y que lo ubica en las contradicciones sociales.

Es innegable que Giambattista Vico es un pilar de la Filosofía de la historia, con principios evolucionistas. Abrió nuevos caminos teórico-metodológicos para la investigación en Ciencias Sociales, como son: la historia universal, la sociología,

la etimología, el derecho, etc. Si bien no llega en su obra a formular con precisión el principio dialéctico, sí lo apunta en sus ideas centrales, así como el relativismo de las culturas, las supervivencias culturales que por medio de las tradiciones aún conservan núcleos populares de población. Los paralelismos que existen entre diversas culturales alejadas en el tiempo y en la geografía. El ataque a Renato Descartes Originó en su tiempo una nueva teoría del conocimiento donde existe la posibilidad real de obtener un conocimiento histórico, ya que es el único medio de entender al hombre.

Antropología de la muerte, un acercamiento

Abel Piña Ferrusquía

Ríos C., Ma. Encarnación y Cabrera R., Alonso.
Antropología de la muerte: un acercamiento.
UAQ/SUPAUQAQ. 1995.

He aquí un libro de Antropología en la aceptación a la vez simple y genuina del término: pensar y hablar sobre el ser humano
Esteban Iriarte

El libro es el producto del quehacer científico que combinado con la práctica de la academia y la aplicación directa de los conocimientos llevan al terreno de la excelencia, objetivo esencial institucional; este es el movimiento fundamental de la alegría que siento y quiero compartir con todos ustedes; pues este trabajo es un reflejo más de esa síntesis que está vigente en el contexto universitario, y por supuesto de la cultura y la sociedad contemporánea queretanas, en las que nos toca participar y vivir afortunadamente.

Muchos trabajos o libros han abarcado el tema de la cultura en relación a los muertos, pero no ha sido abordado en los términos holísticos en que se desarrolla en este libro, por lo que sostengo que es una innovación, pues yo no conozco ninguna obra con estas características y sobre todo que estudie una parte

significativa y específica de la dinámica cultural cultural y social de Querétaro en el contexto nacional e internacional. En este sentido puedo decir que es un intento interesante que no puede pasar desapercibido por aquellos que deseen conocer o investigar la idiosincracia de los queretanos y su articulación con el mundo denominado por algunos moderno, o postmodernos por otros. "ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE, UN ACERCAMIENTO" observa una estructura que enlaza los planteamientos teóricos con los datos etnográficos recogidos en el trabajo de campo socio-antropológico. Y que por supuesto está vinculada con su objetivo nuclear que se enfoca hacia una visión panorámica de la tradición practicada, en el presente, de la cultura desarrollada en relación a la muerte y a los muertos; y que permite hacer aportes a la identidad, en particular a los elementos que pueden conformar la queretanidad, es decir el ser del queretano: "... su manera de ser, su carácter, su indole, su condición distintiva, su individuación dentro de lo universal." (Fernando Ortiz, eminente etnólogo cubano).

Pero no se queda en lo abstracto del lenguaje (Marco teórico de Referencia o Generalidades), pues va a lo concreto. A partir de un hecho objetivo: Querétaro; concepto que puede tener desigualdades, pues Querétaro es a la vez un territorio y un pueblo. De lo cual se concluye que lo queretano es lo propio de este territorio y de este pueblo a pesar de los múltiples rasgos diferenciales existentes. Entonces los aportes de este libro contribuyen al conocimiento de la queretanidad, y por supuesto al desarrollo de la investigación científica y la academia, al servicio de la comunidad en general.

El significado de las ofrendas a los "muertitos" (el lenguaje nahuatl usa mucho el diminutivo y también los mexicanos actuales) invita a la reflexión de la existencia del hombre, lo cual ha llevado a las sociedades a desarrollar culturas más o menos específicas que manifiestan las explicaciones a la existencia individual y social en relación con lo conocido y lo desconocido.

En este sentido este libro nos explica de una manera sencilla pero con profundidad el sustento teórico del culto o ritual religioso a los dioses y a los muertos; para centrarse en la importancia del papel que juega el culto a los muertos en la vida de una sociedad moderna, que se efectúa en nuestro inmediato los días 1 y 2 de noviembre de cada año.

Como los árboles robustos y frondosos sustentados en raíces más robustas y poderosas aún, Querétaro actual tiene su base profunda en la cultura chichimecájonas, pames, otomí, y tal vez purepecha y tolteca. De esta manera el libro que tengo el honor de presentar a Uds. se enraiza en la profundidad de los siglos y la diversidad étnica y cultural de México, que va desde los indígenas hasta el mestizaje de la conquista y la colonia españolas en donde no se pueden enterrar en el olvido los aportes de la cultura negra como es tratado en "ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE, UN ACERCAMIENTO".

En el andar de estos caminos Encarnaicón y Alonso nos muestran la riqueza del simbolismo expresado durante el día de muertos en el estado de Querétaro y su ciudad capital. Ciudad de Querétaro, Amealco, Carrillo Puerto, La Cañada, Colón y muchos otros poblados y municipios queretanos, de manera amena y diáfana, nos dan nuestras espléndidas de las tradiciones y los rituales a sus muertos, que son nuestros muertos, que es nuestra cultura y nuestra tradición, como proporciones significativas de su todo.

Con ideas claras, buena redacción y fácil lectura este trabajo hace aportaciones al rescate de las tradiciones y su interrelación con el resto de otros ámbitos sociales como la economía, la política, y la religión.

Las raíces se amarran en las profundidades de la historia y se extienden por las dimensiones especiales; los tallos así como las hojas, flores y

ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE UN ACERCAMIENTO



MARÍA ENCARNACIÓN RÍOS C. ALONSO CABRERA R.

COEDICIÓN U.A.Q. S.U.P.A.U.A.Q.

frutos dan la especificidad a un árbol dentro de la variabilidad del bosque. Este libro de esta manera muestra el culto a los muertos en algunas de las grandes civilizaciones.

Las grandes civilizaciones como México, la India, Egipto, Grecia desde la antigüedad han dado culto a sus muertos y han sido parte importante de su vida, en este libro se hallan conjuntadas las grandes y antiguas muestras culturales del desarrollo de la humanidad y que no ignoraron a sus muertos por considerarlos de vital importancia en el fluir de la vida como la semilla que se echa cuidadosamente para re-generar con su "muerte" en el surco de lo cambiante la vida y la reproducción de la especie.

En el mundo actual la composición de las identidades étnicas sufre continuos cambios; en México, la identidad étnica y cultural se dirigen más que a su desintegración a su conformación en una

Nación pluricultural. En este sentido los símbolos como el que destaca como ejemplo este libro, TONANZIN y/o LA VIRGEN DE GUADALUPE, que está presente casi invariablemente en los altares de muertos es más que un culto a la muerte es un cultivar la vida, es la cosecha de la semilla que sembraron los ancestros y que hoy se recicla antes nuestros ojos, y que seguramente lo harán nuestras generaciones futuras. Esta reinención continua del ser, necesariamente tienen que ver con la vida cotidiana de todos los mexicanos, como lo sugieren acertadamente los autores en los temas desarrollados en el libro que aquí reúne.

Este viaje a la antropología de la muerte es conducido por el manejo hábil de las herramientas literarias sobre las dimensiones no solo de las categorías culturales y sociales sino también espaciales y temporales tomando como eje central Querétaro y su región. Lo cual permite una fácil lectura, y es de singular

importancia, considero, para el lego y para el especialista interesados en la investigación y en las manifestaciones culturales propias de los ritos a los muertos.

Altares de muertos y antropología; angelitos, difuntos y psicología; flores, veladoras, y filosofía; danza, canto e ideología; rito, mito y etnografía; religión, literatura y geografía; alimentos, ofrendas y poesía. Diversos temas que la muerte y la vida comparten como partes inclusivas que se unen para transformarse en su contrario constantemente en las acciones y los pensamientos de las culturas del México histórico y actual, del México cósmico. Estas son solo algunas de las características generales de lo que en su interior explicita "ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE, UN ACERCAMIENTO"

Lineamientos técnicos de la revista

Superación Académica S U P A U A Q

En relación a los requisitos que pudieran cubrir los materiales para su publicación en la revista "Superación Académica", nos permitimos retomar algunos aspectos del "protocolo para entrega de colaboraciones" de la revista "Universidad Futura" de la UAM-A. Requisitos que son aceptados en forma convencional por la gran mayoría de las revistas que cuentan con una larga tradición y seriedad.

1.- Los trabajos presentados para su publicación (...), deberán ser inéditos.

2.- Se acompañará a estos de una breve ficha con la identificación del autor (dirección, teléfono, institución, etc.).

3.- Cada colaboración deberá entregarse impresa en original, (si es en matriz de punto, imprimir a doble pasada en tipo de letra Times New Roman o Arial 12 puntos), y diskette (opcional) en los siguientes procesadores de texto para DOS o Windows: Word, Works y Word Perfect.

No enviar fotocopias como originales en los trabajos que serán publicados.

4.- Los artículos deberán estar

acompañados de una síntesis o abstract no mayor de 100 palabras.

5.- los cuadros, tablas y gráficas se anexarán por separado y numerados.

6.- La extensión de las colaboraciones no deberá ser mayor de 30 cuartillas mecanografiadas, a doble espacio.

7.- Las notas deberán ser numeradas y presentadas al final del texto.

8.- Las referencias bibliográficas deberán ajustarse al sistema Harvard (ej.: Brunner, J.J. 1990; 161).

9.- Al final del trabajo se presentará la bibliografía con las obras citadas, siguiendo el mismo sistema: nombre del autor (año de publicación), título del libro o del artículo (en su caso título y número de la revista), lugar, editorial, páginas.

10.- Los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

11.- Se autoriza la reproducción siempre y cuando se cite la fuente.

Superación Académica
S U P A U A Q



**PRIMER FORO SOBRE
LEGISLACION UNIVERSITARIA
Y PROCESOS ELECTORALES
EN LA U.A.Q.**

MEMORIAS

No. 8

AÑO IV

MARZO DE 1986 - QUERETARO, QRO.

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q

Superación Académica
S U P A U A Q