

ser extendida no sólo al ámbito del Estado nacional, sino también a otras instituciones y organizaciones como son los sindicatos, las ONGs., las organizaciones religiosas, las deportivas, las artísticas, las educativas, asociaciones de consumidores y hasta los ciudadanos.

En ese sentido Ulrich Beck se posiciona respecto al Estado nacional de la siguiente manera: "Los Estados transnacionales no pueden ser Estados nacionales, y por tanto no Estados territoriales ... el modelo del Estado transnacional niega de hecho al Estado nacional, si bien afirma el (concepto) de Estado. La concepción de Estado se libera de la trampa territorial de la teoría del Estado que: a) (re)conoce la globalidad en su pluridimensionalidad como elemento fundamental irreversible y b) torna la norma y organización de lo transnacional en la clave de una redefinición y revitalización de lo político (y no sólo en cuanto al Estado sino también en cuanto a la sociedad civil)" (17).

Reconceptualizar el Estado, bajo esta visión, es reconocer la realidad objetiva de la globalización, además implica redefinir y vigorizar la política como una actividad transnacional.

1.4. Trabajo "lexible" y Globalización

"Los empresarios han descubierto la nueva fórmula mágica de la riqueza, no es otra que ^capitalismo sin trabajo más capitalismo sin impuestos^".

Ulrich Beck (18).

Hans Tietmeyer, presidente del Banco Federal Alemán planteó las condiciones que se requieren para despertar la confianza de los inversionistas y alentarlos a invertir, dijo que se requiere de un control más estricto del gasto público, de una reducción de carga impositiva, una reforma del sistema de protección social y "desmantelar las rigideces del mercado laboral" (19).

¿Qué significa «desmantelar las rigideces del mercado laboral?». Bauman da la siguiente respuesta, se trata de volverlo flexible, más sumiso y complaciente; fácil de manipular y moldearlo sin que oponga la fuerza de trabajo la menor resistencia a su amasamiento. Flexibilidad en el trabajo es considerarla como una variable que puede ser eliminada de sus cuentas, con la certeza de que sólo las necesidades del capital son las que determinan la dinámica del trabajo "flexibilizado"(20).

La flexibilidad en el trabajo representa para los que la demandan libertad y movilidad, sin medidas ni obstáculos de ninguna índole, sin importar las ruinas que deje atrás. Para los que ofrecen su fuerza de trabajo, esta flexibilidad representa la más rígida e inflexible de las relaciones, su destino es duro, cruel, indiscutible, inconquistable, inestable e inexorable: los puestos de trabajo ahora están, ahora desaparecen, las reglas del juego para su contratación y mantenimiento son elaboradas sólo por el demandante.

Por tal razón los Estados que pretenden atraer estas empresas transnacionales deben ser vistos por los inversionistas como proveedores de la "flexibilidad del trabajo"

(entre otras condiciones) y ante los que ofertan su fuerza de trabajo como rígidos e inflexibles. Así las cosas las relaciones son asimétricas y desiguales.

Los sindicatos poco pueden negociar con estas empresas sin rostro, sin jefes o patronos identificables, son estructuras organizacionales que desde lugares remotos dictan las reglas del juego. Los sindicatos se convierten en obstáculo para esta política laboral, quedándoles dos opciones: o se "modernizan" y se "flexibilizan" o bien, establecen mecanismos de comunicación y defensa con otros sindicatos locales, nacionales e internacional que posibilite su sobrevivencia.

Beck ilustra la situación anterior de la siguiente manera: los impuestos a las empresas transnacionales han caído en picada, entre 1989 y 1993 cayeron en un 18,6% y el volumen total de los impuestos recaudados disminuyeron a la mitad. El ejemplo de los países de la Unión Europea (UE) nos da más elementos de análisis. En los últimos veinte años los ricos de Europa se han hecho más ricos en un 50% y 70% más. La economía ha crecido más rápidamente que la población. Pero la UE cuenta ahora con 20 millones de desempleados, 50 millones de pobres y 5 millones de personas sin casa.

En EEUU el crecimiento económico sólo ha enriquecido al 10% de los más pudientes que han concentrado el 96% de toda la riqueza. Alemania, "no canta mal las rancheras», el desempleo se acerca a los 5 millones, mientras que los beneficios de las empresas desde 1979 han aumentado en un 90% y como expresión de la gran desigual-

dad los salarios sólo han crecido en un 6%. Los impuestos por el salario se han duplicado en los últimos 10 años, mientras que los impuestos empresariales se han reducido a la mitad, representando el 13% de los ingresos fiscales globales. En este sentido este autor afirma que "los más ricos se vuelven contribuyentes virtuales"(21).

El Estado va perdiendo el control sobre los impuestos y, por otra parte, su política laboral la "flexibiliza" en su relación con el capital transnacional. Pero en lo local rigidiza su política fiscal y laboral. El abismo se engrandece entre pobres y ricos, el Estado nacional sale enclenque y sin recursos para pacificar lo local.

Una de las preocupaciones de Ulrich Beck es la tendencia del capitalismo global a no hacerse cargo del asunto del empleo como tema políticamente relevante. Y lo plantea de la siguiente manera "El capitalismo destruye el trabajo. El paro ya no es un destino marginal: nos afecta potencialmente a todos, y también a la propia democracia como forma de vida. Pero el capitalismo global, al declararse exento de toda responsabilidad respecto al empleo y la democracia, está socavando en el fondo su propia legitimidad" (22).

La "democracia del trabajo", donde la libertad se sustenta en un mínimo de seguridad económica y social, es uno de los baluartes de occidente como sistema político estable. Su debilitamiento es una verdadera amenaza en todos los planos existentes. Ineludiblemente las estructuras locales jurídicas son inoperantes ante estos cambios globalizadores, es necesario establecer nue-

vas reglas del juego regionales y transnacionales que permitan proteger y establecer relaciones equitativas y democráticas.

Beck lo plantea en términos de un nuevo pacto social, que garantice la libertad política y la democracia. No se puede hablar de democracia sin seguridad social. Es urgente y necesaria la creación de nuevas ideas y modelos que redefinan y reestructuren el Estado, la economía, la utilización de la tecnología, la sociedad y la cultura (23).

II. LA MULTICULTURALIDAD EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN

"La globalización sin la interculturalidad es un OCNI, un objeto cultural no identificado".

Néstor García Canclini (24).

El Renacimiento de Babel

Con el derrumbe de la Unión Soviética, en algunos medios institucionales y de intelectuales se presagiaba una convivencia mundial más o menos armoniosa y la homogeneización no sólo de modelos económicos y políticos, sino además de ideales y de valores culturales. Sin embargo, el fin de la guerra fría más bien representó para la población mundial una serie de cambios impresionantes en las identidades y en los símbolos de las mismas. En todo el globo terráqueo se da una espectacular explosión de las especificidades nacionales, regionales y locales y de las diferencias étnicas,

culturales y religiosas. Podríamos hablar como de una especie de mecanismo de defensa en contra de la homogeneización en un mundo esencialmente diverso.

La diversidad es reconocida en dos sentidos; por una parte, se lee como caos y desorganización de los Estados nacionales y, por otra, como fuente de vitalidad y de creatividad. Las identidades son vistas con temor y desconfianza, pero también como condición del desarrollo de las personas, grupos y sociedades. Identidades viejas y nuevas se encuentran, pugnan y se mezclan. En este sentido, la cultura toma importancia en el escenario político.

Mientras la economía se globaliza y el mercado mundial se integra, los viejos Estados se desmenuzan; por ejemplo, la ex-Unión Soviética, Checoslovaquia y Yugoslavia. Se incrementa la necesidad del reconocimiento de naciones y de las demandas de delimitaciones de las nuevas fronteras.

Samuel P. Huntington, profesor de ciencias políticas en Harvard, en su libro «El Choque de Civilizaciones y la Reconfiguración del Orden Mundial», sostiene la siguiente premisa: "la cultura y las identidades culturales que en su nivel más amplio son identidades civilizacionales, están configurando las pautas de cohesión, desintegración y conflictos en el mundo de la posguerra fría" (25). En este sentido afirma que con la caída del socialismo en el mundo las distinciones más importantes y los conflictos más peligrosos entre los pueblos no son los económicos, políticas, ideológicas son culturales, agrega que para finales de 1993 existían 48 guerras étnicas.

Sí bien no comparto este determinismo cultural de Huntington, es importante considerar que efectivamente algunos conflictos étnicos y/o religiosos pueden ser básicamente culturales. En otras regiones los conflictos étnicos y religiosos pueden ser «manipulados» con fines económicos y políticos. O bien las desigualdades económicas pueden ser presentadas como conflictos étnicos y religiosos. Pero sobre todo vale la pena señalar que esta premisa nos da una visión de la importancia que ha adquirido en el nuevo orden y/o desorden mundial el debate respecto a las políticas culturales en el ámbito nacional e internacional en su carácter multicultural y multipolar.

Pero también habría que reconocer que estas nuevas realidades culturales, causan sorpresa y desconcierto, por supuesto aún no tienen una lectura sistemática y generalizada de ellas, en un sentido positivo podemos analizarlas como una de las posibilidades de repensar las identidades, las concepciones del mundo y de la vida que por mucho tiempo han intentado permear el mundo.

Nuestra vida cotidiana es trastocada por fenómenos que aún no tienen una explicación unívoca, el Estado, las instituciones, las relaciones comunitarias, los símbolos comunitarios, locales, nacionales se ven manipulados. En este sentido es comprensible que la cultura y las identidades adquieren una gran importancia, ya que ahora resulta más significativo para la mayoría de la gente la religión, la lengua, la historia, los valores, costumbres y la genealogía; los fac-

tores desde las cuales conforman su identidad. Por tal razón, en tiempo de globalización, la gente utiliza la política no sólo para defender sus intereses económicos sino también para definir y reconstituir sus identidades.

Me parece que hoy más que nunca, es necesario no aferrarnos al pasado y participar crítica y propositivamente en los cambios socioculturales. Se hace necesario en el marco de estas transformaciones redefinir: ¿quién soy yo?, ¿quiénes somos?, ¿quiénes son los demás?, pero además cuestionar al Estado, a las instituciones políticas, las condiciones de trabajo, las concepciones y valores dominantes y en general nuestra calidad de vida, se torna una tarea ineludible, en la refundación de Babel.

2.1 La multiculturalidad en el banquillo del debate

"Los espacios sociales transnacionales suprimen la vinculación de la sociedad a un lugar concreto (según la concepción nacional-estatal de la sociedad). La hipótesis que estamos avanzando aquí une dos cosas que parecen imposible de unir, a saber, vivir y actuar a la vez aquí y allí."

Ulrich Beck (26).

La idea de que la civilización universal es producto de Occidente, fue claramente retomada por la antropología evolucionista, sobre todo en el planteamiento de L.H. Morgan. Su visión lineal de la historia lo llevó a afirmar que todas las sociedades

pasarían progresivamente del Salvajismo a la Barbarie y finalmente a la Civilización.

Esto me conduce a pensar la civilización universal como la confluencia de la humanidad y la progresiva aceptación de valores, creencias, orientaciones, prácticas e instituciones comunes a pueblos y personas de todo el mundo. Por otra parte también implica ver las culturas de forma ascendente, es decir, de formas inferiores a superiores, de las prácticas simples a las complejas.

En el siglo XIX Europa con la colonización asume la responsabilidad de «civilizar» a sociedades no occidentales. La ideología decimonónica consistió en promover la imitación de prácticas e instituciones europeas. El universalismo es la ideología de occidente en sus confrontaciones con las culturas no occidentales.

Para Huntington en la actualidad responder a la pregunta de ¿quién soy yo?, está muy alejada de la búsqueda de una civilización universal y afirma «Los no occidentales ven como occidental lo que occidente ve como universal. Lo que los occidentales pregonan como una saludable integración mundial, como en el caso de una multiplicación de los medios de comunicación en todo el mundo, los no occidentales lo condenan como vil imperialismo occidental» (27).

Pensar que con la caída del comunismo el mundo se unificaría bajo el manto del neoliberalismo occidental es partir de que es posible el control absoluto de individuos y pueblos cuyos intereses, tradiciones, creencias, costumbres y opiniones son por su naturaleza, siempre diversas.

Pero ¿qué significa entonces la globalización cultural?. ¿Es la universalización de una cultura? Definitivamente el desarrollo del mercado mundial tiene impacto en la vida diaria de la humanidad en varios sentidos, tales como, la creación de símbolos y estilos de vida. Es lo que los sociólogos, en voz de Beck, han denominado *convergencia de la cultura global* (la cursiva es del autor), según esta tesis «se está produciendo una paulatina universalización, en el sentido de unificación de modos de vida, símbolos culturales y modos de conducta transnacionales» Este autor pone como ejemplos «los mismos culebrones» de la T.V. recordemos la novela “Rosa Salvaje” hicieron llorar lo mismo a millones de mexicanos, de latinos y a millones que a rusos. O las mismas marcas de cigarro que en camello o en caballo recorren el mundo (28).

Lo anterior significaría que hasta en los lugares más recónditos del planeta se está dando una integración al mercado mundial. Esto quiere decir ¿qué está surgiendo un solo mundo que no reconoce la pluralidad, la diversidad y el carácter cosmopolita, que homogeneiza en aras de un mercado mundial, que desarraiga a las identidades culturales para ofrecerles a cambio símbolos mercantiles?.

Roland Robertson, padre de la Teoría de la Globalización Cultural considera que “con la globalización corre pareja cada vez más la *localización*”. Globalización y localización, es decir la *glocalización*, son parte de la misma moneda. El concepto *glocalización* expresa el carácter dialéctico de la globalización (que implica superar una

visión unilineal) ya que ésta se "cuela" en todos los espacios sociales, económicos, políticos y culturales. Bajo esta perspectiva la *glocalización* da una nueva acentuación de lo local en la dinámica de la globalización Robertson (29).

La cultura bajo este último enfoque se vuelve transcultural, no sólo por los símbolos y signos creados artificialmente por el mercado global, sino además por el contacto real y simbólico que establecen las sociedades, gracias a los medios de comunicación y por la migración a nivel internacional. Los ciudadanos rompen con los límites del tiempo y del espacio al ponerse en contacto con otras culturas y resignificar su propia identidad. Por así decirlo la multiculturalidad se transnacionaliza.

Pero, ¿qué es la multiculturalidad?. El debate sobre la multiculturalidad esta en boga, se le ve con recelo, o bien se le critica o se le niega. Para el caso de México con el avance de la lucha indígena propiciada por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se reconoce como una nación pluricultural, y se refiere a la coexistencia de diversas culturas étnicas. Multiculturalidad es la expresión de esa realidad plural de la sociedad y es un término factual, es decir, es una situación de hecho.

Mientras que multiculturalismo, que levanta roncha en todo el mundo se refiere a la normatividad. El multiculturalismo también se trata de modelos de sociedad que sirven como guía para las decisiones y acciones de los representantes del Estado, de las instituciones y organizaciones tanto nacionales como internacionales, y de los

propios ciudadanos de diversas culturas en asuntos de política cultural (30).

El sociólogo francés, Alain Touraine afirma que el multiculturalismo es visto con temor y se considera muchas veces peligrosas, tanto en las naciones autoritarias en las que ese expresa conflictos nacionales, étnicos, religiosos y culturales como en los países ricos, pacíficos y democráticos, en los que son constantes las erupciones contestatarias de sujetos y grupos integrantes de movimiento de género, de la diversidad sexual, de quienes tienen capacidades diferentes de asociaciones generacionales, de conservación de la ecología, y de quienes pugnan por los derechos humanos de las minorías étnicas y religiosas. (31)

El tiempo y el espacio al ser comprimidos nos conducen a replantear la multiculturalidad más allá de los espacios nacionales antes claramente delimitados y ordenados por un Estado nacional. Para dar paso a lo que Ulrich Beck denomina *espacios sociales transnacionales* (la cursiva es del autor), de tal manera que todo quehacer social tiene un espacio transfronterizo (32). Los actores sociales en múltiples acciones buscan, producen y mantienen contactos con espacios transnacionales y transcontinentales, pensemos por ejemplo en la Marcha Mundial de las Mujeres 2000, que ya se mencionó al inicio de este ensayo.

Es lo que el politólogo James Rosenau ha denominado "dos mundos de la política mundial" al afirmar que no existe una sola sociedad global, sino por lo menos dos en recíproca competencia: la sociedad de los Estados (nacionales) y la de las múltiples

organizaciones internacionales, actores, individuos y grupos que tejen y destejen un vasto entramado de relaciones transnacionales (33).

Desde la visión de Beck, la construcción de una Teoría de la Cultura implica superar la linealidad y disyuntiva planteadas (en: o esto o lo otro), para pasar a afirmaciones ilativas y dialécticas inclusivas (esto y eso): globalización- localización, universalismo-particularismo; vinculación-fragmentación; centralización-descentralización que son "dinámicas de una misma moneda" (34).

La multiculturalidad bajo esta lógica nos permite entender la identidad no como algo fijo, inamovible, ya dado por bases territoriales, de lenguaje, de creencias e inclusive de rasgos biológicos, sino más bien la identidad como algo procesal, que podemos construir y moldear y nos permita entender identidades multiculturales por ejemplo, un afroamericano musulmán ¿como pensará y actuará?, ¿Cómo africano?, ¿cómo norteamericano? o ¿cómo musulmán?. Podríamos repetir este ejercicio en el caso de un mazateco, mexicano y norteamericano de California.

2.2 Estado, Etnia y Multiculturalidad

"Las identidades étnicas pueden intensificarse o atenuarse, disfrutarse o padecerse, imponer se o inclusive negarse, dependiendo siempre de la situación y el contexto. De este modo, tanto el vino como la etnicidad son creaciones de la mente, la capacidad y la planificación humana."

Gerd Baumann (35).

Gerd Baumann profesor de la Universidad de Amsterdam, considera que el debate de la multiculturalidad se puede representar por un triángulo multicultural: Estado (la cultura nacional), cultura étnica y religión (36).

Analicemos uno de los vértices, la existencia del Estado moderno (nación) constituido por un gobierno, que posee monopolio del ejercicio del poder, de la soberanía, de la coerción dentro de un territorio específico. Por medio de los Aparatos Ideológicos y/o Represivos el Estado dictamina quien es minoría y porque tipo de diferencias, ya sean étnicas, religiosas, cívicas, sexuales, históricas o míticas. El Estado es la única instancia que tiene el derecho de darnos una nacionalidad o de negarla y de reconocer una ciudadanía.

Sí bien ya he expuesto algunas de las características del Estado, no hemos planteado la pregunta de ¿qué es una etnia?, ¿qué es una nación?.

Etnia según las definiciones tradicionales se refiere a nuestra identidad cultural concebida a partir de nuestras raíces y nuestra herencia cultural y desde estos lugares comunes responder ¿quién soy?, ¿por qué soy lo que soy?, ¿cuál es mi origen, de dónde provengo?. Entender así la etnicidad es una verdadera puñalada trasera al planteamiento multicultural.

La conceptualización anterior de etnia tiene como base un contenido biológico, parte de un origen de sangre, un antepasado común y una herencia cultural, luego entonces, la cultura es entendida como fija, ya dada, ya construida. Este plantea-

miento nos recuerda los esfuerzos del movimiento feminista por sacar del terreno de la biología la concepción del "ser mujer" para concebirla desde lo cultural. Parafraseando a Simone de Beauvoir "la mujer no nace se hace", respecto a la etnia podría decirse "la etnia no nace se hace". Lo que soy yo y lo que hago yo es desde la cultura que identifico como propia. La etnicidad no es dada por la naturaleza, sino una identificación que se crea, se desarrolla y se transforma por la acción social que se emprende. Reconocerme como triqui o chatino no es destino natural e histórico, sino una opción cultural y política que se construye y se reconstruye.

A este respecto Baumann dice que la identidad "es una cuestión de percepción y voluntad mediatizado por la cultura o de cultura mediatizada por la percepción y la voluntad". Por lo cual la identidad debe ser entendida como cambiante o como "etnicidad contextual" (37).

Detengámonos un momento y definamos qué estamos entendiendo por cultura. La cultura, desde un enfoque esencialista por ejemplo la encontramos en Franz Boas (citado por Baumann), antropólogo culturalista norteamericano, quien la conceptualiza como la herencia colectiva de un grupo, como una especie de catálogo de ideas y ejercicios que configuran la vida y los pensamientos tanto individuales como colectivos de todos los miembros. Lo que nos conduciría a ver a la cultura como especie de moldes que configuran las distintas formas de vida. Baumann de manera más inquisitiva afirma que la cultura, para Boas,

es una especie de fotocopidora gigante que produce permanentemente copias idénticas.

Existe una definición más cercana a las consideraciones recientes de la multiculturalidad, la cultura entendida como procesual, no es una cultura fija y preexistente, sino más bien la cultura está en permanente resignificación, donde los actores sociales modifican su identidad y renuevan, a su vez, la cultura. (38) Desde esta visión podríamos hablar de una transculturalización de ese mazateco, mexicano y norteamericano, cuyo ejemplo ya se citó.

Respecto a la nación, Baumann dice "es uno o varios grupos étnicos cuyos miembros creen, o en cierto modo les inducen a creer, que poseen un Estado". Nos propone un análisis comparativo de las definiciones de étnico y nación, después de revisar diccionarios en doce idiomas encuentra que ambos conceptos sus características coinciden: reconocimiento de la descendencia, consideración del aspecto físico, se comparten rasgos culturales (idioma, tradiciones etc.) se adquieren por nacimiento, forman un destino, etnia forma una organización política y la nación la base de un Estado. ¿A qué se debe este emparentamiento?

El autor retoma la historia para dar una respuesta. El Estado-nación surge en occidente hacia el año 1500 d.c. teniendo que superar los límites de la etnicidad entre los ciudadanos. La nación se convirtió en una superetnia, la nación es postétnica, y se construye en la anulación de sus raíces étnicas; la nación es superetnia al negar los límites de su etnicidad a sus ciudadanos (39).

La mística que desarrolló el Estado como superetnia fue el nacionalismo, con diferentes tonos en cada Estado nación. Baumann explica esta mística nacionalista como una nueva religión, es decir, "la fe en que la propia identidad moral está inseparablemente unida a la identidad nacional de cada uno", es la fe moral que se expresa en el cumplimiento de las responsabilidades que se tienen como ciudadano. Hay que considerar, también, que el nacionalismo es la ideología de una o varias superetnias privilegiadas, dentro de un Estado que discrimina y excluye a otras y las convierte en minorías (40).

En este sentido los Estados, en su proyecto de nación, incluyen a unos grupos étnicos y excluyen a otros. Con esta política de exclusión o de asimilación a la(s) superetnia(s), nacen las minorías y con ello se engendra el problema entre Estado nación y la multiculturalidad. Los Estados no son étnicamente neutrales. Un Estado que se proponga el ejercicio del multiculturalismo tendría que dejar de ser una superetnia y plantearse una política cultural de la diversidad. O como dicen las feministas desarrollar una política "de la igualdad en la diferencia".

2.3. Algunos Modelos del Multiculturalismo

*"Cuando te avergüenzas te pones rojo.
Cuando tienes frío te pones azul.
Cuando te enfermas te pones amarillo.
Cuando estás celoso te pones verde.*

*¿Y TÚ? ¿Tienes la CARA
de decir que soy de color?.*

Poema anónimo (41).

Como ya mencioné anteriormente, el multiculturalismo se refiere a la normatividad que se aplica en las sociedades que tienen una diversidad cultural, es decir, que son multiculturales. El muticulturalismo abarca diferentes modelos de sociedades; conceptos de cultura; derechos y obligaciones; las relaciones entre las culturas y los individuos y las relaciones entre diversas culturas; es decir, la transculturalidad.

Existen diversos modelos de sociedades multiculturales. Un modelo puede "funcionar" en México, pero no en Perú, o en EE.UU. Se trata de construir modelos adecuados para las diferentes condiciones de cada país.

Joseph Raz ha distinguido entre dos tipos de países multiculturales. Uno de ellos son las comunidades que cuentan con un territorio propio y viven en zonas geográficas muy bien delimitadas: los quebequenses en Canadá, o los escoceses en Gran Bretaña. El otro caso son comunidades muy diferenciadas, como los chicanos, los hispanos, los chinos y los negros que comparten espacios públicos y servicios con el resto de la sociedad, sin que medie una separación geográfica (42).

Will Kymlicka, en su obra titulada "Ciudadanía Multicultural", distingue entre Estados multinacionales que serían aquellos donde coexisten una o más naciones dentro de un único Estado por ejemplo España o Suiza; y Estados "poliétnicos", que se-

rían aquellos compuestos por diferentes grupos de inmigrantes, provenientes de culturas diferentes y que mantienen ciertos elementos étnicos por ejemplo Australia, EE.UU. Canadá, Gran Bretaña (43).

Analicemos el funcionamiento de estos dos conceptos: Estados "multinacionales" Y Estados "poliétnicos" en dos países occidentales, modernos y democráticos Estados Unidos de Norteamérica (EE.UU) y Canadá.

EEUU es un país multinacional, es decir, existen diversas minorías nacionales: los indios americanos, los portorriqueños, los chicanos, los nativos hawaianos, los chamorros de UAM. Estos grupos tienen en común que fueron involuntariamente incorporados a este país, mediante la conquista o la colonización. Puerto Rico sí bien ha presentado ciertas demandas de autonomía, no han sido consistentes en la demanda de independencia.

La lucha de estos grupos por el reconocimiento y disfrute de ciertos derechos en el sistema democrático de EEUU les ha permitido disfrutar del respeto de su lengua y del uso de su territorio. Aunque se discute la política segregacionista de las reservas. En Guam y Hawai, la lengua indígena (chamorro y hawaiano) tiene la misma legitimidad que el inglés en la escuela y en los tribunales. En Puerto Rico las lenguas oficiales son el español y el inglés. Con relación al territorio los nativos hawaianos, los esquimales de Alaska y las tribus indias también tienen legalmente reconocida su territorialidad, así como también cuentan con representación en ciertas instancias

reguladoras. Por lo anterior podemos afirmar que en este país las minorías han logrado el respeto de ciertos derechos a su cultura.

Sin embargo, Kymlicka afirma que estas minorías no tienen peso en la autoidentidad de los estadounidenses. Esto explica, en parte, porque son infravalorados, discriminados e ignorados muchos de sus derechos. Con lo cual se observa un esquema jurídico que pretende por un lado, el reconocimiento de las minorías nacionales y por otro se da una práctica política que las obstaculiza. Las dos caras de la moneda.

En el caso de Canadá la existencia de minorías nacionales es más evidente, por una situación histórica está organizada políticamente por una federación de tres grupos nacionales distintos: ingleses, franceses y aborígenes (indios, inuit, y métis). En un principio la incorporación de los aborígenes y los quebequenses fue involuntaria. Sin embargo, los quebequenses al igual que los aborígenes han refrendado su interés por ampliar su autonomía y cíclicamente es refrendado este interés por la vía de la consulta ciudadana, particularmente en el caso de los quebequenses.

El reconocimiento de los estados multinacionales no ha significado para estos países que los ciudadanos no se reconozcan como parte e inclusive que desarrollen una lealtad más amplia hacia la nación. Probablemente, tendrá que ver la con la religión, con una mística o con la ideología, ya expuesta por Gerd Baumann, llamada nacionalismo, impulsado por el Estado nación para la consolidación de su proyecto.

Respecto a esa lealtad ciudadana Kymlicka afirma: "los Estados multinacionales no pueden sobrevivir a menos que sus diversos grupos nacionales mantengan su lealtad a la comunidad política más amplia en la que están integrados y que cohabitan" (44).

Revisemos ahora el multiculturalismo en los Estados "poliétnicos". Esta diversidad cultural tiene su fuente en los y las inmigrantes. Will Kimlicka considera lo siguiente: "Un país manifestará pluralismo cultural si acepta como inmigrantes a un gran número de individuos y familias de otras culturas y les permite mantener algunas de sus particularidades étnicas" (45).

EEUU y Canadá se encuentran entre los tres primeros países con índices más altos de inmigración *per capita* del mundo (junto con Australia). La política cultural que siguieron estos dos países, antes de 1960, con relación a los inmigrantes se le conoce como *modelo inmigratorio de angloconformidad* (la cursiva es de la que esto escribe) esperando que se asimilaran totalmente a la cultura existente. A las y los inmigrantes considerados como inasimilables (por ejemplo a los chinos) se les negaba la entrada en estos países.

Para finales de los setenta, ambos países, a partir de las presiones y luchas de los inmigrantes, su política cultural se modificó y el modelo asimilacionista fue progresivamente sustituido por una política plural y tolerante, expresada en estimular y promover la expresión de ciertos rasgos culturales. Esto significó para las etnias el poder mantener ciertas pautas culturales (alimen-

tación, vestuario, tradiciones y religión, por ejemplo) y sus prácticas dejaron de considerarse como antipatriotas o antiamericanas, por lo menos en sus legislaciones

Kymlicka señala que es importante distinguir claramente entre estos dos tipos de diversidad cultural y al respecto nos dice que los grupos inmigrantes, ni son naciones ni ocupan tierras natales. El ejercicio de ciertos rasgos de su especificidad no se opone al ejercicio de su integración institucional. Los inmigrantes participan en las instituciones públicas dominantes y se expresan en las lenguas dominantes. Para adquirir la ciudadanía deben aprender inglés en EE.UU. y en Canadá, inglés o francés. Se trata de asegurar que todos los y las inmigrantes acaben por ser anglófonos y/o francófonos. El rechazo a la política asimilacionista no representa que los anglófonos y francófonos tengan interés en convertirse en una minoría nacional (46).

Para el caso de México o de otros países de Latinoamérica, no entran en ninguna de estos dos enfoques. México se ha reconocido como país **pluricultural** y en el caso de los grupos étnicos indígenas muchas de la tierra donde habitan fueron en principio propiedad comunal, pero han sido progresivamente despojados por los mestizos. Luego entonces estas etnias no siempre viven en un territorio propio, sino que conviven entre ellos y con otros grupos culturales. Puede darse el caso que su ubicación este claramente delimitada y donde habitan sean mayoría, accediendo, de esta forma, a espacios y servicios específicos como es el caso de los mayas en el sureste del país,

tanto en los estados de Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas

Situación diferente de los nahuas actuales que se encuentran dispersos y no es posible delimitarlos claramente; sin embargo, mantienen cierta cohesión que los identifica y si bien conviven con otras etnias han mantenido y recreado una serie de expresiones culturales. Por lo cual resulta complicado efectuar un análisis desde estas categorías de la situación del país.

En México, con un mosaico cultural de 58 grupos étnicos se habla más comúnmente en la jerga antropológica de un proyecto de país **pluricultural**. La discusión de los acuerdos de San Andrés y el debate sobre la Ley Indígena apuntaron en esa dirección.

Pero, si retomáramos la definición de Estado "poliétnico" desde la idea de que en México existen 58 etnias y que éstas han sufrido una constante política de asimilación al modelo nacional de la(s) superetnia (s), y que su lucha está en reconocer sus derechos como minorías y mantener una relativa autonomía, entonces podríamos afirmar que México es un país "poliétnico". Y que estos grupos étnicos que buscan su autonomía no demandan ser una nación independiente, sino más bien lograr el reconocimiento de su derecho a la diferencia; es decir, su derecho a preservarse, a reproducirse, a florecer y a reconstituirse. Pero también sus aspiraciones políticas a participar en la construcción de una nación incluyente y democrática, tal como lo expresaron los zapatistas el primero de enero de 1994 en la Declaración de la Selva Lacandona.

Para finalizar el análisis anterior puedo afirmar que tanto EEUU como Canadá son países multinacionales y poliétnicos y que las minorías nacionales se refieren a las sociedades que son factibles de autogobernarse y que están incorporadas a un Estado más amplio. Y los grupos étnicos desde este enfoque serían individuos o grupos de inmigrantes que han abandonado (relativamente) su nación para involucrar con otra (s) sociedad (es). El caso mexicano tiende más al modelo de la **pluriculturalidad**.

2.3.1 Una Antropóloga en Vancouver

Encontrarme en el verano de 1994 en una ciudad extensa, ordenada, ecológica, moderna, junto al mar y cosmopolita, como es Vancouver, y ser partícipe de la diversidad de habitantes de todo el mundo, como asiáticos, latinos, árabes, indúes, africanos y europeos que viven y visitan esta ciudad de Canadá, fue algo verdaderamente impactante no sólo en mi vida personal, sino también en mi trayectoria profesional.

A lo largo de ese verano, mi familia y yo acudimos todos los fines de semana a diversos parques de esta ciudad en busca de los llamados "Festivales de la Multiculturalidad". La fascinación por el mosaico cultural que es capaz de crear el ser humano nos sedujo: la comida, los sabores y aromas, la música y las danzas "exóticas" acompañadas de múltiples vestuarios de variados colores, la música, las lenguas, muchas de ellas nuevas para nuestros oídos, fueron sorprendentes e inolvidables.

En diferentes localizaciones de esta ciudad existen oficinas encargadas de organizar cada año estos festivales, lo mismo en Surrey, en el centro de la ciudad que en Vancouver Norte. El Museo de Columbia Británica me impactó con la riqueza de collares, arcos, flechas, blusas, penachos y vestimentas de los pueblos indios de la costa del pacífico, junto con sus gigantescos totems.

Al finalizar este viaje como buena antropóloga concluí axiomáticamente: "en Canadá no existe el racismo, todos son iguales"; "existe una diversidad cultural plural, de convivencia y respeto"; y "la política de multiculturalización emprendida por el Estado y las organizaciones sociales está sustentada en el reconocimiento y respeto de la diversidad". Al concluir festejaba: ¡Viva la diferencia!

El paso del tiempo y nuevos viajes al país del maple le quitaron la pasión a esta vivencia y me permitieron retomar conversaciones con mujeres de diferentes culturas que viven en Vancouver, Toronto, Ottawa, Montreal y Quebec. A partir de estas experiencias y de estas líneas de reflexión me planteo las siguientes preguntas: ¿es suficiente compartir espacios y actividades para afirmar que esa sociedad es plural?. ¿por qué al finalizar sus presentaciones en cada evento multicultural cada grupo étnico se retiraba y formaba un subgrupo con sus paisanos?, ¿qué significa para el conjunto de la sociedad la exhibición de rasgos culturales distintivos *performeados* como estáticos y ahistóricos?. ¿El Estado al promover este tipo de encuentros significa que

ha dejado de ser una superetnia?, ¿esto representa que todos los grupos étnicos y religiosos que forman esta sociedad tienen el mismo poder en términos de acceso a las fuentes económicas y políticas?. La igualdad, ¿significará elegir entre inglés y/o francés y olvidarse de su lengua?. En lugar de crear una vacuna antibarreras culturales ¿no se estarán marcando más aún las diferencias, como si éstas a pesar de compartir espacios permanecerán sobre el tiempo y la convivencia entre etnias?.

En fin, son muchas las preguntas que quedan en el tintero con respuestas pendientes. Lo cual me obliga a continuar trabajando sobre estas interrogantes en futuros trabajos.

Conclusión

En este siglo XXI que inicia, tenemos la fortuna o desventura de vivir un tiempo yuxtapuesto y entrecruzado, de un siglo que termina y otro que apenas se perfila. El presente y el futuro son incertidumbres, en tanto que nuestras formas tradicionales de comunicación, los códigos y las normas, las instituciones, las viejas formas de gobernar y ejercer el poder están sufriendo impresionantes mutaciones. Los mensajes, los símbolos y las personas son movilizadas e inmovilizadas a la vez. Se vive y se habla de una crisis de los valores, de las normas y de los modelos económicos.

La globalización es un proceso histórico irreversible, producto del desarrollo de la ciencia y del conocimiento y de las grietas que presenta una visión del mundo sus-

tentada en la ilustración occidental. La globalización es multifacética y polimorfa.

Y aunque todos estamos globalizados, no todas somos globales iguales, la globalización no elimina la desigualdad, al contrario agudiza la inequidad. La pobreza es global, aislante, creciente, y local. La pobreza y la miseria son **glocales**.

Así planteadas las cosas la cultura se ha transculturalizado, al igual que los medios de comunicación, la inmigración planetaria, el intercambio de signos y símbolos de otros pueblos, así como los creados por el mercado global han impactado en la complejidad de la multiculturalidad. La diversidad cultural se torna más local y más global.

Las identidades no son del todo personales y locales, ya que los sujetos sociales están permanente diálogo con lo otros y otras, transformando y transformando a los otros y otras. La diversidad cultural, por desgracia, no siempre tiene una buena "unión libre" de costumbres y de tradiciones. Sin embargo, en el seno de la sociedad civil hay exigencias de construir una globalización política que reconozca la diversidad, el derecho a la diferencia, la pluralidad de creencias, costumbres y lenguas.

Por otra parte, habría que reconocer que tanto la teorización sobre la multiculturalidad, como la globalización son planteamientos en permanente desarrollo y que no existe la última palabra al respecto ni la mejor teoría.

El Estado, las instancias normativas, las instituciones educativas, las Ongs, y la sociedad en general tiene un gran reto: superar el pasado, superar el fatalismo y la impotencia del grito “! Nos estamos globalizando, no hay nada que hacer!”. Y generar, en consecuencia, conocimientos, estrategias económicas, normativas y organizacionales a nivel planetario que permitan imprimirle al proceso de globalización diversas caras de humanismo que contrarreste el modelo dominante de globalización que los grupos hegemónicos están propiciando.

En este sentido los movimientos sociales, como la “Marcha Mundial de las Mujeres 2000”, “El Grito de los Excluidos”, el “Pacto de Porto Alegre” y el mal llamado movimiento “globalifóbico” y otras miles de redes de ciudadanos que se están creando, coinciden con una de las exigencias de Seattle de diciembre de 1999: **“No a la globalización sin participación.”** En este marco, concluyo, retomando las palabras de Joseph E. Stiglitz, premio Nobel de economía en el 2001:

“Los acontecimientos del 11 de septiembre produjeron una alianza global contra el terrorismo. Lo que ahora necesitamos no es sólo una alianza contra el mal, sino una alianza en pro de algo positivo: una alianza global para reducir la pobreza y crear un mejor ambiente, para crear una sociedad global con más justicia social.”

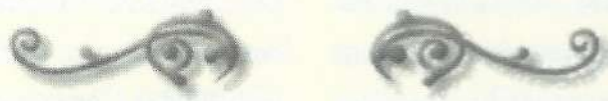
(47)

BIBLIOGRAFÍA

- (1) **GARCÍA CANCLINI**, Néstor La Globalización Imaginada. Edit. Paidós. Estado y Sociedad. 1999. México D.F. pág. 45.
- (2) <http://www.ffq.qc.ca/marche2000/es/index.html>
- (3) **GARCÍA CANCLINI**, Néstor. op. cit. pág. 11.
- (4) **GIDDENS**, Anthony. Un Mundo Desbocado. Los efectos de la Globalización en Nuestras Vidas. Editorial Taurus, 2000. México D.F. pág. 25.
- (5) **RAMONET**, Ignacio, citado por **BECK**, Ulrich ¿Qué es la Globalización?. Falacias del Globalismo, Respuestas a la Globalización. Editorial Paidós. Estado y Sociedad. 1998. Barcelona, España. pág. 73.
- (6) **CASTELLS**, Manuel. La Era de la Información. Económica, Sociedad y Cultura. Vol. I. Siglo XXI editores. México D.F. págs. 27-28
- (7) Ibidem. Págs. 505-506
- (8) **MARX**, C y **ENGELS**, F. Manifiesto del Partido Comunista. en Obras Escogidas. Editorial Progreso Moscú. s/f pág. 36.
- (9) **SOROS**, George. La Crisis del Capitalismo Global. Editorial Plaza y Janés, Barcelona, España. pág. 134.
- (10) **BAUMAN**, Zygmunt. La Globalización. Consecuencias Humanas. Editorial Fondo de Cultura Económica. 1999. México D.F. pág. 95
- (11) **KEEGAN**, Víctor. Highway robbery by the super-rich. en The Guardian, 22 de julio de 1996. Citado por Zygmunt Bauman. Ibidem.
- (12) **BECK**, Ulrich. ¿Qué es la Globalización?. Falacias del Globalismo, Respuestas a la Globalización. Editorial Paidós. Estado y Sociedad 1998. Barcelona España. pág. 18.
- (13) Ibidem. pág. 27
- (14) **BAUMAN**, Zygmunt. Op. cit. pag. 78.
- (15). Ibidem. págs. 82-83.
- (16) Sous-Comandant Marcos. Sept piéses du puzzle néolibéral: laquatrième guerre mondiale a commencé”. Le Monde Diplomatique, agosto de 1997 pp. 4-5; citado por **BAUMAN**, Zygmunt. ibidem. pág. 89.
- (17) **BECK**, Ulrich. Op. cit. págs. 154-155.
- (18) Ibidem. pág. 20.
- (19) **BAUMAN**, Zygmunt. op. cit. pág. 136.
- (20) Ibidem. págs. 136-137.
- (21) **BECK**, Ulrich. Op. cit. págs. 20-22.
- (22) Ibidem. pág. 92-93.
- (23) Ibidem. pág. 98.
- (24) **GARCÍA CANCLINI**, Néstor. Op. cit. pág. 50.
- (25) **HUNTINGTON**, Samuel P. El Choque de Civilizaciones y la Reconfiguración del Orden Mundial. Paidós, Estado y Sociedad. 1ra. edición en México. 1998. México D. F. pág. 20 y 38
- (26) **BECK**, Ulrich. Op. cit. pág.53
- (27) **HUNTINGTON**, Samuel. Op. Cit. pág. 77.
- (28) **BECK**, Ulrich. Op. cit. pág. 72-73
- (29) **ROBERTSON**, Roland. Citado por **Beck**, Ulrich. Ibidem. pág. 75
- (30) **OLIVÉ**, León. Multiculturalismo y Pluralismo. Biblioteca Iberoamericana de ensayo. Paidós. Facultad de Filosofía y Letras UNAM. 1999. México D.F.

- págs. 58-59.
- (31) **TOURAINE**, Alain. ¿Podemos Vivir Juntos? Editorial Fondo de Cultura Económica. 1997. México D.F. pág. 166.
- (32) **BECK**, Ulrich. Op. cit. pág. 49
- (33) **ROSENAU**, James. citado por **BECK**, Ulrich. Ibidem.
- (34) Ibidem. pág. 50
- (35) **BAUMANN**, Gerd. El Enigma Multicultural. Un Replanteamiento de las Identidades Nacionales, Étnicas y Religiosas. Paidós Studio. 2001 edición en español. Barcelona, España. pág. 85
- (36) Ibidem. pág. 32
- (37) Ibidem. pág. 35
- (38) **BOAS**, Frans. citado por **BAUMANN**, Gerd. Ibidem. pág. 39
- (39) Ibidem. pág. 45
- (40) Ibidem. págs. 55-56.
- (41) Poema anónimo. Circulaba en la Escuela de Southall, Londres, 1990. Citado por **BAUMAN**, Gerd. op. cit. pág. 77.
- (42) **RAZ**, Joseph Multiculturalism; A Liberal Perspective. Ethics in the Public Domain. Oxford: Clarendon Press. citado por **OLIVÉ**, León. op. cit. pág. 59.
- (43) **KYMLICKA**, Will. Ciudadanía Multicultural. Paidós, Estado y Sociedad. Edición en español 1996. Barcelona España págs. 25-26
- (44) Ibidem.
- (45) Ibidem.
- (46) Ibidem. págs. 30-31.
- (47) **E. STIGLITZ**, Joseph. El Descontento con la Globalización. En La Jornada Perfil. Sábado 19 de Enero de 2002. México D.F. Pág. I

LA POESÍA PERRONA DE SALVADOR ALCOECER



José Luis de la Vega

Cuando se revisa el trabajo de poetas como Salvador Alcocer (México, DF, 1930), se encuentra uno en problemas. Su obra nos muestra una trayectoria que, a los 73 años de vida, lo coloca como un talentoso escritor mexicano y, sin duda, ocupa un lugar en la literatura que se escribe en el español con que iniciamos el tercer milenio. La obra se viene encima y el asunto es arriesgar.

No haré una semblanza del autor, que ya se hace necesaria, ni de su vida ejemplar, frente a escritores de fin de semana, ni del necesario estudio y divulgación de su trabajo, ante la burocracia cultural que teme a la inteligencia, al comentario punzante y al sarcasmo esclarecedor.

Hablaré de su obra, que alcanza los catorce títulos e innumerables colaboraciones en revistas literarias de todos los rumbos. Así como un disco compacto con cuarenta y ocho poemas, grabados con la voz del autor. Estoy cierto que ya prepara un nuevo poemario. Abordaré su obra de manera sintética y necesariamente esquemática, ya que tiempo y espacio no me favorecen.

La poesía de Salvador Alcocer se inscribe en la de la generación que deja atrás la tradición de rimar y medir los versos bajo formas desgastadas. De aquellos que no quisieron revivir las estructuras y estilos heredados. Es, pues, de la generación que apuesta por el verso libre, donde las nue-

vas formas melódicas y rítmicas le dan brillantez al español con el que al momento hablamos, tal como ya se apuntó. Este sólo hecho ya lo hermana con las grandes corrientes líricas que, en su momento, en nuestro país, encabezaron poetas de la talla de Octavio Paz y Efraín Huerta, por citar sólo dos de la Pléyada que complementa el cuadro. En ese sentido (y en muchos más), Alcocer es un poeta de ruptura, rebelde y apasionado por la libertad.

En Querétaro, debe señalarse, esta ruptura es tardía. Es en esta ciudad donde Alcocer escribe la mayoría de sus versos y es en la que en los sesenta -y más tarde aún había poetas que escribían “a la manera del siglo XIX”. Tal vez esto explique, en parte, que su primer título: *Mientras cae la gota de agua*, sea publicado hasta 1974, bajo el sello de la Editorial Abra Palabra y en Toluca, Estado de México. Se trata de una colección de lo que podemos llamar: prosa poética, de fraseos veloces e impre-

decibles, cuya valoración intentaré en otro momento.

En 1976, aparece *Kyria Shulamith*, publicado por la Esc. Preparatoria de San Juan del Río, Querétaro (fue reeditado dignamente por el Centro de Creación y Estudios Literarios y el CONECULTA, en 1999). Lo que son las cosas, una joya de concreción y de una singular ternura que deberá hacer dudar a aquellos que califican a su poesía de amarga, obscena y visceral (que también lo es).

Hoy

El sol cae sobre la cabeza de los hombres.

Yo estoy cerca.

En unas horas vas a nacer.

Tengo miedo,

mucho miedo de que no te guste el mundo (*Kyria Shulamith*).

Nuestro poeta publicó, desde entonces, *10:30 pasado meridiano*, Esc. Preparatoria de San Juan del Río, Qro. 1976, *¿Qué ciudad es esta?* Texto de Humanidades, Núm. 9. UNAM, México, 1978, *Faltan tres huevos para el amanecer*, Editorial El Juego, Querétaro, Qro. 1978, *Canario ciego*, Col. Literatura, UAQ. 1984, *Árbol de fuego*, Autores de Querétaro. GEQ. 1990, *Impreso autorizado*, Octavillas de Gatuperio, Qro. 1993.

En 1996, el Gobierno del Estado de Querétaro le publica *La casa de otoño* (Antología 1974-1994), libro de suma importancia para sopesar la literatura que se escribe en Querétaro y su área de influencia. Después, entregó a la imprenta, *Papeles en la mesa*, editado por TunAstral, en 1998, *Libro feo*, editado por el SUPAUAQ, en 1999,

Fascinación y sonidos locales que se publica en el 2000, dentro del Fondo Editorial del GEQ. Recientemente apareció, *Los pájaros y la tristeza*, editado por La copia, en este 2003 y *Libro nuevo*, al amparo del Fondo Editorial de Querétaro y el Hechicero, ediciones, que esta noche se presenta.

Una lectura general de sus versos nos revela a un poeta conocedor de la literatura vernácula y de sus antecedentes universales. Se puede reconocer a los simbolistas franceses, a los maestros del modernismo, a los surrealistas y estridentistas, el aliento del lusitano Fernando Pessoa. Y no sólo eso, se siente, se vibra, el tono de la poesía norteamericana. Más tarde, los poetas beat y una de sus esquiras: Charles Bukowsky. En suma, su trabajo muestra a un poeta atento a las grandes fuentes del oficio y, además, a un conocedor del español en el que escribe. Arturo Santana dijo, y lo cito de memoria, en la poesía de Salvador encontramos todos los tropos, el símil, la metáfora, la hipérbole, el retruécano. Sorprende la riqueza de lenguaje y conceptual. En fin, es un escritor que tiene en sus virtudes, un manejo pulcro del lenguaje, no exento de tensiones. Leonardo Kosta, amigo entrañable, encuentra una cita en la cuarta de forros, de *Canario ciego*, que aquí reproduzco: "Salvador Alcocer conoce los secretos del lenguaje, no ignora las reglas del relato, aunque a veces sorprende su total desobediencia a normas y principios. En esa rebeldía debida a su coraje por la sin razón de este mundo, sus palabras suenan ásperas al lado de las imágenes sorprendentes que se multiplican y de los giros inesperados que vuelven a sorprender".

Son necesarias algunas precisiones al respecto. Alcocer es un poeta culto, mas no culterano. Dijo Francisco R. Nieto, *está más cercano al mester de juglaría que al de clerecía*. Un poeta que no le teme al lenguaje, *no le teme ni a la palabra coca cola*, como expresó Alejandro Ariciaga, ni a las onomatopeyas: *bum bum*.

Un poeta que ha escrito versos largos: *Luego se oye tu muerte y el alma se astilla en el interior del alma* (La herencia de los hielos) o este otro: *ahí cerca ese niño oyendo palabras cargadas de significado* (Aprendiendo), de 24 sílabas el primero y de 23, el segundo. Versos cortos: *alta/ mañana/ mañana si/ más alta* (Solución al mundo) o estos otros: *la ranura/ que/ tenía/ la puerta./ a/ la/ altura/ de/ los/ ojos/ por donde entraba/ la luz congelada* (Mensaje de gratitud al mundo). Poemas hiper breves: *Aquí estuvo la primavera* (Kyria Shulamith); de admirable concisión: *en diciembre/ me vi mal/ hasta la tarde* (Menú incluido el pato). Tal vez sólo le falte el poema de largo aliento, pues sólo atino a ejemplificar con el muy recomendable *Ballenas y Heliotropos* (Faltan tres huevos para el amanecer), que alcanza los 59 versos. Pero, sobre todo, escribe versos sorprendentes: *La verdadera noche de aluminio* (En la hora), *Acuéstate dentro de mi boca* (Términos de Morelia) o *La facilidad del ave para huir* (Hechizo).

Desde mi punto de vista, -de manera arbitraria y para respuntar el análisis, por supuesto,- los textos que integran *10:30 pasado meridiano*, *¿Qué ciudades esta?* y *Faltan tres huevos para el amanecer* se

pueden caracterizar en dos vertientes de interpretación. Por un lado, encontramos un dejo de amargura y desencanto ante la vida que, sin embargo, se vive con pasión y desenfreno. Claras reminiscencias del simbolismo francés y de sus epígonos mexicanos: Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Acuña y, seguramente, Antonio Plaza. Pero, por otro, tendríamos que señalar ciertos rasgos de la poesía automática impulsada por el surrealismo y de la poesía emergente Latinoamericana. Así como, una "influencia benéfica" de José Emilio Pacheco y otros poetas mexicanos de su generación. Todo junto y con el mayor desenfado ¿Qué se ha visto? En estos textos se encuentran poemas, sin duda, memorables:

EL SEÑOR LECENCIADO

se pone triste

duerme en una cama.

es un héroe condecorado

hasta las nalgas.

cree que lo que hace

tiene mucha importancia.

limpia sus alas de petate.

sostiene el día.

deja caer la noche.

compra la botella y se mete a su casa.

es tan valiente

que dictar una sentencia de muerte

para él no es nada.

dice que la ley lo justifica todo.
 camina con el paso de influyente.
 ya está hinchado por los años.
 algunos despistados le dicen maestro.
 hace declaraciones en el periódico
 condenando al garrote a los comunistas.
 mañana tendrá su nombre una calle
 y los reaccionarios tratarán por todos los
 medios de que no se escriban estos
 poemas. (*¿Qué ciudad es esta?*)

Lo evidente es que su poesía tiene un
 lado social y que es parte de su vida, de su
 visión del mundo, se puede decir. Sin em-
 bargo, no se trata de panfletos ni de mani-
 fiestas.

FECHA CON CHAMARRA

los crímenes con pretexto no me gustan.

un cerco de soldados, un grupo de
 campesinos silenciosos.

los reporteros entrevistando.

están de acuerdo en que fue un accidente
 menos bomfil tragado por los tiburones.

menos la chamarra y los despojos rega-
 dos.

a mí nunca me gustaron sus métodos de
 componer las cosas.

algunas veces jalaba el carro con los
 bigotes,

otras se atoraban en pláticas con el "señor
 presidente".

era uno de esos líderes que necesitan
 romperle la madre a alguien.

cuando los rumores chicoteaban porque
 iba a ser gobernador de Querétaro,
 toda la reacción de casimir y calzones de
 curato se movió.

no fue gobernador. La gente del azúcar le
 dio el avionazo.

era diputado, dirigente de la cnc,
 lo trepaban en un tapanco como gallo de
 pelea

y sus palabras sonaban como maracas en
 carnaval.

no era ese su lugar.

no es con alambres como se mueve el
 hombre.

a lo mejor le molestó su condición de títere
 y se metió una bomba en la bolsa del
 pantalón

o vio demasiado en el asunto de álamos,
 Veracruz,

si esto último fue cierto, ¡qué bueno!

la inmortalidad es codicia. saqueo. pureza.
 fe. (*¿Qué ciudad es esta?*).

Como prueba de calidad, de este rasgo
 de preocupación social en sus versos, tal
 vez fuera mejor decir: de esta vena política,
 me parece recomendable el poema titulado
Zapata.

Después, aparece *Canario ciego*, li-
 bro donde Alcocer reúne, lo que yo podría
 calificar, prosa poética y, de nueva cuenta,
 debo de posponer su análisis, como en el
 caso de *Mientras cae la gota agua*. No
 sin dejar de señalar que, para tal tarea, será
 necesaria la interpretación de los que en-
 tendemos por prosa, verso y por prosa poé-
 tica. Así como, eliminar como categoría de

análisis, para todos los casos, lo que Juan José Arreola llamó: *varia invención*, replantear o aclarar el asunto de la poesía automática y de los desatinos. Me permito llamar la atención sobre un texto de la misma naturaleza literaria, que abre su antología (1996) y al que un lector aguzado debe acceder: *Realidades de la poesía cotidiana*.

Salvado el punto, continuo con la panorámica: los poemas que integran *Árbol de fuego*, *Impreso autorizado*, *Papeles en la mesa*, *Libro feo*, *Fascinaciones y sonidos locales*, *Los pájaros y la tristeza* y *Libro nuevo*, tienen una vigorosa voz propia, una sorprendente precisión en las imágenes que nos brindan y una contundente calidad. Aquí sólo es posible encontrar algunos ecos de la literatura contemporánea y escasísimas influencias. Más bien se trata de una voz que se enhebra al discurso poético de nuestros días. Escuché decir a Roberto Fernández Iglesias, que *Árbol de fuego* era un nudo, tal vez lo sea. Un punto de transición, de asentamiento. Es como si las imágenes comenzaran a reclamar nuevas tensiones. El poema *Mensaje de gratitud al mundo*, arriba transcrito, es un ejemplo de ello.

En realidad, los temas del poeta son múltiples, todos. Lo mismo habla de una cosa que de otra. Sin embargo, algunos son definitorios en Alcocer. El amor, por ejemplo, aun cuando yo matizaría que más que el amor, a nuestro poeta le apasiona la mujer: *Fue en un cuerpo de mujer/ Donde conocí la nada,/ Sin exageraciones* (Buzos, muy recomendable), este otro: *Para ser sincero conmigo mismo,/ este tipo de mujeres son las que abren el camino/ cuando uno ya*

no espera/ y son demasiadas sombras en las paredes (Tienda de abarrotes) y este: *Hay mujeres muy reales./ Sobresalen en los momentos de dudas* (Pluma). Hasta donde puedo leer, en los versos de Alcocer encuentro que el poema amoroso, la visión sensual, es la hebra conductora de su trabajo, el que aparece reiteradamente en toda su producción. Sin duda logra momentos extraordinarios y tenemos múltiples ejemplos, citaré sólo unos versos más: *Si no puedes andar de cabeza, si tu pelo no puede volar;/ si de noche te inquietas, si se te abre la boca, la blusa, / si no puedes con tu cuerpo, con tus alaridos,/ moléstame, despiértame, dame con el codo en las costillas* (¿Qué ciudad es esta?)

También habla de la vida y de la muerte, de dios y del diablo (más del segundo), del paso del tiempo, los recuerdos de infancia (la memoria), los amigos, el barrio, de los teporochos y del clero: *Te estabas confesando/ y casi te meten la verga en la boca* (Cándido). Todo en el marco de una descarada visión de la sociedad en la que vive. Todos escritos bajo el reto estilístico de hacer poesía de la vida cotidiana, de la vida real, de hacer de la vida auténtica poesía. Una fotografía de la realidad, plantean otros. Intención excelente y difícil de conseguir a plenitud. Más cuando se tiene un juicio tan severo sobre la propia realidad:

PURO

Qué terquedad de buscar a los viejos zorros.

Los ángeles soplan.

Ya te diste cuenta que las grandes ideas terminan en babosadas,
 Uno empieza hablando como catedrático y termina hablando como merolico, entonces buenos son los días, generosas en intimidad las noches, uno está en el papel de la bestia que en vez de morder, saluda.
 Se acabaron las horas nocturnas en que el vampirismo fue posible.
 Compasión para los ridículos que vienen a almorzar.
 Que las muchachitas les hagan creer que todavía son galanes.
 No, no se fijen en los zapatos desgastados,
 Tampoco en las moneditas para pagar el café (*Papeles en la mesa*).

Poesía dura, sin concesiones. Por momentos, abrupta y, al tiempo que vivimos, puntual: *Babilonia queda lejos/ eso lo sabemos por/ la televisión./ Como buenos cristianos/ permitimos/ que bombardeen bum bum bum/ Babilonia.../Nosotros, pueblo hirsuto/ dominado por mediocres/ sólo nos queda el trauma,/ la risa histérica, la noche del crimen,/ del humo del olvido en la boca...* (Martes 13).

No es, Alcocer, un poeta para las buenas conciencias. Sin embargo, como dice Andrés González Pagés, se puede "encontrar en él una, si bien amarga, incontrovertible belleza que acaso lo relacione más claramente con su propio juicio sobre la realidad. Se hará necesario para ello, decirse por una reflexión libre de prejuicios". Si señor.

Es necesario tratar otro asunto. También escuché decir a Fernández Iglesias que Salvador Alcocer escribe poemas breves porque escribe en una libretita. Al respecto, me parece que nuestro poeta busca en la forma de sus versos el poema perfecto. Esta forma la encuentra en unidades de, aproximadamente, diez y seis versos, dos más que el soneto, la medida puede variar un poco pero no es significativa. Con otra peculiaridad, busca resolver el poema en el último o en los últimos versos. Como en los epigramas, de herencia latina.

HABITACIÓN

Como veo el tren en que voy ya llegó a la estación.
 No es cierto que estoy flotando, es más, lo que leo no me gusta y eso que digo lo contrario.
 Una especie de paño rojo se desliza por el pino, las jacarandas se ponen azules, la floración está cerca, ahora me toca ver al que se viste de payaso mientras el relojero le da cuerda, el señor de lámina guardado en el closet con el osito de peluche, porque está bien guardemos las navajas, supongamos que voy en taxi, no en tren como al principio (*Los pájaros y la tristeza*).

Más de mil poemas publicados, cientos de inéditos arrojados al fuego, quién sabe cuántos más dispersos en innumera-

bles revistas y suplementos culturales, tal vez perdidos para siempre, me permiten decir que su destacado lugar en el mundo de las letras, no es cuestión de números. Salvador Alcocer tiene aquello, *aquellito*, que hace de la poesía un espejo, una puerta, que no sabe de estadísticas y sí de datos puntuales sobre nosotros y nuestra extraña naturaleza. A la vuelta del tiempo, el mismo que Alcocer convirtió en palabra y a vuela pluma, digo: es un poeta de timbre singular y de altos vuelos, cuyas mayores virtudes son el arrojo y la ambición idiomática, que tanto nos ayudan a perder el tono grandilocuente. Tal vez, uno de sus aportes sea la unión reflexiva del instante con lo eterno, hasta que tensa el nervio de la poesía y llega al hueso y al tuétano del hueso:

AGUAS CON EL AGUA

Prácticamente usted me metió en la poesía.
Ahí voy.
No le daba significado a lo que hacía.
En ese momento, en esos días,
En esos medios días,
Cuando a las 2:30, las 2:35,

pasabas platicando con tus amigas,
entrecerraba el postigo, te veía,
cerraba los ojos, te veía más,
insoportable, insoportable momento.
Cuando abrí la ventana, te espantaste,
me sentí mugre, cochizada,
¿ya acabó? No, no he terminado,
sigo escribiendo,
algunas cosas son cápsulas atómicas,
ándeles, ponemos la palabra (*Libro feo*).

Qué más decir, para los enterados, que no esté en su propia tinta. Cuántos y cuáles poemas de Salvador Alcocer pueden gustarme o recomendar. Señalé varios y me animo a recomendar uno más: *Pero también el* (¿Qué ciudad es esta?). Sólo sería para empezar, porque encuentro, por distintas razones, que faltan varios más. Finalmente ¿Cómo calificar su poesía? En este último punto que pongo en el papel, -y sin tanto discutir- escucho lo expresado por Eduardo Rendón, después de unos tequilas: la poesía de *Chava...* está perrona... *joju...*

*Texto leído en el homenaje que le organizara el COECULTA, el de de 2003.

MIGRACIÓN Y CAMBIO CULTURAL EN QUERÉTARO

Reseña y comentarios



Alfoso Serna Jiménez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La migración es un tema que siempre ha resultado actual dada su recurrencia en la historia de la humanidad. Si echamos la vista hacia atrás, encontramos los desplazamientos de población en las incipientes organizaciones sociales de los primeros pobladores del mundo: de África hacia Europa, hacia Asia y hacia América. Igualmente, entre las culturas prehispánicas de nuestro continente el tránsito de un lugar a otro siempre estuvo presente en sus vidas y en sus procesos. Hoy día, se sigue realizando a lo largo y ancho de todo el mundo y puede afirmarse que es una actividad inherente a la naturaleza humana.

Han existido múltiples razones para la realización de esta práctica, las más conocidas son las que tienen que ver con desastres naturales como los terremotos y las inundaciones, y por otro lado, las que están relacionadas con la actividad del hombre en el plano político, por ejemplo, las guerras y las dictaduras militares. Sin embargo, en lo general, las múltiples razones de este fenómeno se relacionan con la sobrevivencia o con la búsqueda de un mejor nivel de vida.

En efecto, cuando las condiciones de vida se deterioran y la estructura económica no permite mejorar en el ámbito del desempeño, la migración es un proceso emergente. En nuestro país, el desarrollo industrial proporcionó, en un primer momento,

oportunidades de empleo que propiciaron la migración del campo a las ciudades, básicamente de fuerza de trabajo no calificada. Sin embargo, la transferencia de recursos de la agricultura a la industria, y la descomposición del sector primario, ocasionada por el agotamiento del modelo de desarrollo, hicieron que continuaran los flujos de los migrantes a las ciudades a pesar de la menor absorción de mano de obra en la industria.

De ese modo, los migrantes no continuaron ocupándose en el sector industrial, sino que incursionaron al terciario y al primario. Este último sector los ocupó en las ricas zonas agrícolas del noroeste del país y en las bien equipadas tierras estadounidenses.

1 Profesor de tiempo completo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro y candidato a Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Correo electrónico: serna@uaq.mx

El campo empezó a vivir momentos de cambio. En las últimas seis décadas, el desarrollo de México, al igual que el de otros países subdesarrollados, se ha caracterizado por la transformación de la sociedad de agraria en urbana. La migración del campo a contextos urbanos o a ámbitos rurales altamente capitalizados, ya sean nacionales o del extranjero, ha sido un factor clave en este proceso de transformación.

Ante esta dinámica, la academia ha propuesto diferentes interpretaciones teóricas. Se pueden mencionar dos generales al respecto: las que ven el problema como estrictamente demográfico, y las que lo ven como parte de un proceso estructural, que en lo concreto está relacionado con procesos urbano-industriales y cambios en las formas de producción agrícola, como consecuencia de los mismos procesos capitalistas.

En el primer caso, se encuentra la teoría malthusiana. Ésta postula que el crecimiento de la población es de forma geométrica, mientras que el de los recursos es de forma aritmética, por lo cual, paulatinamente se acrecienta un desequilibrio. Al respecto, los neo malthusianos consideran que la población aumenta a un ritmo mucho mayor que los alimentos, de lo cual resulta un excedente de población que no llega a cubrir adecuadamente sus necesidades de alimentos y bienes de consumo. Este excedente se ha convertido en una oleada que oscila entre el campo y la ciudad sin posibilidades de encontrar acomodo satisfactorio en ninguno de los dos lugares. Así, las grandes corrientes de migración, son consideradas como consecuencia del crecimiento na-

tural de la población, lo que hace que, desde este punto de vista, la migración constituya básicamente un fenómeno demográfico (Arizpe, 1978: 31).

En el segundo caso, se encuentran posturas derivadas de la concepción marxista, las cuales se oponen al argumento de que las migraciones se definen por las tasas de crecimiento vegetativo de la población. Su perspectiva parte de que el sistema económico capitalista organiza la producción abarcando tanto a la ciudad como al campo. En éste hay un sector agrícola que se capitaliza y produce con amplios márgenes de ganancia, y otro que no logra capitalizarse, el cual generalmente produce para el autoconsumo y eventualmente para vender. En esta dinámica tiene un papel importante la ciudad como fuerza organizadora y concentradora de la producción y del capital. En consonancia con ello, a la urbe, por lo general, acuden los flujos campesinos no capitalizados, especialmente cuando su capacidad económica está mermada, con el propósito de insertarse en la estructura ocupacional y conseguir mejores satisfactores de vida.

En ese tenor, durante un buen tiempo, los estudios académicos, principalmente de economistas, sociólogos y demógrafos, estuvieron centrados en la explicación del creciente número de inmigrantes a las ciudades y metrópolis de nuestro país, las cuales crecían a grandes pasos y había preocupación por los problemas que se estaban presentando por la llegada de nuevos vecinos. La vista estaba puesta sólo en los lugares de destino, no se analizaba qué pasaba en

las localidades de origen para entender los procesos sociales que motivaban el abandono del campo. Además, se estaban privilegiando las visiones macro, las de los grandes problemas estructurales, y se ponían en segundo plano los estudios regionales y micro regionales.

Fue entonces cuando los sectores oficiales voltearon la mirada a los estudios micro (al trabajo que persistentemente habían estado realizando los antropólogos) y al recuperar información sobre las motivaciones de los migrantes, además de las razones estructurales y demográficas, se encontraron que la labor científica tenía mucho que decir a escala micro sobre ese fenómeno, entre otras cosas, que los antropólogos aducían características culturales en la decisión de migrar y en las consecuencias de esa práctica. Justamente en esta concepción se inscribe la obra *Migración y cambio cultural en Querétaro* (Nieto, 2002). Un libro que, aparte de mostrarnos la vigencia de la migración en algunos municipios del estado, nos señala que el factor cultural es parte fundamental en esta dinámica, en la que además del tránsito entre uno y otro lugar existen flujos y reflujos que tienen efectos en la gente y en las instituciones sociales de las comunidades, esto quiere decir que, así como los migrantes llevan un montante cultural a sus destinos, así llevan nuevos códigos cuando regresan a su comunidad de origen, y también que no sólo la variable económica y las estructuras son las que intervienen en el proceso.

El contenido de este libro, nos ofrece una gama atractiva de estudios, que con claro interés se concentran en algunos municipios declarados como expulsores de población. Aunque hay una marcada preocupación por el análisis de los procesos septentrionales del estado, dado que tres de los cinco trabajos son sobre la Sierra Gorda. Esta región, además de olvidada por la Administración Pública, también lo ha sido por los cuadros intelectuales de esta entidad.

De los otros dos trabajos restantes, uno es sobre municipios ubicados hacia el sur del estado y el otro sobre aspectos generales de la migración en la misma entidad. Este último, de la Mtra. Aurora Castillo, resulta interesante por el esfuerzo de construir una tipología de la migración acorde al contexto histórico del estado. Salvo el primer tipo que denomina "De agrarismo revolucionario", donde es muy claro el proceso y el periodo al que se refiere, esto es, entre el movimiento de la revolución mexicana y el reparto agrario, las demás clases de migración son básicamente identificadas como procesos, pues los tiempos se entrecruzan y eso no impide entender la clasificación que propone. En ese sentido, al segundo tipo de migración lo reconoce como "De emigración campesina", al que lo caracteriza con dos modelos, uno de migración rural-urbana que operó dentro del país, básicamente hacia las ciudades de Querétaro, San Juan del Río y México, y otro de migración rural-rural, pero ésta internacional, básicamente hacia los Estados Unidos, den-

tro de lo que se denominó el Programa Bracero, el cual cubrió el periodo de 1940 a 1964.

El tercer tipo es el "De inmigración industrial", fundamentalmente hacia San Juan del Río y Querétaro por ser los principales polos industriales y, como consecuencia, de atracción de población. Aunque señala que en el periodo de este tipo, fines del siglo XX, hubo mayor arribo de población de origen urbano que rural por la calificación de la fuerza de trabajo que exigían los sectores secundario y terciario. Por último, presenta la migración "De economía dólar", la cual prácticamente atraviesa como proceso a los dos anteriores, puesto que desde los años cuarenta la migración a Estados Unidos no ha cesado en el estado, con la diferencia de que entre 1942 y 1964 fue legal, del último año para acá ha predominado la ilegal.

El escrito titulado *El proceso migratorio en la región sur del estado*, del Mtro. Juan José Bárcenas, llama la atención para que se atienda la importancia metodológica que reviste la discriminación entre los procesos generales explicados con datos agregados y las realidades particulares que las comunidades marginadas presentan. Lo menciona en razón a que dos de los cuatro municipios, que concibe como la región sur (Pedro Escobedo y Corregidora) para el año pasado eran considerados por el Consejo Nacional de Población como de muy baja y media marginación, sin embargo, los resultados de su investigación le señalan que la migración es un fenómeno presente y recurrente, precisamente por la desigualdad social que priva en las zonas rurales de ambos municipios. En general, su estudio se avoca

a señalar la causalidad económica en la decisión de migrar y resalta algunas características de los flujos y los calendarios migratorios.

Las otras tres investigaciones, como ya quedó mencionado, comparten la región conocida como Sierra Gorda. Desde mi perspectiva, hay una premisa que maneja el Dr. Jaime Nieto que es común en esta tercia de investigaciones, la cual dice: "durante el evento, muchos migrantes sufren un desarraigo que los presiona en dos sentidos, hacia una revaloración de su propia cultura, que los obliga a crear mecanismos para sostenerla y reproducirla en nuevos espacios, o hacia la adopción de rasgos y elementos que luego tratarán de establecer en sus propios marcos de comportamiento" (Ibíd: 83).

En efecto, estos autores, desde diferentes procesos y categorías analíticas, coinciden en la orientación de sus respectivos estudios con lo marcado en la premisa. Empero, la investigación realizada por Cathia Huerta, tiene un componente diferencial importante: estudia a un grupo étnico, los Pames. En razón a ello, la cosmovisión se posiciona como un elemento central en la concepción del uso del territorio y de los derechos sobre el mismo, que en este caso la etnia considera como su nación.

Las divisiones político-administrativas, que para la "gente de razón" distinguen municipios y estados, no son obstáculos en la concepción territorial de este grupo, por ello, como lo señala Cathia, algunos Pames de San Luis Potosí se han asentado nuevamente en terrenos del estado de Querétaro desde hace un siglo. Yo me atre-

vo a señalar que, los desplazamientos de población que han ocurrido de las localidades potosinas a las queretanas, más que migración son un repoblamiento del territorio, una recuperación parcial de lo que consideran su nación, puesto que en los desplazamientos se ven más bien razones de tipo cultural e histórica que de otra índole.

Según la memoria colectiva, se afirma que Tancoyol (localidad del municipio de Jalpan) es “un antiguo asentamiento que albergó numerosas familias Pames, con las cuales mantenían vínculos permanentes” (Ibíd: 30). Esto contiene otro elemento común de las cosmovisiones indias que la autora localiza de manera por demás interesante en la investigación: los relatos míticos. Los Pames aseguran ser los dueños del territorio que abarca la Sierra Gorda y el sur de San Luis Potosí con base en unos papeles, en los que se afirma, que Dios les dio la tierra y que ellos tienen derecho al uso de ese sitio. Ninguno de los informantes ha visto los papeles, pero dicen que estuvieron mucho tiempo en Santa María de Acapulco (San Luis Potosí) y que “fueron robados por los mestizos para que los indígenas ya no pudieran asentarse en donde fuera” (Ibíd: 35). Este relato es semejante al que manejan algunos Ñañhó de Santiago Mexquititlán. En donde, en propia voz de un líder local, aseguró a su servidor tener unos papeles donde un Virrey en el Siglo XVIII les dio en propiedad comunal unos terrenos donde después se asentó la hacienda Molinos Caballero. Esto era un motivo de lucha constante para este personaje y para varios de sus compañeros. Sin duda

este relato, y el de los Pames, dan cohesión e identidad al grupo de pertenencia que los diferencia de la sociedad nacional.

Los trabajos restantes, uno de Rubén Lugo, denominado *Las consecuencias socioculturales de los desplazamientos migratorios en la Sierra Gorda de Querétaro*, y el otro, de Jaime Nieto, llamado *Entre la tradición y la transición. Proceso migratorio en el norte queretano*, son investigaciones que comparten explicaciones de las prácticas migratorias y del cambio cultural que éstas conllevan, aunque hay que aclarar que cada estudio tiene sus categorías y su forma de exposición que los hace diferentes. En ese sentido, me referiré a los elementos fundamentales que los distinguen.

En cuanto a lo que Rubén Lugo encuentra como cambios socioculturales en los serranos, señala aspectos importantes relacionados con el mejoramiento de los ingresos económicos de las unidades domésticas como consecuencia de la migración. Destaca, por ejemplo, el diferente uso que se hace del espacio habitacional y el nuevo equipamiento del mismo. Aunque tal vez, el tema más relevante de su estudio, es lo que tiene que ver con los códigos culturales que se están trastocando entre los jóvenes serranos como efecto de las salidas, fundamentalmente porque la migración se ha tornado en un signo de prestigio social, y como tal, muchos lo emulan, pues tomar el camino de otros para mejorar económicamente brinda un reconocimiento entre la comunidad, sobre todo si se regresa de los Estados Unidos con una “troca” equipada con un

equipo de sonido de amplio "wattaje". Esto, aparte de llamar la atención, se toma como señal de que el trabajo está rindiendo frutos. Sin embargo, ese éxito ha chocado con los códigos de la comunidad. Rubén lo apunta claramente: "el migrante a veces entra en conflicto con las reglas y códigos que rigen el comportamiento al interior de su sociedad, así encontramos que se deja de participar en las faenas, se prefiere pagar por el trabajo no hecho o contratar a otra persona para que lo haga; ya no se tiene la misma asistencia a las asambleas de la comunidad y las autoridades locales cada vez tienen menos peso, se les toma menos en cuenta para la organización" (Ibíd: 50). Esto, a no dudarlo, es un cambio cultural profundo, ya que la visión de la comunidad como un lugar de vida y de trabajo (recuérdese que la migración estacional seguía la pauta del calendario agrícola y se regresaba justamente a trabajar) ahora se concibe como un lugar de descanso para muchos de los jóvenes que retornan, tal como lo hacemos los urbanitas cuando realizamos turismo rural. Con esta investigación, queda abierta una veta de trabajo importante para profundizar en los procesos rural-urbanos, puesto que resulta interesante saber que los mismos nativos están concibiendo de modo diferente el uso del espacio.

El estudio del Dr. Jaime Nieto, es más amplio tanto en su análisis de la migración y de sus efectos culturales como en la cantidad de municipios que abarca, pues toma a las regiones de la Sierra Gorda y del Semidesierto, las cuales suman nueve municipios. Respecto a la migración hay que

señalar que, en términos generales, ambas regiones comparten las características que ha asumido entre la población, de lo que hay que destacar el predominio de los desplazamientos internacionales, las redes de ayuda que se han establecido entre los migrantes y los retornos a las localidades de origen en fechas festivas, generalmente religiosas. Empero, acorde con la intención de la obra, lo que considero esencial es la exposición del cambio cultural a partir del uso de las variables tradición y transición que alimenta con indicadores económicos, políticos, religiosos y sociales, los cuales utiliza a través de la valoración que dieron sus entrevistados a diferentes prácticas comunitarias.

Lo que resalta de su exposición, es que para todos los municipios de las dos regiones, la economía está en una franca transición, percibiéndose por un lado un creciente abandono de las actividades agropecuarias y, por otro, el incremento del comercio, lo cual resulta lógico, según lo expone, por las limitadas condiciones de la región para la actividad agrícola y por las recurrentes crisis económicas que han golpeado severamente al sector primario. En el rubro político, un punto interesante es que en todos los municipios del Semidesierto la disposición de colaborar con las autoridades municipales ha disminuido y está en transición a perderse, principalmente por el estigma de la corrupción con que cargan los funcionarios y por el desprestigio que tienen los partidos políticos. En la Sierra Gorda, la tendencia es semejante, con la excepción de Pinal de Amoles y San Joaquín,

que conservan las tradicionales formas de colaboración con las autoridades.

En el tema religioso, la gran mayoría de la gente de las dos regiones se reconoce como católica y no se encuentra en riesgo de transición. Sin embargo, en lo que son las prácticas religiosas la tradición ha disminuido y se encuentra en un rango medio, es decir, entre el 51% y el 75% de participación, lo cual es diferente en el Semidesierto, donde, salvo el caso de Peñamiller, los otros tres municipios conservan la práctica religiosa en un rango alto.

Por último, en el aspecto social, destaca la dinámica de lo que es el trabajo comunitario como las faenas, el cual en la Sierra Gorda se conserva en cuatro municipios como una actividad tradicional, pero en un rango medio, y en San Joaquín se reporta en transición. En el Semidesierto en dos municipios también se reporta en transición. Esto es, en tres de los nueve municipios se está en camino de cambiar hacia situaciones en las que medie el pago en dinero; lo cual se corrobora con lo que señala Rubén Lugo en su investigación, cuando dice que algunos migrantes prefieren pagar a alguien para que haga el trabajo comunitario en su lugar. Esto refleja una tendencia hacia la pérdida de la identidad a través del trabajo colectivo.

Definitivamente, como el título del libro lo consigna, el cambio cultural se vive

en las regiones rurales de Querétaro como un efecto del mayor contacto con el medio urbano. El trastocamiento de asuntos tan esenciales como la relación con la tierra, en buena medida base de la cosmovisión del campesino, ha implicado que otros cambios lleguen y modifiquen la percepción del habitante, mejor dicho, del "trashumante" campesino, aunque hay que recordar que así son los procesos y que la cultura, como la materia, también se transforma.

Bibliografía

Arizpe, Lourdes, 1978

Migración, etnicismo y cambio económico, México, D.F., El Colegio de México.

Nieto, Jaime, 2002 (coord.)

Migración y cambio cultural en Querétaro, Querétaro, CONACYT / UAQ / UMQ / Mpio. de Jalpan / Mpio. de Landa / Mpio. de San Joaquín.

Serna, Alfonso (1995)

"La integración del campo y la ciudad en el proceso de urbanización", en *Sociología*, año 9, número 9, Universidad Autónoma de Querétaro, Invierno de 1995.

Serna, Alfonso (1996)

La migración en la estrategia de la vida rural, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro.

EL PROCESO DE REFORMA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO¹



M. en C. José López Salgado²

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

I. RESEÑA HISTÓRICA

La Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), tiene como antecedente remoto la época Virreinal del Siglo XVII, con la creación de los Colegios Jesuitas de San Ignacio y San Francisco Javier. Después del cierre definitivo de estos Colegios, en 1867 se crea el Colegio Civil que habrá de funcionar hasta 1950, fecha en que se cierra de manera definitiva para dar paso, en 1951, a la fundación de la Universidad de Querétaro, Institución que se creó por decreto del Congreso del Estado de Querétaro.

La oferta educativa de la Universidad, en el año de su creación, contaba con las Escuelas de Preparatoria, Derecho e Ingeniería, en ésta última, dos años se cursaban en Querétaro y el resto en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posteriormente, en 1952, se crearon las Escuelas de Química y Enfermería, siendo en 1953 que se funda la Escuela de Bellas Artes y un año después la de Contabilidad.

De 1954 a 1963 no se presentaron acontecimientos fundacionales en el campo profesional; sin embargo, hay un evento importante para la historia de nuestra *Alma Mater*: el 5 de febrero de 1959 se inicia el

régimen de Autonomía. Este se presenta estando como rector el Lic. Fernando Díaz Ramírez, quien además estuvo a cargo del proyecto de creación de la Universidad en 1950. En 1963 se crea la carrera de Administración de Empresas en la Escuela de Contabilidad, en 1967 la Escuela de Psicología y el Instituto de Idiomas. Años más adelante aparecen las escuelas de Medicina (1978), Sociología (1984), Veterinaria y Zootecnia (1985), Filosofía (1985), Informática (1987), Nutrición (1988) y Biología (1990). En 1995 las carreras de Veterinaria y Zootecnia, Nutrición y Biología se integran para conformar a la Facultad de Ciencias Naturales. Cabe destacar que a partir de 1976, con el

1 En gran medida este apartado incorpora elementos de diversos documentos institucionales mismos que, por el cargo que desempeñé, de enero de 2000 a mayo de 2004, como Director de Planeación y Desarrollo Institucional de la Universidad Autónoma de Querétaro, estuvieron bajo la responsabilidad del que suscribe para su elaboración.
2 Profesor de Tiempo Completo adscrito a la Facultad de Psicología de la UAQ.

surgimiento del primer posgrado en la Escuela de Química, se da inicio a la estructura de facultades, quedando solamente como Escuela la de Bachilleres.

En lo que corresponde a procesos de elección, y de acuerdo a su Ley Orgánica, los periodos de rector³ y director⁴ son de tres años, con la posibilidad de una reelección de manera consecutiva. Situación que ha ocurrido en los últimos periodos rectorales (1982-1988, 1988-1994, 1994-2000 y 2000-2006).

En la actualidad, nuestra Institución ha evolucionado en un grado notable, procurando siempre que el desarrollo del cambio no se desligue de su carácter humanista, y señalando como funciones sustantivas la docencia, la investigación y la extensión, en donde la transmisión, generación, aplicación y difusión del conocimiento, a través de la actualización de sus programas y servicios educativos, así como de sus profesores-investigadores, se mantiene como una actividad permanente en beneficio de la sociedad a la cual nos debemos.

En este devenir histórico, si bien se ha tenido una fuerte orientación hacia la formación de recursos humanos, los retos también han ido variando de acuerdo a épocas y metas específicas. En este sentido, en los últimos 30 años, la UAQ ha dado un gran salto en su cobertura educativa, diversificando sus programas en los dife-

rentes niveles educativos, elevado sus estudios y ampliando su cobertura en el posgrado, desarrollando fuertemente la investigación, estableciendo vínculos con los diversos sectores sociales y extendiendo sus programas de extensión, difusión y servicio.

Hoy los paradigmas que ligan al desarrollo de la sociedad, se diseñan a través de preceptos y esquemas donde la individualidad, la regionalidad e incluso la nacionalidad, se ven replanteados conforme a los retos y oportunidades que presenta el fenómeno de la globalidad. Esto, sin duda, implica que la estructura educativa en la que se encuentra nuestra Universidad se vea inmersa en retos impostergables donde elementos de desigualdad e inequidad social son sumamente frecuentes y profundos.

No obstante lo anterior, la Institución asume su responsabilidad como Universidad Pública para ligar sus intereses institucionales con los requerimientos sociales. De esta manera, pese a las limitaciones financieras y a la incomprensión del gobierno estatal⁵, la UAQ continúa realizando su mayor esfuerzo por atender la demanda social, lo que se puede advertir en los siguientes indicadores relativos al periodo escolar 2002-2003⁶:

- Desconcentración geográfica: Además del Campus San Juan del Río, que se abrió hace veinte años, se

3 Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Querétaro. Cap. V, Art. 19°. p. 29. En: *Compilación Legislativa Universitaria*. Ed. Facultad de Derecho, UAQ. Octubre de 2001.

4 Estatuto Orgánico. Cap. VII, Art. 50. p. 59. En: *Compilación Legislativa Universitaria*. Ed. Facultad de Derecho, UAQ. Octubre de 2001.

5 Para muestra, baste señalar que de 1997 a 2003, el subsidio estatal se disminuyó de 3.36% a 1.80%. Fuente: Secretaría de Finanzas de la UAQ.

6 3er. y 4º. *Informes de Gestión* de la Rectora M. en C. Dolores Cabrera Muñoz. Anexos. www.uaq.mx.

cuenta con el Campus Sierra Gorda, con sede en Jalpan de Serra, abierto en 2003, y convenios con el gobierno municipal y el patronato universitario para la donación de terreno y construcción de la primera etapa para la apertura del Campus Sur-Semidesierto con sede en Ezequiel Montes. En el mismo sentido han avanzado las pláticas con el municipio de Amealco. Con lo anterior la Universidad se desconcentra y amplía su cobertura a nivel estatal.

- Diversificación de la oferta educativa. 111 programas educativos, sin considerar líneas terminales, en los niveles técnico, medio superior, técnico superior, profesional asociado, licenciatura, especialidad, maestría y doctorado.
- Modalidades educativas con apoyo en las nuevas tecnologías: 2 Programa Educativos en modalidad de Educación a Distancia, la Maestría en Ciencias de la Enfermería y la Licenciatura en Enfermería.
- Flexibilidad académica, organizativa y normativa. Los programas de nueva creación comparten líneas de formación, recursos humanos e infraestructura académica; se encuentra en proceso de reestructuración la estructura organizativa y los manuales de procedimiento; se encuentra en proceso la reestructuración de la normatividad.

Por este motivo, para los universitarios es una oportunidad redefinir el rumbo institucional, si bien deben recuperarse los cambios sufridos en la Universidad en los 53 años de su historia, también lo es el hecho de identificar la complejidad y el nivel de exigencia social, por lo que es momento de plantear un cambio profundo que permita a la Institución consolidar sus posiciones y lanzarse a la búsqueda de nuevos logros.

En este marco de condiciones, y bajo la voluntad decidida de los universitarios, la Reforma Universitaria se convierte en una necesidad impostergable.

II. CONTEXTO

La Universidad Pública en México, es una Institución con una elevada responsabilidad en la formación de profesionales, la generación y aplicación del conocimiento (humanístico, científico y tecnológico), la extensión, el servicio y la difusión de la cultura. Su capacidad de crítica y autocrítica se realiza a través del análisis y formulación de propuestas para la solución de la problemática universitaria y social de su competencia.

La UAQ, como organismo público descentralizado del Estado, dotado de autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio⁷, está comprometida con la pertinencia y el mejoramiento constante de la calidad académica; tanto en el desempeño y mejoramiento de sus funciones sustantivas, como en el despliegue de sus funciones

⁷ Ley Orgánica... *Op. Cit.* Cap. I., Art. 1º. p. 24.

sociales en beneficio del estado, la región y el país.

A poco más de medio siglo de creación de la UAQ, y partiendo de los principios de autonomía y libertad de cátedra e investigación, la comunidad de la universitaria ha entrado en un proceso democrático de reflexión y autocrítica, con la finalidad de transformar su modelo de organización en cada una de sus funciones (sustantivas, adjetiva y regulativa), así como de replantear el vínculo que nos une a la sociedad, con la intención no sólo de refrendar nuestro compromiso con ésta, sino también de informarle de manera transparente sobre los logros, productos y uso de los recursos que generan nuestras actividades.

La transformación que la UAQ se propone, está orientada a buscar mayor sustento y legitimidad en el desempeño de sus funciones sustantivas y fines sociales. En este tenor, y reconociendo la importancia que ha venido cobrando el proceso de globalización en la información, el conocimiento, la economía y la cultura, como fenómeno que ha trastocado a las sociedades e

instituciones, y en general a todas las formas de organización (tanto del trabajo como de la vida cotidiana)⁸; la UAQ, no escapando a ello y asumiendo el papel que le corresponde como factor de conciencia crítica y de transformación social, se antepone el gran reto de realizar un proceso de Reforma Universitaria.

III. DESCRIPCIÓN

De acuerdo con la tipología establecida por la Asamblea General de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en su XXIX Sesión Ordinaria⁹, en atención a las funciones que realiza y a la distribución del número de programas por nivel educativo, el perfil tipológico de la UAQ es III, y se clasifica como una Institución de Docencia e Investigación que preponderantemente ofrece estudios de Licenciatura y Maestría (IDILM).

La oferta educativa de nuestra Institución, sin considerar líneas terminales, es de 111 programas educativos¹⁰, distribuidos de la siguiente manera:

Nivel educativo	N° de programas
Técnico	1
Medio Superior	1
Técnico Superior	5
Profesional Asociado	4
Licenciatura	37
Especialidad	26
Maestría	30
Doctorado	7
Total	111

8 Sobre esta temática se ha desarrollado una amplia discusión entre los universitarios de la UAQ, por lo que recomendamos remitirse a la lectura de *Cuadernos de Cultura Sindical* del SUPAUAQ, en sus números 1, 7, 9, 12 y 14.

9 Tipología de Instituciones de Educación Superior. www.anuies.mx/anuies/libros98/lib13/0.htm

10 Nota: se incluyen programas de nueva creación aprobados por el H. Consejo Universitario hasta el 29 de abril de 2004. Cabe señalar que uno de los programas de licenciatura se abrió en enero de 2004, como programa especial de nivelación por lo que se considera por única generación.

Asimismo, se ofrecen en forma periódica, cursos generales de Idiomas y Bellas Artes, y cursos de actualización.

La matrícula registrada en el periodo escolar 2003-2004¹¹, en los diferentes programas, y los distintos niveles educativos, es de 19,226 estudiantes. De los cuales 1,581 son de cursos básicos y generales (Idiomas y Bellas Artes). Su distribución por género es 58% mujeres y 42% hombres.

La distribución estudiantil, por nivel educativo, es: 8.2% de cursos básicos y generales (Idiomas y Bellas Artes); 3.5% técnico, técnico superior universitario y profesional asociado; 30.3% de educación media superior; 49.2% de licenciatura; 8.2% de posgrado.

Conforme al ordenamiento por "Área del Conocimiento y Tipo de Estudio Superior", según la clasificación de la ANUIES en los niveles Técnico Superior Universitario (TSU), Licenciatura y Posgrado, el mayor porcentaje de la matrícula se localiza en el Área de Ciencias Sociales y Administrativas, con 53.87%. El resto de las Áreas se distribuye como sigue: Ingeniería y Tecnología, con 17.0%; Ciencias de la Salud, con 12.0%; Educación y Humanidades, con 9.4%; Ciencias Exactas y Naturales, con 5.6%; y Ciencias Agropecuarias, con 2.1%.

La cobertura total de la UAQ, ante la demanda de educación media superior y superior en el estado, es de 24.5% aproximadamente, manifestando mayor crecimiento en los niveles de licenciatura y posgrado.

En tanto que la distribución de la cobertura en los diferentes niveles, en los municipios del Estado de Querétaro es 93.0% en la ciudad capital, 5.8% en San Juan del Río, 1.2% en Jalpan de Serra. Lo que revela una alta concentración en dos municipios y la insuficiencia de programas y servicios educativos en los 16 municipios restantes. Cabe señalar que recientemente se oferta el programa de Técnico en Enfermería en los municipios de la Sierra Gorda, con cabecera en Jalpan de Serra, y el Semidesierto, con sede en Cadereyta de Montes. Lo que, gracias a los convenios firmados, muy pronto permitirá ampliar la cobertura de otras opciones educativas en estas zonas del estado.

En el último ciclo escolar, 2003-2004, la UAQ se vio fuertemente limitada para atender la demanda en los niveles de educación media superior y Licenciatura, debido a las limitaciones presupuestales para la ampliación de la planta física y contratación de personal. Cabe destacar que, en el proceso de admisión, a inicios del periodo 2003-2004¹², 51% de los aspirantes a educación media superior y 69% de los aspirantes a educación superior, quedaron excluidos del ingreso; es decir, que en educación media superior no se aceptó a 1 de cada 2, en tanto que en licenciatura quedaron fuera 2 de cada 3 aspirantes. Lo anterior es lamentable, ya que en un elevado porcentaje de los aspirantes el resultado del examen fue de puntajes aceptables para su incorporación a la Institución; situación que denota, pese

¹¹ 4º. Informe de Gestión de la Rectora M. en C. Dolores Cabrera Muñoz. Anexos. www.uaq.mx.

¹² Como un indicador del avance de la Reforma Universitaria, se instrumentó, por segunda ocasión, el examen único de ingreso denominado "Examen de Habilidades y Conocimientos Básicos" (EXHCOBA).

a los extraordinarios esfuerzos de la UAQ, un problema de iniquidad social de la educación superior pública en la entidad.

Este fenómeno, si bien exige mayores esfuerzos de la Institución, a fin de innovar en el uso de otras modalidades para ampliar la cobertura, también es cierto que pone en evidencia la ausencia de compromiso del ejecutivo estatal con los jóvenes queretanos que optan por la educación pública superior, sin contar con el apoyo para ello. Asimismo, queda claro que hay falta de visión en las políticas públicas, al no reconocerle a la educación pública su

carácter estratégico como palanca del desarrollo y como uno de los principales factores de equidad social.

En atención al Proyecto de Desarrollo de los Cuerpos Académicos (PDCA) firmados ante el Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), con metas al 2006, se contempla la apertura de programas educativos de nueva creación. A esta fecha quedan 30 programas pendientes de apertura: 1 TSU; 6 de licenciatura; 4 de especialidad; 13 de maestría; y 6 de doctorado¹³, como se describe a continuación:

PROGRAMAS COMPROMETIDOS EN EL CONVENIO PROMEP/1996-2006			
Nº	Facultad	Programa	Nivel
1	Química	Análisis Clínico	Técnico Superior
2	Ingeniería	Ingeniería en Automática	Licenciatura
3	Ingeniería	Ingeniería Física	Licenciatura
4	Ingeniería	Ingeniería Eléctrica	Licenciatura
5	Filosofía	Historia	Licenciatura
6	Bellas Artes	Percusión	Licenciatura
7	Contaduría y Administración	Industrias Turísticas	Licenciatura
8	Ciencias Naturales	Nutrición Comunitaria	Especialidad
9	Enfermería	Salud Escolar	Especialidad
10	Psicología	Intervención en Grupos	Especialidad
11	Psicología	Comportamiento Organizacional	Especialidad
12	Ciencias Naturales	Microbiología	Maestría
13	Ciencias Políticas	Estudios Regionales	Maestría
14	Contaduría y Administración	Auditoría	Maestría
15	Contaduría y Administración	Alta Dirección	Maestría
16	Contaduría y Administración	Desarrollo Organizacional	Maestría
17	Lenguas y Letras	Literatura	Maestría
18	Medicina	Investigación Médica	Maestría
19	Medicina	Salud Pública	Maestría
20	Química	Microbiología	Maestría
21	Química	Farmacognocia	Maestría
22	Bellas Artes	Composición	Maestría
23	Ciencias Naturales	Producción Porcina	Maestría
24	Enfermería	Deporte	Maestría
25	Contaduría y Administración	Administración	Doctorado
26	Filosofía	Humanidades	Doctorado
27	Medicina	Desarrollo Humano y Nutrición	Doctorado
28	Psicología	Psicología	Doctorado
29	Ciencias Políticas	Ciencias Sociales	Doctorado
30	Química	Ciencias Químicas	Doctorado

13 La Institución, a través de sus Cuerpos Académicos, reestructuró 8 de 9 convenios y cuenta con una propuesta diferente de Desarrollo, en la que, entre otras cosas, hay variación importante en el número y tipo de programas de nueva creación al 2006; sin embargo, el PROMEP no ha declarado su intención de registrar estos nuevos PDCA. Cabe señalar que en la formulación del PIFI 3.0 ya están incorporados los nuevos PDCA.

Actualmente, del total de los programas del nivel superior, incluyendo líneas terminales, 70 (67.4%) han sido evaluados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), en tanto que 24 (23%) se encuentran en proceso de evaluación y 10 (9.6%), por ser de nueva creación, aun no han sido evaluados.

Uno de los mayores avances que se observan en nuestra Institución, además de la ampliación en el número de opciones educativas del nivel superior, es la calidad que nuestros programas educativos han alcanzado. En este sentido, como resultado de la participación de los CIEES, en diciembre de 2002 se reclasificaron 74 programas educativos, lo que permitió pasar de 12 a 18 programas clasificados en el nivel 1 (24.2%), de 39 a 52 en nivel 2 (72%) y reducir considerablemente los programas clasificados en 3, pasando de 20 a 2 (2.7%). Por otro lado, es importante resaltar que la Institución cuenta con 2 programas reacreditados, por los organismos con reconocimiento del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), y se encuentran en proceso de reacreditación 5 programas. Asimismo, se cuenta con 8 programas reconocidos en el Programa Integral de Fortalecimiento del Posgrado (PIFOP) y 2 programas que refrendaron su registro ante el Padrón Nacional de Posgrado (PNP).

La plantilla actual de profesores, en los niveles educativos de TSU, Licenciatura y Posgrado, es de 1,316; de los cuáles 24.1% son profesores de tiempo completo (PTC), sin considerar a quienes desempeñan simultáneamente funciones administrativas, así como tampoco a profesores jubilados, discapacitados y pensionados.¹⁴

La distribución de cargas por función de los PTC (incluyendo TSU, licenciatura y posgrado), es 73.6% en funciones de docencia, 17.5% en investigación, 7.9% en gestión y 0.9% en extensión. Por ello, resulta importante redistribuir las funciones a fin de que docencia, investigación, extensión universitaria, gestión académica y tutorías, tengan un mayor equilibrio para crear las condiciones favorables para la acreditación de Programas Educativos (PE), el desarrollo y consolidación de los Cuerpos Académicos (CA), las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y la atención adecuada de los estudiantes.

A inicios de 2003 la Institución contaba con 87 profesores con perfil PROMEP, 56 en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 2 en el Sistema Nacional de Creadores (SNC). Lo anterior, si bien es importante, resulta aun insuficiente para avanzar en la mejora de la calidad de los PE. En este sentido, el reto es continuar con el desarrollo y consolidación de los CA. Esto es, con-

14 La jubilación representa un problema que debe ser atendido de manera urgente, a fin de poder contar con los cuadros de reemplazo suficiente y adecuado para el desempeño de las funciones sustantivas. Por ello es inaplazable desarrollar diferentes estrategias para su atención. Entre algunas de ellas podemos destacar: 1) La autorización, por parte de la SEP, de nuevas plazas de PTC para la sustitución del personal jubilado, discapacitado y pensionado, lo que nos permitirá cumplir con las metas del PDCA a 2006; 2) La creación de un Fondo, para lo cual se cuenta ya con un recurso inicial de \$115'430,000.00 M.N., como resultado de nuestra participación en la convocatoria SEP-ANUIES del "Fondo de Financiamiento del Sistema de Jubilaciones y Pensiones".

tar con un número mayor de profesores con perfiles mínimo deseable (maestría) y preferente (doctorado), asegurando la pertinencia académica y social de sus LGAC, e incrementar el número de profesores registrados en el SNI. Así como para continuar los esfuerzos en la conformación de redes académicas de colaboración interinstitucional¹⁵ para favorecer la vinculación multidisciplinaria e interinstitucional.

No menos importante, será impulsar el desarrollo de actitudes y habilidades favorables para el trabajo académico en esquemas curriculares flexibles, tendientes a incorporar a los estudiantes a la investigación, la movilidad estudiantil y el intercambio académico.

IV. ANTECEDENTES DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UAQ¹⁶

1. Los inicios

La Reforma Universitaria en la UAQ, pese a ser una añeja demanda de algunos sectores de nuestra Institución, que se remonta a fines de los 70's e inicios de la dé-

cada de los 80's¹⁷, es recuperada en el mes de abril de 1996 por el Sindicato Único del Personal Académico de la UAQ (SUPAUAQ), el Sindicato de Trabajadores y Empleados de la UAQ (STEUAQ) y las Autoridades Universitarias en turno, con la firma de un "Convenio Laboral". De dicha iniciativa, al integrarse el sector estudiantil, surge la COREU.

Los trabajos desarrollados en este momento de arranque, además del frustrado evento sobre "Reformas a la Legislación Universitaria" realizado en el mismo año, se centraron en la elaboración de un informe que pretendían dar cuenta de los problemas o contradicciones que el modelo universitario presentaba¹⁸. Lamentablemente en esta fase no se presentaron las condiciones o la voluntad requerida para dar continuidad a dichos trabajos.

2. La efervescencia

A inicios de 1998, como resultado de la agudización de la crisis financiera de la UAQ¹⁹, en la que se advierten condiciones

15 Al respecto cabe señalar que la UAQ ha tenido un significativo avance. Actualmente se cuenta con cuatro redes de colaboración interinstitucional: Programa de Posgrado en Alimentos del Centro de la República (PROPAC); Red de Recursos Bióticos (REDBIO); Red Mesoamericana de Recursos Bióticos; Red de Universidades de las Américas en Estudios Cooperativos y Asociativismo (UNIRCOOP), y la reciente firma de Carta de Intención, con la Academia Nacional de Ciencias Ambientales (ANCA), para la conformación de la Red de Ciencias Ambientales.

16 Al final de este apartado presentamos un cuadro que sintetiza los principales eventos en este proceso.

17 Pese a sus lamentables resultados, cabe recordar la participación del movimiento estudiantil de 1979, protagonizada por el *Consejo Estudiantil Democrático Universitario de Querétaro* (CEDUQ), que logró incidir en el proceso de elección de rector para el periodo 1979-1982. Dicho evento, permitió la participación democrática del conjunto de la comunidad universitaria, a través del dispositivo de la *Asamblea General Universitaria*, sentando el precedente del voto universal, directo y secreto, así como la presentación de los programas de trabajo, ante la comunidad universitaria, por parte de los contendientes.

18 Cfr. Mtro. Tomás Vázquez Arellano y Sr. Ismael Becerra R. "Informe Preliminar de la Comisión". S/f.

19 Nos referimos al incremento de los pasivos en la Institución ante organismos como el IMSS, Hacienda e INFONAVIT, que representaban más del 50% del presupuesto ordinario. Cabe señalar que la UAQ ve gradualmente disminuidos sus ingresos al no contar con el reconocimiento de plazas docentes y administrativas en el presupuesto federal y estatal, por lo que, a fin de asegurar el pago de los salarios, se ve en la necesidad de optar por el cumplimiento de sus obligaciones con los trabajadores.