

económico, sino que van más allá de ellas, sobre todo, teniendo en cuenta nuestro contexto.

Por otra parte, se debe considerar internamente como va habiendo reconfiguraciones y mutaciones en el ámbito político y social, donde se pretende hacernos pasar como un proyecto propio y nacional, la plena transnacionalización del país, aún a pesar del altísimo costo histórico y social que ello implica.

En este orden, la lucha de los excluidos y los marginados como la del EZLN, los desclasados, los desempleados, y todos los que padecen en carne propia la barbarie neoliberal, debe comenzar a cobrar una dimensión nueva y manifiesta, como sería la de, la refundación de la Nación, donde se retome el proyecto histórico de este país, pero que tenga como su fundamento y su motor, la democracia; y donde la inclusión y el potenciamiento de la energía social sea la condición fundamental de esta refundación. Ya que de lo contrario, si estaremos ante el umbral de la incertidumbre con todas sus consecuencias.

Como un elemento final de esta exposición propongo una cita in extenso, que permita sintetizar y englobar estos planteamientos, y en la cual se condensan muchas de nuestras preocupaciones, ante un panorama que lo veo sumamente ambiguo, y dice:

Pero ahora el poderoso neoliberalismo es pobre en el aspecto cultural. Los valores que propone: logro por el esfuerzo personal, competencia y eficacia, no son suficientes para constituir una cultura alternativa a la predominante en el periodo anterior del Estado interventor, estos valores, aunque pueden ser aceptados por la población, carecen de «raigambres» en estratos profundos de las culturas populares. De ahí que el neoliberalismo continuamente recurra a mezclas heterogéneas: Neoliberalismo-con-

servadurismo.

El enoconserfadurismo en muchos países ha proporcionado al neoliberalismo una cultura y un sentido común con raigambres populares: el mito de la movilidad del individuo por su propio esfuerzo (que se convierte en exaltación de la libre empresa o la idea de que todos en el fondo somos empresarios); el localismo (lucha de la región contra el Estado); el autoritarismo y la reivindicación de la diferencia (la libertad sería diferente a la igualdad y habría que luchar en contra de un exceso de democracia: «los menos aptos deciden mayoritariamente por los aptos...»⁽¹¹⁾

IV. Bibliografía.

- (1).- Cárdenas, C., «Tareas inaplazables: Reconstruir la Nación», en *La Jornada* (26-VI-1988), en De La Garza, E., *Crisis y Sujetos Sociales*, México, UNAM CIIH, 1992. V. II. p. 394.
- (2).- Rivadeo, A.M., «Presidencialismo, Nación, Democracia», en *Seminario Permanente de Filosofía Política*, Puebla, BUAP, 1995. p. 1.
- (3).- Mandel, E., «Nationalismo et Lutte del Classes», en *Partisan*, París, N° 59-60. p. 48.
- (4).- Rivadeo, A.M., *Marxismo y Cuestión Nacional*, México, UNAM-ENEP-Acatlán, 1996. p. 151.
- (5).- Rivadeo, A.M., «Presidencialismo...», p. 6.
- (6).- *Ibid.*, p. 8.
- (7).- Marx, K.-Engels, F., «Materiales para para la Historia de América Latina», en *Pasado y Presente*, México, 1979.
- (8).- Marx, K., «Imperio y Colonia. Escritos sobre Irlanda», en *Pasado y Presente*, México, 1979.
- (9).- *Ibid.*, «El Porvenir de la Comuna Rural Rusa», en *Pasado y Presente*, México, 1980.
- (10).- Rivadeo, A.M., «Presidencialismo...», p. 11.
- (11).- De la Garza, E., «El Estilo Neoliberal de Desarrollo y sus Alternativas», en *Democracia y Política Económica Alternativa*, México, Ed. La Jornada/CIIH-UNAM, 1994. p. 30



Ahora, el SUPAUAQ pone al servicio de los maestros universitarios, estudiantes y del público en general
SU

**Sistema
de
Información Hemerográfica**

σ1

La consulta se podrá realizar todos los días en
las
instalaciones del sindicato:
Hidalgo No. 299 Col. Las Campanas

Si desea mayor información, puede comunicarse a
los teléfonos: 16-28-39 y 15-24-35 con Gisela Romero y
Alejandro García en la Comisión de Procesos de Información

Todo lo que siempre quise saber de retablos... y me atreví a preguntar

Mariana Escobar F.

Diplomado universitario en Historia del Arte. UAQ.

Recuerdo que cuando era niña y salí de vacaciones con mis padres, destinaban una buena parte del tiempo en visitar pueblos, hablar con la gente del lugar, comer lo típico, «tomar el sol» leyendo todos los datos arqueológicos de las ruinas, entrar a las iglesias (algunas veces sólo para estar en el sitio más fresco). Claro que en esos momentos no me resultaba lo más divertido por hacer e incluso creí que no prestaba atención a lo que hablaban y hablaban, pero ¡sorpresa! después de muchos años, tengo un mágico reencuentro con todo ese mundo cultural en el que fui iniciada, y lo más maravilloso, la curiosidad; tengo la curiosidad de una niña.

-¿Qué significaban esos grandes adornos dorados con muchas imágenes, que hay en las iglesias?, ¿por qué son tan rebuscados? ¿quién los hizo?...

-Estos retablos pertenecen al estilo barroco -decía mi padre-, pero...

¿Qué es el barroco?

Es un prolífico estilo que se dio durante los siglos XVII y XVIII en todas las artes.

Se caracteriza principalmente por una profusión de formas, preferencia por el uso de los volúmenes y la profundidad, juego de luz y sombra y expresión del movimiento.

El barroco es tan versátil y abundante que opone cierta barrera a la comprensión precisa del mismo, además de que no se puede dar una clasificación rigurosa, no solamente en las estructuras que lo forman tampoco en el tiempo que sus antecedentes.

Como dice Manuel González Galán: La prolífica creatividad barroca no debe asombrarnos; más bien hemos de preocuparnos por aclarar y aprender el vocabulario formal que empleó y así dialogar con el estilo en su idioma. El barroco tiene su propia sintaxis arquitectónica: si la respetamos y seguimos, se

nos hará más comprensible.

¿Cuántos Barrocos hay?

Como se dijo anteriormente, el barroco se da en todas las artes: en la literatura, en la escultura, en la pintura; en el caso particular de este escrito la atención será concentrada en el barroco dentro de la arquitectura y más particularmente su expresión en los retablos.

No es precisamente que haya muchos barrocos sino que se han hecho denominaciones que aluden por ejemplo a la cantidad de riqueza ornamental; al tipo de apoyos que emplea; al material con que está hecho; o según el adorno de los fustes (parte de la columna situada entre

Una denominación que alude a la cantidad de riqueza ornamental, y va de menos a más es:

- a) Barroco sobrio. Es un barroco incipiente, apegado aún a los modelos clasicistas, con discreta ornamentación, se distingue por el empleo de columnas estriadas.
- b) Barroco rico. Con ornamentación barroca sobre las fachadas.
- c) Barroco exuberante. Se llegó al desbordamiento de todos los límites formales, en una búsqueda de riqueza ornamental.

De acuerdo al tipo de apoyos que se emplean:

- d) Baroco Salomónico. Por el empleo de columnas helicoidal (como las del baldaquino de Benini)

La columna salomónica es uno de los aspectos más distintivos del barroco y se da por un deseo de realizar arte de agrado Divino como lo justifica el benedictino Juan Ricci al considerar la helicoidal símbolo del Antiguo Testamento. Derivado del baldaquino de Bernini (1624-1633) se difunde rápidamente para uso interno como externo.

Para González Galván los primeros fustes fueron masivos pero conforme disminuye su grosor da sensación de encubrimiento que lleva tras de sí formas vegetales; primeramente las hojas son tupidas aunque menudas y de poco relieve, para luego desprenderse y completarse con frutos y flores.

El fuste en espiral enriquecido en sus perfiles sugiere aligeramiento e imponderabilidad de los entablamentos y cargas que recibe, produciendo además un efecto de impulso ascensional.

- e) Baroco Estípíte. Por el uso de la pilastra estípíte que se arraigo por varios años aminorando el uso de la columna salomónica.

Se forma de cuatro secciones: base, pirámide truncada e invertida, cubo y capitel; entre ellos hay acinturamientos y molduras que alargan la figura y separan secciones.

Dentro del barroco estípíte queda descartado el tablero tradicional, con una mayor altura del primer cuerpo enfocando la atención en centro y hacia arriba; se da el rompimiento de cornisas con perfiles mixtilíneos ascendentes.

Introdujo la interestípíte que es el espacio entre dos estípites, lugar donde aparece un nicho cuyas molduras y ornamentación se prolonga a lo largo del espacio.

- f) Baroco Anástilo. No hay columnas ni pilastras propiamente dichas sino nichos ricamente ornamentados. Surge paralelamente con la modalidad neóstila en el último tercio del S XVIII.

El estípíte y las posibilidades que ofrecía para cambiar las estructuras tradicionales, sirve como catalizador de ideas entre los artistas que las aprovechan para liberarse de los viejos esquemas.

El énfasis que da a los elementos dispuestos en las inter-estípites (nichos, medallones y peanas con figuras) se sobreponen y vienen unificados y enmarcados con gran variedad de motivos

geométricos y también se adorna con rocallas con aspecto de vegetación rizada: roleos en forma de voluta enrolladas en espiral; y abunda de conchas. En el cuerpo central se crean ritmos fuertemente ascendentes.

Las repeticiones de motivos geométricos a intervalos, atraen la atención hacia la obra y no propician distracciones.

Este estilo se manifiesta ampliamente en retablos.

- g) Baroco Neostilo. Resurgimiento de columnas y pilastras, aunque no siempre con sentido clásico ya que no cumplen su función sustentante y cuando llegan a hacerlo no van seguidas de todos los elementos del entablamento. Recurre a ornamentos como guardamalleta, arcos mixtilíneos, follaje anguloso y claraboyas.

En referencia a los materiales que destina para sus decoraciones.

- h) Baroco estucado o de argamasa. Se vale de yeso para moldear ornamentos.
i) Baroco Talaveresco. Usa barro y azulejo dando policromía a los conjuntos.

Concerniente al adorno de los fustes de las columnas:

Baroco Purista. Dispone apoyos clásicos, aunque no respeta la proporción indicada por los cánones académicos.

- j) Baroco de estriás móviles. Los cubre con estriás ondulantes o en zig-zag.

- k) Baroco losángico. Afecta la forma de dos secciones de conos unidos y contrapuestos en su base, lo que produce un fuste rombooidal.

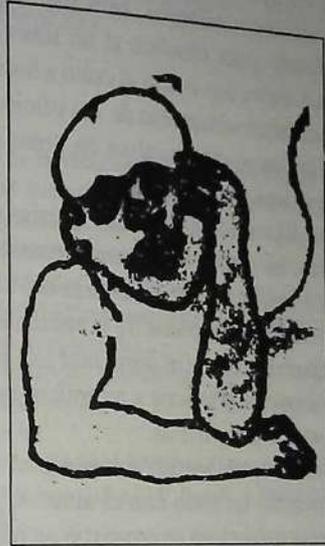
- l) Baroco revestido. Revestido de bajo relieves, generalmente con ritmos geométricos.

- m) Baroco tritostilo. el fuste esta dividido en tercios y en uno de ellos o en los tres puede ostentar diferente ornamentación.

Un término que se usa con frecuencia, empleado incluso como sinónimo de barroco y que por ello requiere especial atención es el de Churrigueresco. La palabra deriva del apellido Churriguera perteneciente a varios arquitectos españoles de los cuales el hermano mayor, José Benito fue el más famoso. Este hombre presentó el proyecto para el catafalco de la reina María Luisa de Borbón siguiendo una plástica teatral muy del gusto de las ceremonias y celebraciones palaciegas.

Los estados del alma

José Luis Álvarez Hidalgo



Cuadernos de Cultura Sindical

5
Letras

Superación
Académica
SUPAUAQ

El éxito obtenido por esa escenografía construcción, le reportó gran popularidad en la corte, atrayéndole posteriores trabajos y gran fama. El término se usó para calificar obras muy ornamentadas del S. XVIII y con este mismo sentido lo siguen empleando investigadores y otros, como sinónimo del barroco estípite.

¿Querétaro es una Ciudad Barroca?

Varias veces se ha catalogado a Querétaro como una ciudad barroca; esto no resulta enteramente así, pues en la capital hay también gran cantidad de construcciones que presentan estilos arquitectónicos diversos como el Neoclásico que tuvo gran aceptación dentro de la población.

Ciertamente dentro de la arquitectura global de Querétaro encontramos abundantes edificaciones, y troques barrocos por doquier, pero es muy importante conocer un hecho irrefutable; Querétaro posee uno de los tesoros del arte barroco... los retablos dorados en los templos de Santa Clara y Santa Rosa de Viterbo.

Siendo de esta manera, habría que justipreciarlos, por lo menos a través de un conocimiento más profundo de sus cualidades, características y trascendencia.

La tradición retablistica queretana jugó un papel sobresaliente como punto de partida para el resto de la zona del Bajío¹, e incluso los investigadores coinciden en señalarla como obra predominante sobre trabajos hechos en la capital de la Nueva España y en la España misma.

... un grupo extraordinariamente importante de retablos mexicanos del siglo XVIII, aquellos que he llamado Estilo Querétaro... Aunque los trabajos metropolitanos podrían ser más sofisticados, éstos del estilo Querétaro revelan un consistente nivel de supremacía, alta maestría y brillante imaginación.

Forman una de las razones principales para considerar a México más que a España en este rico desarrollo de ideas implícitas de fines del siglo XVII y principios del XVIII en el diseño del retablo. Llamarlos estilo provincial no tendría sentido, representa un asombroso despliegue de qué tan audaz puede ser un desarrollo corolario...²

... son el producto de una escuela tan ingeniosa y brillante en diseñadores que cae fácilmente en una categoría separada respecto a los otros trabajos contemporáneos en México.»³

¿Qué es un Retablo?

Es una estructura decorativa tallada en madera y recubierta con 'oro volador', que se levanta dentro de los muros interiores de los edificios religiosos. Contiene pinturas, esculturas o ambas.

Viene del latín: retro, detrás y tabla, mesa. La palabra misma, nos remite a su historia:

En los primeros tiempos de la religión cristiana, los seguidores se reunían alrededor de las tumbas de los testigos de las obras de Cristo, se decía que aún enterrados realizaban milagros, esto fue adquiriendo gran significado pues muchos al no tener acceso a los sepulcros reales dan inicio al culto a las reliquias. En las catacumbas -escenario de los oficios religiosos- las reliquias se depositaban en urnas que eran puestas sobre una mesa o altar.

Para el siglo XI como no todas las iglesias contaban con reliquias, las suplieron o complementaron con recuadros de madera o metal. Detrás del altar estos frontales contenían símbolos de la naciente religión y posteriormente íconos; al aumentar sus hojas dieron lugar a dípticos, trípticos y polípticos que contaban con pinturas y figurillas.

Paulatinamente éstos fueron cubriendo el muro del ábside, formando un todo con el altar. A partir del siglo XVI esta estructura se convirtió en punto focal de las iglesias.

¿Para qué se hicieron los retablos?

Además de otorgar grandiosidad a los altares, los retablos barrocos cumplieron primordialmente una tarea didáctica y en varias ocasiones se combinaron con una función de tipo práctica.

En cumplimiento a la función práctica, los retablos permitían a los caciques y gente adinerada de la sociedad novohispana ganar prestigio y favores celestiales a través de grandes donaciones para construcciones eclesiásticas, llámense retablos, templos o conventos.

Los donantes y las cofradías veían en esto un merecimiento de la vida eterna y no escatimaban los gastos que fueran necesarios. Es probablemente por esta razón, que fue más importante asentar en la obra el nombre del donante que el del artista que la realizaba; incluso existen en el interior de los templos

y puestas en retablos secundarios varias esculturas representando a los donantes.

El cometido didáctico se obtenía por medio de la composición iconográfica, que servía para narrar un pasaje de la historia sagrada o la vida de algún santo, complementándola con múltiples símbolos y composiciones alegóricas.

Los retablos fueron transmisores de la doctrina cristiana, de los mensajes moralizantes de la iglesia, de los misterios del dogma. Por eso se ha dicho que el arte barroco hizo el intento de despertar en el alma de los creyentes, a través de la contemplación de las formas concretas, un atisbo, una sensación primaria del más allá. Desde su arte, iconografía, sus elementos simbólicos y la refulgencia del oro que los cubre, intentaban transmitir emociones piadosas intensas, querían estimular el sentimiento religioso; producir asombro, anonadamiento, sumisión en el alma de los seguidores.

Aún actualmente, cualquier día que te sientas con el ánimo dispuesto a realizar un viaje al pasado, dirige tus pasos a los templos de Santa Rosa o Santa Clara, siéntate en una de sus bancas e imagina... estás en ese ambiente de las celebraciones religiosas del siglo XVIII, donde un hábil predicador vestido con casulla brocada con hilos de oro, glorifica los hechos divinos y testifica, a través de la vida de los santos que el seguimiento a su conducta ejemplar, elevaría tu alma, el alma de cualquiera, hasta el Reino Celestial. Estás en medio de ese ambiente, impregnado de incienso, rodeado de reflejos dorados donde todo habla de Dios, donde la vista y el espíritu son conducidos por senderos floridos que animan a caminar, a ascender hacia la abundancia, la majestuosidad... la Gloria.

¿Cómo se hicieron los retablos?

En la construcción de un retablo tomaban parte varias personas de diferentes gremios: arquitectos, carpinteros, entalladores o escultores, pintores y doradores. Pero la persona más importante era el patrono que pagaba por la hechura del retablo.

Para hacer un retablo el primer paso era el proyecto que presentaba un arquitecto o maestro retablero, que debía ser aprobado por quien iba a costear la obra. La dirección y motea (descripción o planta de la obra,

las partes débiles o donde se requería volumen -por ejemplo en las vestimentas- y se preparaba la escultura para policromarla, con una capa de bol. Rostro, manos, pies y partes descubiertas, se encarnaban en tono mate o pulidas. Solo entonces restaba el estofado que consistía en la colocación del mencionado oro volador. Una vez dorada, se pintaban diversos motivos como flores, hojas, roleos. En algunos casos se hacía el esgrafiado, éste consistía en grabar -con punzones de diferentes formas- sobre la policromía para resaltar el oro y dar la apariencia de brocado.

Notas

¹ Francisco de la Maza que observa morfológicamente los retablos, cree que existe una relación íntima entre los retablos del Bajío, dando como partida los de Querétaro. Existen muchas razones para creer que estos retablos representan algo más que un estilo o una escuela de ensamblaje. Querétaro fue el último bastión de donde partieron los retablistas más capacitados.

² Habla de desarrollo corolario porque estos retablos pertenecen al estilo anástilo, que fue una de las últimas expresiones del barroco.

³ Los Retablos del Siglo XVIII en el sur de España Portugal y México. Páginas. 215 a 218. Joseph A Baird Jr. UNAM, México 1987.

⁴ Dentro de la obligación de la obra se especificaban entre otros puntos: el costo de la obra, sus características, el tipo de madera, generalmente maderas secas de ayacahuitel cedro y ciprés; las dimensiones, imágenes de bulto o pinturas que se colocarían en ellos y, muy importante, la fecha de término.

⁵ «Cierta licor fuerte y pegajoso, que se hace de las extremidades de las pieles y queda cuajado y transparente. Después se desata al fuego con un poco de agua que sirve a los carpinteros y ensambladores para unir y pegar las maderas o tablas unas con otras» Diccionario de autoridades.

⁶ «Poner lienzos o tiras de lienzos en las obras de madera, particularmente en las esculturas, en las partes que hay peligro que se abran y en las juntas.» Diccionario de la Lengua Española, 19 edición 1970, España.

⁷ «Yeso blanco muy dura, que matado y molido y amasado con aguacola, sirve para aparejo para pintar y dorar y para otros usos». Diccionario de la Lengua Española.

⁸ Arcilla rojiza procedente de Armenia y usada en pintura como aparejo en el arte de dorar. Hecho con oxido y cola. «Toda la información referente a la elaboración de retablos fue tomada del Libro «Los retablos dorados de Santa Clara y Santa Rosa de Querétaro» de José Rodolfo Anaya Larios. Universidad Autónoma de Querétaro, 1984

La Educación Superior

(documentos para la discusión y análisis)

México: un ajuste neoliberal en el Sector Educativo

Hugo Aboites
Alejandro Álvarez
María de la Luz Arriaga
Alejandra Díaz
Pedro Hernández
Maricela Medina

La Educación Superior y los Posgrados

Roberto Cíntora Almanza
José Luis de la Vega Estrada
Juan Pablo Mendoza Esqueda
Manuel Fernando Gamboa Márquez

Los posgrados universitarios y el mercado de trabajo

José López Salgado



*Sindicato Único del Personal Académico
de la
Universidad Autónoma de Querétaro*

Ciudades desiertas y la novela contemporánea

Tomás Ortega Osorio.

Docente adscrito a la Escuela Preparatoria "Salvador Allende". UAQ.

Introducción

La novela contemporánea ha dejado de ser de observación de la realidad para ser revelación de la vida; su conformación, antes lógica, ascendente y lineal, se transforma y se convierte en una multiplicidad de niveles vivenciales y artísticos.

Mario Vargas Llosa divide la novela hispanoamericana de este siglo en «primitiva» y «creativa». La novela «primitiva», la de principios de siglo, es anecdótica, se basa en un relato, su estructura es lineal, presenta los problemas de la realidad hispanoamericana a partir de dos principios opuestos: civilización y barbarie. La novela «creativa» es la que supera esta visión naturalista, inmediata, y nos presenta un mundo mediato, abstraído de la realidad, enfrentado críticamente con el hombre-medio, ambiente-sociedad. Este enfrentamiento crítico se convierte en una realidad compleja y completa por medio de una estructura temática, con diversos planos de realidad y de temporalidad.

En esta nueva novela los elementos del relato se reorganizan para dar un sentido totalizador de la realidad de los personajes. No es tanto el tema lo que da calidad a estas obras sino la técnica y los recursos de que disponga el autor para contar su historia.

La novela «creativa» encontramos infinidad de escritores mexicanos como Agustín Yáñez, José Ruvalcaba, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, Emilio Carballido, que podían considerarse como integrantes del primer grupo de narradores «creativos».

Los escritores más jóvenes de este grupo, con una actitud antiolemne y fervientemente desmitificadora, continúan la incorporación de la ciudad, del ambiente urbano en la narrativa, para hacerla definitiva y esencial. El uso del lenguaje es más agresivo. Aquí encontramos autores como: Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Gustavo Sainz y José Agustín. Estos dos declaran una completa

ruptura con los esquemas sociales, morales y políticos establecidos.

Cada uno de los autores de la narrativa contemporánea mexicana es diferente en su concepción literaria, los hay solemnes, irónicos, reflexivos, etc. Me concretaré hablar sobre José Agustín y su novela *Ciudades Desiertas.*, un José Agustín en una etapa de madurez artística y donde la violentación y agresión del lenguaje de sus primeras obras (*La tumba*, *De perfil*, etc.) se han depurado.

José Agustín:

José Agustín Ramírez nació en Acapulco, Gro. el 19 de agosto de 1944. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es un escritor precoz siempre en lucha, en búsqueda. Participó activamente, en 1961, en campañas de alfabetización en Cuba, fue becario del Centro Mexicano de Escritores.

A los 20 años publica su primera novela, *la tumba*, que junto con «Gazapo» de Gustavo Sainz inauguran lo que se ha denominado como literatura de la «onda»: Los procesos mentales y sentimentales son presentados como apariencia de actos incoherentes, en un lenguaje desajustado, pero que realiza auténtica comunicación y completa desmitificación de valores sociales, morales, religiosos y hasta políticos establecidos.

En su novela «De perfil», escrita en 1966 presenta una casi completa ruptura con el lenguaje convencional. El nuevo lenguaje, el de José Agustín, es

admitido y compartido en el ámbito donde se mueven los protagonistas. en esta novela la temática es «simple»: jóvenes de la clase media de la ciudad de México se desprenden de sus hogares para ingresar a la universidad exigiendo su libertad y la pérdida de la inocencia; aparecen situaciones de alcohol, erotismo, literatura, arte, perversidad, política estudiantil, todo esto como un violento proceso de aprendizaje.

Además de estas dos novelas (*La tumba* y *De perfil*) ha escrito: «Abolición de la propiedad», «Se está haciendo tarde», «El rey se acerca a su templo», «Inventando que sueño», «Contra la corriente», «No hay censura», «La mirada en el centro», «El rock de la cárcel» (relato autobiográfico), «Tragicomedia mexicana I y II», «Dos horas de sol» y «Ciudades desiertas», entre otras.

Como características generales de su obra podemos destacar las siguientes:

- Sus personajes suelen ser adolescentes y jóvenes.
- Tiene a la sociedad como protagonista de su obra.
- Se burla y crítica los sistemas establecidos.
- Rompe las reglas gramaticales.
- Utiliza, en algunas de sus obras, el *spaninglis*.
- Sus obras son picarescas, realistas.
- Enfoca la problemática entre el adulto y el adolescente.
- Tiene notas dramáticas, de crueldad.

Obviamente entre el José Agustín de «*La tumba*» al José Agustín de «*Ciudades desiertas*» existe mucha diferencia, en ésta se nota más madura, sus personajes son personas adultas y se aparta de la literatura de la «onda», ahora es más descriptivo, irónico y con mayores recursos literarios.

Ciudades desiertas

«*Ciudades desiertas*» es una novela contemporánea en el que sus protagonistas: Eligio, actor de profesión, y Susana, escritora, representan a la pareja que se está dando en estos días en las grandes urbes, en parejas preparadas, personas con estudio. Ellos son jóvenes y aunque casados, llevan vidas muy independientes, muy liberales.

Susana es el prototipo de la mujer moderna, de la esposa que sale a trabajar, conoce gente, conoce el mundo que hay fuera de las cuatro paredes de su pequeño apartamento. Es la representación, de lo que

supongo, en el fondo todas las mujeres aspiran a ser: culta, preparada, libre. Sin embargo, la actividad diaria se hace rutina y un día se da cuenta de que Eligio, su marido, ya no la trata como cuando se casaron, ahora él llega a casa con sus amigos, con sus cervezas y se disponen a jugar juegos de mesa hasta altas horas de la noche. Su vida matrimonial, ahora, se ve empapada de la monotonía.

Eligio es, en principio, el prototipo del hombre mexicano, alburero, amiguero y muy «macho». Pero a lo largo de la lectura se descubre que las cosas no son como parecen.

Susana se va a los Estados Unidos a un programa de escritores y deja a su marido, ni siquiera le avisa. En el transcurso del programa, tiene relaciones íntimas con dos hombres: un judío, que ni la pela, y un polaco. Eligio presiente que su esposa le es infiel y va de inmediato a buscarla, se encuentra de golpe con una cultura diferente a la suya, con un modo de ser de la gente muy distinto al nuestro, al de los mexicanos. Sin embargo, y a pesar de todos los contratiempos que pasa antes de encontrar a su esposa, no pierde su esencia, esa cosa que nos hace tan diferentes de los norteamericanos: ese ingenio y ese sarcasmo con el que nos enfrentamos a los problemas, a las situaciones difíciles.

Cuando Eligio por fin encuentra a su esposa se da cuenta de que sus sospechas son ciertas, y a pesar de eso, la sigue amando como si nada pasara. Ella huye después con el polaco y Eligio se afana en buscarla. En el segundo encuentro se la lleva del lado del polaco, pero nuevamente Susana se va. Eligio sabe lo que quiere, es un hombre centrado, maduro y sabe que si su esposa lo ama volverá con él algún día. Esta postura, quizá inaceptable para la mayoría de los hombres mexicanos, rompe con el esquema del «machismo», con el esquema de que el hombre se puede salir de su casa cuantas veces lo desee y ser recibido sin ningún reproche por su mujer.

El final de la novela se presenta de una manera chusca, oportuna con dos momentos memorables: el primero, cuando se hace una parodia de las clásicas escenas de los matrimonios mexicanos, Susana aparece como si quien hubiera regresado a casa fuera el típico macho mexicano, mientras que Eligio estalla en infinidad de preguntas reclamatorias a su esposa. El segundo, cuando Eligio trata de castigar a Susana como a una niña dándole sus nalgadas hasta que ésta reacciona gritando que es a él a quien en realidad quiere.

Panorama

Las cambiantes relaciones entre el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional*

Traducción: Ma. Esther Ortega Zertuche.

En un tiempo, la división del trabajo entre el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) fue bastante claro. El Fondo era responsable de los programas estabilizadores de corto plazo, se concentraba en las variables monetarias y la demanda administrativa, mientras que el Banco tomaba y analizaba las variables "reales" a largo plazo, y estaba orientado a incrementar la eficiencia y a estimular la inversión productiva.

Siempre con alguna independencia entre estos factores, el Fondo se enfocaba a proveer recursos a la balanza de pagos apoyando la reforma macroeconómica, y el Banco en proyectos referidos a las aspectos internos con ocasional interacción.

Este simple mundo ha sido borrado por los múltiples choques que han desestabilizado la economía global durante las últimas dos décadas y han estimulado al BM y al FMI a alterar sus programas y acuerdos básicos de manera fundamental.

Así es necesario en estos momentos determinar donde la respon-

sabilidad de una institución termina y en donde empieza la de la otra.

Este artículo contiene tres apartados en el primero el autor revisa las propuestas de la conferencia Bretton Woods, recordando la división de labores entre el BM y FMI, y explica como esta división gradualmente se ha ido aclarando, sobre todo a partir de la reciente creación del fondo para facilitar la regulación estructural.(SAF)

En un segundo apartado el autor analiza el controversial tema sobre la relación entre las condiciones impuestas a los préstamos por las dos agencias a lo cual denomina "condicionamiento-cruzado" y sugiere algunas nuevas categorías para definir la interacción entre el Banco y el Fondo.

Por último, el artículo presenta recomendaciones sobre las distintas formas de redefinir las responsabilidades de las dos instituciones y para asegurar el incremento de la colaboración interinstitucional en el campo del financiamiento adicional a los países miembros.

**Orígenes de las instituciones:
La Conferencia Bretton
Woods.**

El BM y el FMI tienen en común la forma como han definido sus áreas de competencia y como interactuar en aquellas donde su jurisdicción se traslapa.

Los líderes Norteamericano y Británico representantes en la conferencia Bretton Woods, reconocieron estos problemas, argumentaron contra las sugerencias de que una sola institución debería ser creada para manejar el financiamiento y desarrollo internacional, al mismo tiempo reconocen que estas dos instituciones tienen que trabajar muy de cerca.

En su esbozo para el Banco y la Fundación, Harry White señaló:

"Sin duda una agencia combinando las funciones de ambas puede ser establecida, pero podría operar solamente con la pérdida de efectividad, riesgo de centralización del poder, y peligro de cometer costosos errores de juicio. La mejor opción para una operación exitosa está en la creación de dos instituciones separadas, ligadas por uno o dos directores en común".

White señalando los propósitos comunes de del Banco y la Fundación lo hace a partir de establecer sus diferencias:

"Los objetivos del Banco son similares a algunos del Fondo, pero un examen cuidadoso revela que en muchos otros aspectos importantes estos son diferentes. El Fondo está diseñado para promover la distribución de intercambios extranjeros, fortalecer los sistemas monetarios y de crédito y ayudar en la restauración del comercio exterior, mientras que el Banco está diseñado para suministrar a las Naciones Unidas y Asociaciones Nacionales el volumen de capital re-

*The Changing Relationship Between the World Bank and the International Monetary Fund" Feinberg E. Richard.

Tomado de *International Organization*, no. 42, núm. 3: 545-560, verano 1988

querido para la reconstrucción, alivio y recuperación económica.”² En cuanto a propósitos comunes, White escribió “las operaciones compartidas por el Banco y el Fondo estarían encaminadas a restaurar la confianza en la continuidad de los intercambios y sugiere que ambos deben desarrollar esas condiciones en que el intercambio y la producción del capital se espera que prosperen”.³

En un debate público que siguió a la conferencia Bretton Woods la asociación de banqueros norteamericanos (ABA) impresionada por el potencial de traslape de poderes entre las dos agencias, advirtió sobre la posibilidad de una autoridad dividida y de los conflictos jurisdiccionales. La ABA argumentó por lo tanto por una sola agencia, con el Banco absorbiendo la funciones delegadas al Fondo.

La idea de las dos instituciones separadas prevaleció. Las dos instituciones recibieron status legal separado, recursos y fondos, personal y administración. La única referencia cruzada es que un miembro del Fondo es un requisito para ser un miembro en el Banco. Las dos sin embargo contienen idénticos lineamientos en cuanto al acuerdo de cooperación con cualquier organización internacional y organizaciones internacionales públicas que tienen responsabilidades especializadas en campos similares.

Una división del trabajo: la Regla de las Responsabilidades Básicas en los 60s.

La distinción de Keynes entre “banqueros cautelosos” y

“expansionistas imaginativos” captura las diferencias de estilo y funcionamiento desarrollados por el Banco y el Fondo.

El Fondo se enfoca a la estabilización de corto plazo, en corregir desequilibrios en el comercio exterior y en luchar contra la inflación limitando los déficits fiscales y la expansión del crédito doméstico.

El Banco provee capital para la inversión a largo plazo y la inversión de capital en proyectos intensivos, especialmente en los sectores de energía, minas y transportes.

En un memorándum de 1966 el Banco y el Fondo clarificaron sus responsabilidades asignando “responsabilidades básicas” a cada agencia.

El Fondo establece su jurisdicción en los sistemas restrictivos y las tasas de intercambio, en el ajuste de la balanza de pagos y en la evaluación y asistencia a los países miembros en los programas estabilizadores a través de asesoría económica.

Al Banco se le otorga la responsabilidad básica para la elaboración e instauración de programas de desarrollo y proyectos de evaluación, incluyendo la determinación de prioridades.

A partir de esto se instruyó al personal de ambas agencias a aprender estos aspectos como las bases para su trabajo.

Sin embargo, en la relativa salud de la economía mundial de los 60s, esta regla de las responsabilidades básicas funcionó razonablemente bien, el Banco y el Fondo pudieron desarrollar sus propios negocios con ocasionales cruzamientos entre ambos esquemas.

La dirección hacia la ambigüedad

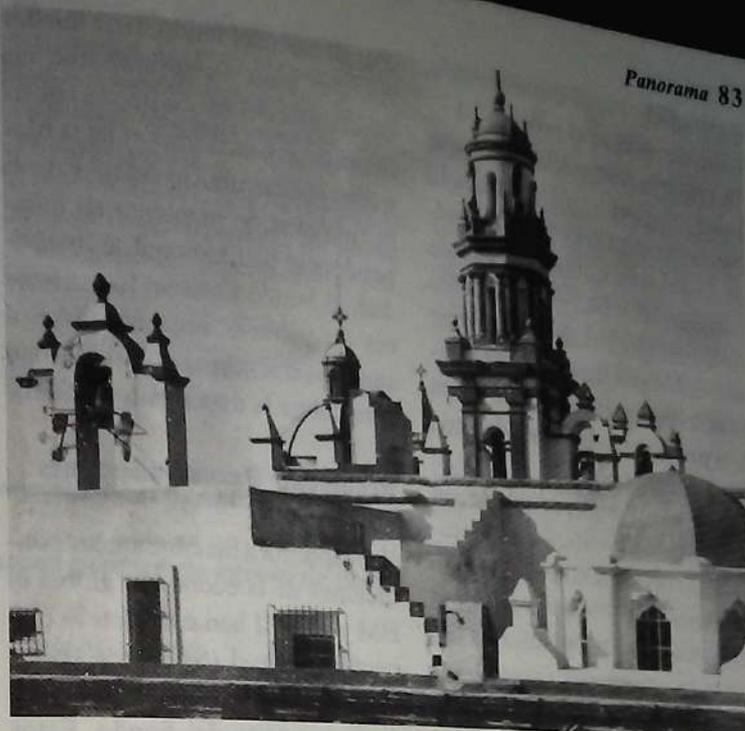
El colapso del sistema Bretton Woods en el ajuste a las tasas de intercambio y la primera crisis petrolera en 1973 repentinamente crearon una mayor incertidumbre y dificultad en el clima internacional para muchos países en desarrollo.

El Fondo tomó nota de las economías “caracterizadas por bajo crecimiento y una débil balanza de pagos” y de economías “sufriendo serios problemas de pago para ajustar la producción y el comercio”. Con el establecimiento del Fondo para Facilitar la Extensión (EFF) en 1974 para proveer a los miembros de más tiempo y dinero para ajustar, el Fondo reconoce que entre más difícil es el ambiente internacional es más difícil corregir la balanza de pagos y eso retarda la recuperación de algunas economías que requieren tratamiento especial.

Los directivos del Fondo piden a su personal que pongan especial atención a la medidas políticas que el país miembro intenta implementar con la finalidad de movilizar recursos y mejorar su utilización a

través de las actividades del EFF. Esta demanda por un programa estabilizador a mediano plazo reconoce las relaciones entre el ajuste de la balanza de pagos y la movilización de recursos, y entre la estabilidad y la producción, y ha llevado al Fondo a la experiencia que tradicionalmente a dominado el Banco Mundial.

La división del trabajo fue más tarde eliminada cuando el Banco



José Luis Martínez Delgado

anuncia su programa de Ajuste Estructural de Prestámos (SALs) en 1979. Respondiendo a la segunda crisis del precio del petróleo, el Banco ofreció apoyo de mediano plazo a la balanza de pagos, con la finalidad de que la deuda corriente de muchos países en desarrollo no se ampliara a tal grado que impidiera seriamente los programas de inversión y las actividades de productivas de intercambio extranjero.

Con el establecimiento de estos programas el Banco y el Fondo, proveen préstamos a la balanza de pagos, acordados sobre uno o tres años, con periodos de amortización en el mediano plazo. Ambos programas apoyan ajustes macro y microeconómicos y se enfocan en promover los capitales internos y externos. El grado de traslape entre ambas instituciones ha ido gradualmente creciendo.

Más recientemente, el Fondo ha llevado al EFF a caer en desuso. El Fondo se decepcionó con los primeros programas del EFF, encontrando difícil diseñar programas a largo plazo en medio de la gran variabilidad internacional. En su lugar el Fondo ha preferido arreglos sucesivos de un año, sin embargo el énfasis del EFF en la movilización y utilización de recursos ha sobrevivido y ha emergido con una mayor fuerza.

Este constante reconocimiento de las interrelaciones en las variables económicas es una propuesta deseable. Ambas instituciones han estado más al pendiente de elaborar programas con variables cruzadas consistentes, ello identifica el peso de las ofertas económicas sobre los objetivos, y la reconcilia-

ción del corto y mediano plazos. El crecimiento de responsabilidades compartidas ha generado una mayor colaboración entre ambas instituciones. Cada vez más un equipo de trabajo en determinada región intercambia información, participa en la misión de una o de otra institución y asiste a las reuniones de uno u otro consejo de administración.

El éxito de esta fertilización cruzada (que por sí misma no constituye un condicionamiento cruzado formal) ha dependido de la química entre el personal de los respectivos miembros de cada agencia. Ciertamente los programas de ambas han cambiado dramáticamente desde el acuerdo de 1966, y es necesario un nuevo paquete de acuerdos mutuos sobre los lineamientos que orienten las responsabilidades básicas de cada institución. En respuesta a las amplias responsabilidades de ambas agen-

cias, estos lineamientos requieren ser más específicos y detallados.

Condicionamiento-cruzado

El grupo de los 24 repetidamente ha señalado su preocupación por el condicionamiento-cruzado: "los países desarrollados consideran que la coordinación entre el BM y el FMI no debe descansar en el condicionamiento-cruzado pero debe ayudar a los objetivos de cada uno en la promoción de recursos para los países en desarrollo. El contacto constante entre el personal y la administración de cada uno puede ayudar en la mutua comprensión de sus puntos de vista, sin embargo, no sería recomendable tratar de lograr un acuerdo uniforme. Cualquier recomendación de estas instituciones deberá estar orientada a mantener sus propios roles. Si hubiera una coordinación sobre la política de un país, será

esencial obtener el consentimiento de este país en el proceso".⁴

El ejemplo más obvio de lo que puede ser denominado condicionamiento-cruzado consultivo, es el enlace entre el sector de préstamos del BM y los acuerdos de espera del Fondo. Solamente tres de los préstamos del BM firmados durante 1979-85 ocurrieron con países no comprometidos con los programas de FMI.

Otra forma de enlace puede ser denominado condicionamiento-cruzado interdependiente; cuando el Banco y el Fondo consideran cada uno la misma política en sus variables a tener en cuenta para sus programas en un estado miembro. En donde la participación del Banco y el Fondo es significativa en relación a la economía de un país miembro, las decisiones pueden resultar en lo que puede llamarse un enlace financiero indirecto.

El Banco y el Fondo pueden también unirse en un enlace indirecto tripartita.

Con el establecimiento por parte del Fondo en 1986 del SAF se marca una nueva fase en la colaboración con el BM.

El SAF claramente tiene el potencial para enlazar más fuertemente la toma de decisiones del Fondo y el Banco. Si este ha sido creado para dar al BM un veto formal sobre el uso de los recursos del Fondo, la verdadera prueba se presentará si los ejecutivos del Banco objetan a un acuerdo político que es aceptado por el Fondo y la nación miembro. El Banco tal vez retrase la firma de un acuerdo SAF con la finalidad de incrementar su propia posición con el país deudor.

Por su parte, el fondo tiene buenas razones para asegurarse que las objeciones del banco que se consideran de segunda importancia bloqueen el desembolso del SAF. Con la finalidad de mantener su independencia institucional e integridad, el Fondo tiene un fuerte interés en proveer recursos SAF a aquellos miembros con dificultad para cubrir la deuda con el fondo.

Resumen y Recomendaciones

En respuesta a las cambiantes condiciones de la economía global el BM y el FMI han establecido respectivamente el (SALs) y el (EFF) y más recientemente la creación del SAF por parte del Fondo. Estos programas comparten el objetivo de ajuste con crecimiento, y han incrementado su grado de traslape en una amplia gama de instrumentos políticos.

Consecuentemente ambos se han vuelto gradualmente más conscientes de la necesidad de elaborar programas con consistentes variables cruzadas.

Para llegar a esta nueva división del trabajo se sugiere lo siguiente:

- La revisión de los equipos del BM y del FMI debe desarrollar modelos consistentes que reconcilien las diferencias de sus formas comunes de acercamiento, y aquello que puede apoyar a persuadir a los países a la estabilización con crecimiento.

- En la búsqueda de una nueva demarcación de las responsabilidades básicas, el Fondo deberá restringir sus acuerdos pendientes para abordar temas macroeconómicos. El fondo

debe hacer sus programas congruentes con el crecimiento, pero sin ocultar indudablemente su perspectiva. Por su parte, el Banco debe concentrarse en ámbitos sectoriales y microeconómicos en su programas.

- El Banco y el Fondo deben desalentar automáticamente, acuerdos que atan el progreso de un país a los programas del Fondo y/ o a los del Banco a su acceso al crédito del Banco Comercial. En caso de que diferentes préstamos estén asociados con financiamiento privado, el Banco puede periódicamente suscribir un reporte particular que avale el progreso de ese país.

- El Banco y el Fondo deberán mantener decisiones separadas. El Fondo debe dejar de presionar a un miembro declarando su insolvencia, el Banco debe mantener una política de diálogo que ayude a integrar al país al sistema Bretton Woods.

- Las decisiones del Banco en cuanto a los proyectos de crédito no deben estar atados automáticamente a los programas del Fondo o en general a evaluaciones crediticias. Muchos proyectos pueden tener éxito aún en un ambiente macroeconómico adverso.

Finalmente el Banco y el Fondo deben establecer mecanismos compartidos para acercar otras fuentes de capital público y privado, quizás estableciendo comités conjuntos y procedimientos unificados con el mercado privado internacional. Aún más, para asegurar que el capital privado no determine los programas de ajuste, el Banco y la

abundantes recursos.

En la reunión del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC) que hace unos días se celebró en Kuala Lumpur, Ernesto Zedillo ratificó su profunda creencia en el neoliberalismo. No solamente anunció que seguirá aplicando puntualmente las recetas del Fondo Monetario Internacional, sino que llamó a otros gobernantes a hacer lo mismo. De modo que no es de extrañar que sus propuestas internacionales de crédito; y que el gasto educativo sea reducido, pero no el de «seguridad».

El derecho a la educación y el EGEL

La educación no es un mecanismo de simple transmisión de saberes; no opera mecánicamente, ni se limita a llenar recipientes vacíos. Por el contrario, es un proceso complejo en el que participan seres humanos que tienen su particular historia y que buscan sus propias metas.

Para la sociedad, es vital que la tarea educacional se desarrolle en la orientación que cargan los valores más generalizados entre la población. Eso garantiza no sólo su reproducción física, sino la espiritual, que es la que distingue a un grupo social de otro. En otras palabras, la educación fortalece la

Referencias Bibliográficas

1. HORSEFIELD, K. (1969) *The international Monetary Fund 1945-65 Twenty Years of International Monetary Cooperation* vol. 3 :39. Washington, D.C.
2. OLIVER W. ROBERT (1975). *The international Economic Co-operation and the World Bank*, Holmes and Meier, Appendix A. pp. 297-98. New York, N.Y.
3. *Ibid.*, pp. 298-99.
4. INTERNATIONAL MONETARY FUND. *Survey*, 1985:309. Junio 21, 1998

Fondo, deberán considerar establecer acuerdos país por país para evitar la pérdida de recursos que esta afectando a muchas naciones en desarrollo. Los acuerdos deberán ser congruentes con el crecimiento de las tasas económicas previstas en los programas del Banco y el Fondo.

El derecho a la educación y el examen general de egreso de licenciatura.

José Enrique González Ruiz

El contexto actual

La lumbre llegó a los aparejos de la burocracias universitarias. Los recortes presupuestarios del gobierno de Zedillo y su propuesta de Presupuesto de Egresos para 1999 son vistos por los funcionarios de la UNAM como medidas que llevarán a la contracción de recursos para inversión y operación, que traerán «graves consecuencias, ya que ponen en peligro la operación misma de la Institución» (desplegado aparecido en La Jornada 19 de noviembre de 1998, pág. 25).

Es inusual que los funcionarios de la UNAM hagan que el Consejo Universitario formule pronunciamientos de este tipo, que cuestionan la política gubernamental en materia de gasto público. Desde

que se inició la aplicación del modelo neoliberal en nuestro país, habían sido eficaces promotores y aplicadores de los dogmas de esa doctrina. Pero es que el agua ya los alcanzó y les está comenzando a mojar los pies. Y eso demuestra que para los sectores dominantes en la política, las instituciones educativas son sacrificables.

Porque es imposible dejar de ver que los recortes en gasto educacional se dan al mismo tiempo en que se incrementan los fondos destinados a la represión. El secretario de Gobernación y el procurador de la República anunciaron hace pocos días la iniciativa de creación de la policía nacional preventiva, a cuyo sostenimiento y operación se piensa destinar

En el neoliberalismo capitalista, todo se mide por los rendimientos que producen en el mercado; todo es convertible en dinero. Por eso se pone a competir a las personas entre sí, en lugar de enseñarlas a cooperar. La educación así orientada, no escapa a esas reglas que se sintetizan como productividad. Con ello, se desnaturaliza la función educacional, pues se le deja sólo con uno de sus componentes sin tomar en cuenta los de orden intelectual y cultural.

Para el sistema dominante en México, la educación ha dejado de ser un derecho exigible frente a los depositarios del poder. No se considera válido que los jóvenes, los mentores y los padres de familia presionen organizadamente para conseguir que esté al alcance de todos. ahora se habla más bien de selección de exclusión de los «incapaces» o «incumplidos».

Para cualquier persona, la posibilidad de educarse implica adquirir hábitos, habilidades y conocimientos para desarrollarse integralmente. De hecho, el saber es uno de los componentes del poder y quien lo posee puede imponerse a los demás. Para evitarlo, hay que abrirlo lo más posible, permitiendo que cualquiera se lo apropie.

El conocimiento es camino de liberación. Al ir ascendiendo en la montaña del saber, paulatinamente desaparecen los prejuicios, los atavismos y las fobias irracionales. Todo lo que ata a la creatividad humana va cediendo ante el aprendizaje. Por eso, la educación debe ser universal, sin

negarse a ninguna persona por ninguna causa que no sea estrictamente académica.

Ahora bien, el Estado no debe ser el juez que determine quién recibe los beneficios de la educación y quién se queda sin ellos. Porque al poder influir en la creación y circulación del conocimiento, opera autoritariamente y anula la creatividad humana.

Es eterna la lucha del ser humano por poner limitaciones a los que ejercen el poder. Éste tiende a desbordarse y a ejercerse dictatorialmente, por lo que aquél tiene siempre que mantenerse alerta y vigilante para evitar que se imponga la visión de quienes en sus manos tienen el mando. A esto no escapa la educación.

Cuando el Estado se atribuye el papel de evaluador de la tarea educativa, se mueve por intereses de poder, no de servicio social. Pretende controlar los procesos de creación y de divulgación del conocimiento, para impedir que florezcan visiones diferentes a la suya y se ejerza influencia sobre el conglomerado social en dirección también distinta.

El Estado neoliberal es totalitario en lo ideológico, pues sostiene que sólo sus postulados tienen validez y no tolera ninguno otro. Privatiza a ultranza, porque asegura que únicamente en manos de los particulares funcionan las instituciones económicas, sociales, jurídicas y políticas... aunque la realidad demuestre lo contrario. En lo educativo, asevera que solamente

con su supervisión se puede llegar a la calidad y a la excelencia. Por eso creó mecanismos como el Examen General de Egreso de la Licenciatura y, antes, el de ingreso a la educación media superior.

Pero no se piense que es una decisión soberana del Estado mexicano la que dio origen al Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), que se ostenta como privado, pero que crece y gana millones gracias al poder público. Muy pronto veremos a sus dueños, entre ellos a Antonio Gago, en las listas de Forbes. Porque se trata de un negocio que no puede tener pérdidas.

El EGEL viola los derechos humanos de los mexicanos a quienes se aplica, por su carácter totalitario. Un reducido grupo de personas (que por ello obtienen grandes ganancias) decide qué es lo que debe saber todo aquel que quiera tener una cierta profesión, sin importar zona del país o institución en la que estudie. Se pretende uniformar las mentes, para hacerlas obedientes a los dictados del neoliberalismo.

No hay detrás del EGEL ninguna argumentación académica; simplemente se nos dice que así conviene a sus promotores, por motivos de la globalización y en busca de lo excelente.

Echar abajo el EGEL es parte de la lucha por conservar el derecho a la educación, exigible frente al poder público y como opción de libertad.

Información inútil

Saber no es suficiente, es preciso entender. Si usted ya sabía esto, no importa, la cuestión es que lo entienda.

Hoy por hoy es muy fácil saber, de hecho uno está obligado: cómo sustraerse a lo que sucede en Chiapas?, ¿de qué manera no saber que los precios internacionales del petróleo patinaron al fondo del barril? Usted y yo sabemos, cómo evitarlo, que Lady Di murió en un accidente automovilístico causado por el morbo de la opinión pública, la misma que luego otorgó una suerte de beatificación ciudadana a la señora, previa y rabiosa condena, por supuesto, del voyeurismo colectivo al que es tan efecto esa cómoda abstracción que es «la gente».

Tengo datos, se me informa, aunque cada día entiendo menos... y va más información que por sí misma no asegura que nadie entienda nada: nuestra época se caracteriza por la saturación de datos.

Por supuesto, todo lo dicho usted ya lo sabía.

Una persona bien informada comienza a formarse en las aulas, por supuesto. Ahí, en la escuela, uno aprende, por ejemplo, cómo obtener una raíz cuadrada; estudia el procedimiento, lo repite, presenta un examen y después ¡nada!, en la vida vuelve a tener la oportunidad de mostrarle al mundo que, efectivamente, uno aprobó...; claro, lo que sigue es el

Germán Castro Ibarra

Panorama 87
plejos problemas matemáticos, tales como calcular qué resulta más barato, ¿un tarro de un litro y medio de suavizante para ropa que cuesta 40 pesos con 75 centavos, o un par de frascos de un litro del mismo suavizante que cuesta 29.90 cada uno? Durante nuestra vida escolar, todo un sistema bien planeado se dirige a lograr que nuestra memoria se llene de infor-

José Luis Martínez Delgado



Superación
Académica
S U P A U A O

mación; entonces, resulta imperdonable, casi bochornoso, que todo un licenciado en Historia, por ejemplo, no sepa cuál es el segundo apellido de Don Porfirio Díaz o cuáles son las dichosas tres garantías por las que peleaba el primer ejército insurgente.

- Maestra, ¿por qué dividieron la Guerra Mundial en dos partes? -cuestiona, aguda, una jovencita que se esfuerza por obtener el grado de bachiller, consciente de que la vida académica es muy similar a un juego de maratón, con la pequeña diferencia de que si la ignorancia gana no sólo ella pierde la partida, sino que además la crucifican en su casa y adiós vacaciones en Puerto Vallarta.

La mayoría -no todos, digo, siempre hay inadaptados- de los estudiantes universitarios que he conocido se apersonan en las aulas con la entereza y seguridad que sólo puede dar la sapiencia de que, si están ahí, es porque los respalda la ingente carga informativa que a lo largo de los últimos doce años de su vida han acumulado afanosamente. Y realmente saben muchas cosas... A diferencia de los sabios griegos de la Antigüedad clásica, saben, por ejemplo, que la tierra es redonda, que gira alrededor del sol y también en torno a su propia eje; sabe, a diferencia de los cientos de miles de europeos que murieron en el s. XIV, que la peste bubónica es causada por un bicho microscópico y -al menos no directamente- por la ira divina; saben que no a todos

los niños los traen de París e incluso la mayoría de ellos y de ellas han visto imágenes de ejércitos de espermatozoides navegando en pos de la gestación; no pocos pueden repetir los nombres de las capitales de varios países del mundo; saben que los estados de la materia no son sólo tres y que la división atómica no termina en electrones, protones y neutrones, como le enseñaron a sus padres; la mayoría están negados a la lectura pero, en cambio, saben que una palabra puede dividirse en gramemas y morfemas, y que un enunciado tiene sujeto, verbo y predicado; saben que Benito Juárez nació en San Pablo Guelatao y otros datos relevantes de la biografía del Benemérito de las Américas; saben, a diferencia del propio Colón, que América es un continente; saben muchas cosas, han acumulado una cantidad enorme de datos a lo largo no sólo de su vida académica, sino de su acontecer diario: viven tiempos, los nuestros, en los que la información ha dejado de ser un recurso escaso.

Mientras desayuna frente al televisor, o va escuchando la radio durante el trayecto de todos los días rumbo a su trabajo, usted es enterado de datos tan relevantes como el clima que vía satélite se pronostica para la ciudad de Miami, Florida; o bien el comportamiento de todas las bolsas de valores del mundo; sépa además cuántos Oscars ganó Titanic; reciba información actual, «fresca» -o «calientita», escoja usted la figura retórica por contradictoria que parezca- sobre los últimos altibajos del Zipper Gate en el que

el presidente Clinton se debate con la moral norteamericana; sépa quién está por salir de Televisa para ponerse la camiseta de los Salinas, sépa cuántos africanos están muriendo de hambre, sépa cuántos enfermos de sida se estima que andan por ahí sin saberlo..., sépa, entérese, es su obligación: justed debe estar bien informado!

La mayoría de nosotros cumplimos fatalmente la obligación histórica de estar informados, tal es nuestra condena. diariamente recibimos nuevos datos; reporteros ubicados en el lugar de los hechos con toda oportunidad nos mantienen al tanto del nombre del ciclista atropellado hace unas horas, del político recién deportado a Almoloya, del amorío que estrena Luis Miguel, del consejal que acaba de explotar por cortesía de ETA; además de apelativos, sabemos precios, porcentajes, predicciones, pronunciamientos...

«La tendencia es que la información desplace al conocimiento», apunta Daniel J. Borstin, historiador en jefe del *Smithsonian Institution*. «El movimiento es que la información consiste en fragmentos de experiencia que no se relacionan entre sí y que se caracterizan por ser recientes... Sin embargo, el conocimiento está organizado. Está estructurado... La fuerza obvia que ha hecho que la información desplace al conocimiento es la reducción del tiempo que transcurre entre el momento en el que alguien percibe algo, lo comunica, y el momento en el otra persona lo recibe».

el telón se recorre, dando paso franco al evento programado para el segundo día del mes de septiembre.

Un dato importante: Gracias al intercambio entre el sistema estatal de casas de cultura, así como al circuito cultural centro-occidente, el viaje de Paco de Rentería (que inició en Guadalajara, hace casi dos meses) tuvo la oportunidad de hacer una pausa en Querétaro. Pero el artista no ha corrido sólo en la aventura, lo acompañan: Alonso Guerrero, Gerardo Montes de Oca y Aldo Delgado.

Por espacio de 90 minutos, el ritmo flamenco se deja escuchar mediante la presencia de varias melodías. Cuatro guitarras, un saxofón y una flauta transversal, dan el ingrediente adecuado para cada tema.

De vez en cuando, la música es reemplazada por una plática entre Paco Rentería y el público. También, no podía faltar una buena cantidad de aplausos, evidente señal de que la tarde -con alta esencia gitana- ha sido del completo agrado de la gente.

Quizá algunos decidan acudir a su presentación en la Galería Libertad, al día siguiente o a lo mejor como lo dijera el artista: A quien le gustó, que nos recomiende con sus amigos, sino, con sus enemigos.

Ante las opciones, vale la pena hacer caso de lo que se dice en algunas recetas de cocina, «sirvase como lo prefiera cada quien».

Confabulación doble: ocurren muchas cosas en muy poco tiempo y casi simultáneamente se divulgan. Si en el mundo escolar los planes de estudio van marcando las novedades, fuera, aquí en donde mantenemos a merced de avalancha informativa, la respuesta generalizada es ponderar lo nuevo sin jerarquizar su importancia,

menos aún su trascendencia. Así, ahogados en un mar de información, la mayoría de nosotros simple y llanamente nos mantenemos permeables; otros, la gente bien informada, busca más siempre más. Después de todo, como anotó Salvador Dalí, «lo único de lo que el mundo no tendrá bastante es la exageración».

Esencia gitana*

Alejandro García Jiménez

Aunque falta muy poco para que la semana termine, algunos no pudieron cambiar su rumbo y anhelos de que la noche se apodere del tiempo, esperan encontrarse con una generosa ración de «viento y arena».

Pero el sitio de reunión está lejos de ser la playa o un lugar en donde los aires transportan ocasionales tolvaneras que cubren de polvo al viajero; cómodamente sentados y bien protegidos en el interior de algún lugar citadino, la gente acude puntual a su cita con Paco Rentería.

¿Quién es el personaje y a qué se dedica?, parte del misterio se resuelve al darle una leída al programa de mano, dado minutos antes de su presentación; «Paco Rentería es considerado como uno de los guitarristas más importantes actualmente, catalogado como

imponente por su personalidad y carisma en el escenario (reconocido por músicos de la talla de Paco de Lucía)».

Además, se destaca que el artista ha impreso un estilo con la fusión de la excelente técnica, su virtuosismo en la guitarra, mezclado con su magia en la creatividad de sus composiciones creando una corriente musical muy propia, con pinceladas de otros géneros como el jazz, oriental y rock progresivo.

Mientras tanto, en la Academia Libre de Arte del SUPAU AQ, la música deja oír un poco de su lenguaje, pues alguien afina las cuerdas de una guitarra. Sin palabras, el aviso de que la espera está por terminar, circula entre los espectadores.

En voz del maestro Rogelio Hernández, coordinador de la academia, el verbo sirve para dar la bienvenida al público y anunciar el comienzo de «viento y arena»;

*La reseña se refiere a la presentación de Paco Rentería y el grupo Viento y Arena, el 2 de septiembre de 1998.

Escuelas públicas, Corporaciones Transnacionales y amenazante batalla ante el MAI (Acuerdo Multinacional sobre Inversión)*

Traducción: Jorge Landaverde y Trejo

Quizas hubo un tiempo en que los maestros y padres de familia podíamos sin riesgo ignorar el comercio internacional como irrelevante para los intereses cotidianos de la educación de nuestros hijos. La creciente integración global del comercio ha cambiado esto. Hoy en día políticos y negocios internacionales consideran a la educación como una parte integral de la competencia económica internacional. Se imponen sobre nuestros hijos cada vez más exámenes nacionales e internacionales con el propósito de juzgar su aptitud para entrar en un mercado laboral global. En Canadá cada gobierno provincial está trabajando para reducir la influencia de los maestros y comunidades locales y para consolidar el poder en las manos de los ministros de educación ávidos por atender el consejo de los líderes comerciales y los 'depósitos de pensamiento patrocinados por las corporaciones' acerca de todo, desde el currículum académico hasta el transporte escolar o lo que se venda en el programa de almuerzo de tus hijos.

Para nosotros la liberación comercial y globalización en Canadá llegaron a ser temas altamente visibles con la negociación y firma de el Tratado del Libre Comercio Canadá-Estados Unidos en 1988

*Título Original: *Public Schools, Transnational Corporations and the Looming Battle over MAI.*

Autor: Satu Repo. En: *Our Schools, Our Selves*, V.9 N.1 (No.55) 1998, pp. 14-16.

y el TLCNA en 1994. Después de una década podemos ver las consecuencias de estos tratados. La economía ha pasado por terremotos de dislocación y reajuste. A pesar de las promesas de "trabajos, trabajos, trabajos", el desempleo permanece desmesuradamente alto, fluctuando actualmente por el 9%. Mientras las corporaciones transnacionales han crecido en poder y en el tamaño de sus ganancias, los gobiernos tanto en los niveles federales como provinciales han perdido influencia. Hemos presenciado profundos recortes a la red de seguridad social y reducciones importantes en el gasto per capita en educación. Como resultado, las condiciones continúan deteriorándose en nuestras escuelas locales; grupos más numerosos, menos maestros, simultánea reducción de programas humanísticos, un recorte creciente de recursos materiales, clases apiñadas y un número creciente de edificios escolares que necesitan reparación.

La liberación de comercio internacional también ha incrementado la polarización entre los ricos y los pobres, tanto entre países como dentro de cada país - una polarización que se manifiesta en mayor violencia en nuestras escuelas.

En todas partes estas políticas comerciales limitan la capacidad de los gobiernos para actuar a favor de sus ciudadanos y para respon-

der a sus voluntades expresadas democráticamente.

Actualmente los Canadienses están fortaleciéndose entre sí para otro apretón del abrazo del oso corporativo con el propuesto Acuerdo Multinacional sobre Inversión (MAI), programado a completarse en mayo de 1998. Las negociaciones del MAI han estado tomando lugar con máximo secreto en la oficinas de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OECD) en París, la cual es el foro para 29 países

desarrollados-industrializados, incluyendo Canadá. Los negociadores de este tratado están tomando conceptos clave desarrollados en FTA y NAFTA y extendiéndolos para todos estos países. Según el proyecto actual del MAI, por ejemplo, el tratado extenderá el principio de "tratamiento nacional" a las corporaciones multinacionales en todos los 29 países de la OECD. Esto significa, entre otras cosas, que los gobiernos ya no pueden desarrollar políticas económicas que favorezcan corporaciones estatales y compañías autóctonas comprometidas con contratar gente de la localidad.

El impacto de la liberación comercial en esta escala sobre un estado-nación individual no puede predecirse con ningún grado de precisión. Lo que podemos asumir, sin embargo, es que la presión hacia reducir y privatizar la esfera pública irá en aumento, si se implementa el MAI. En educación los gobiernos serán presionados para racionalizar y homogeneizar los sistemas escolares nacionales para adecuarse a una vi-

Lluvia Ácida

Eduardo Rendón



Cuadernos de Cultura Sindical

6
Letras

Superación
Académica
SUPAUAQ

sión comercial universal de una fuerza de trabajo obediente y maleable, producida con un mínimo de gasto para los pagadores de impuestos y, optimistamente, con ciertas oportunidades lucrativas para hacer ganancia privada.

Amigos de la educación pública, mejor despierten y huelan el café. Es importante entender lo que está en juego en el acuerdo propuesto por el MAI y obligar a un debate público sobre este asunto. Si se implementa el MAI en Canadá, la espiral descendente hacia el más bajo común denominador de la educación pública se acelerará. Toda educación de calidad es probable que llegue a ser educación privada.

No es demasiado tarde aún, sin embargo, para convertirse en una ciudadanía informada contra este tratado, haciendo su firma demasiado costosa para los Liberales Cristianos.

Muchas organizaciones ciudadanas como Canadienses Preocupados por el Libre Tratado (CCAFT) y el Consejo de Canadienses (CC) están ofreciendo información, inspiración y liderazgo en la lucha para exponer el MAI por lo que es: un Carruaje Absolutista de derechos para las corporaciones, que pisotea los derechos de los ciudadanos en países soberanos. Maude Barlow sugiere en el boletín de la CC Perspectivas Canadienses (Invierno 1998) que hay seis cosas que todos podemos hacer.

1. Llegar a estar informados del MAI. Estudiar el tratado y comprender sus implicaciones.
2. Organizarnos localmente. El MAI tendrá impacto sobre las regulaciones y prácticas locales.
3. Organizarnos provincialmente.

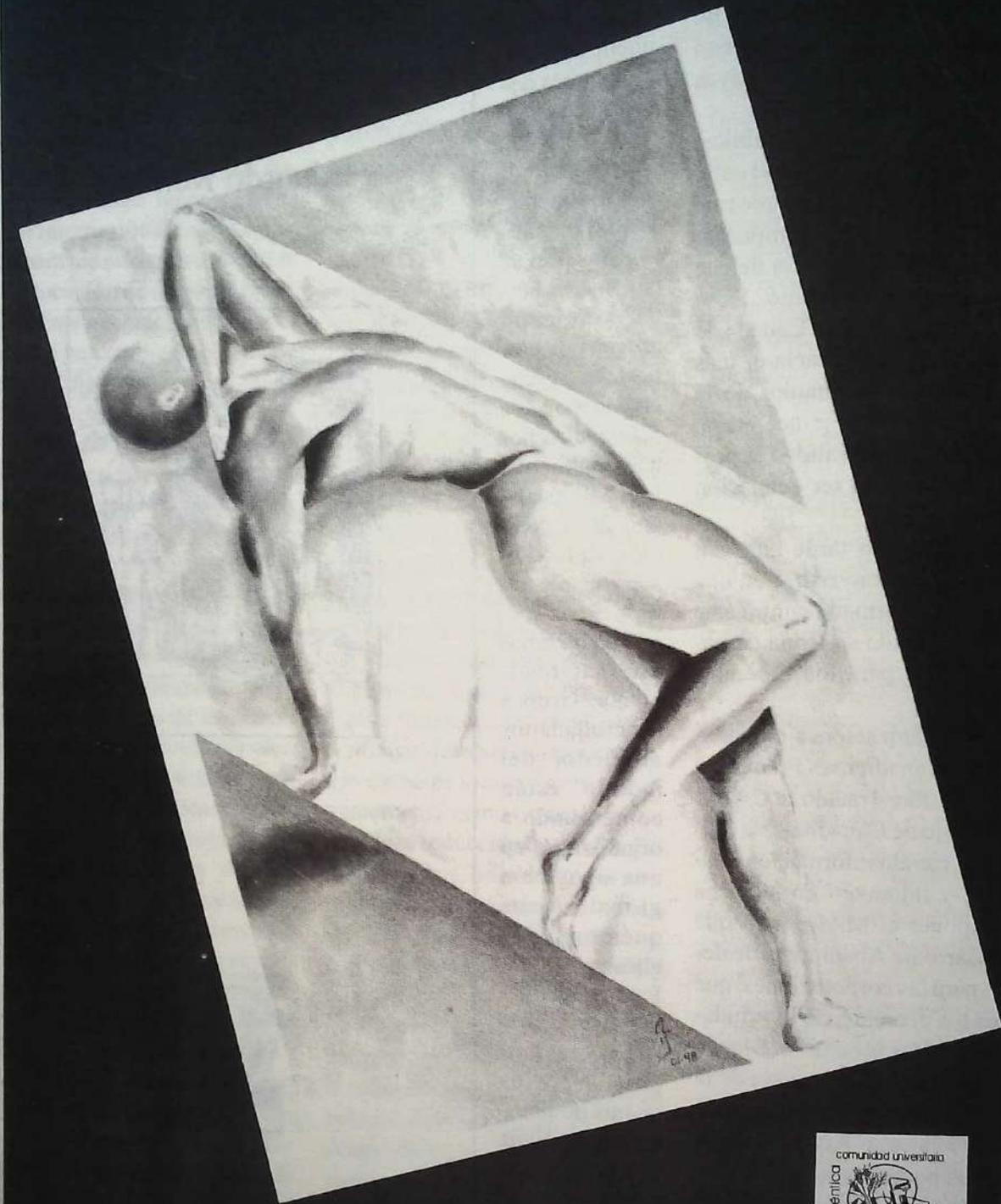
Ejercer presión sobre nuestro gobierno provincial para adquirir conciencia e interés respecto de las sutilezas del MAI.

4. Organizarnos sectorialmente. Trabajar para lograr que se involucre nuestro sindicato, asociación profesional o grupo ciudadano.

5. Organizarnos nacionalmente. Ir al MP local y apoyar la posición del NDP sobre este asunto.

6. Organizarnos internacionalmente. Grupos de ciudadanos alrededor del mundo están comenzando a organizarse en una oposición global. Acérquemonos a ellos.

Esta es una batalla que los educadores progresistas, los padres de familia y los amigos de la educación pública no podemos dejar esperando afuera. La supervivencia de nuestras escuelas públicas está en juego.



comunicación
Por una auténtica
SU
DIRECCIÓN
Dr. José Ambrósio
Secretario
Lic. C. José Ambrósio
Secretario
Lic. Aurora Zúñiga
Secretaria de
Educación
Lic. C. Marcela
Secretaria de
Educación
Lic. C. Marcela
Secretaria de
Educación
LA GACETA
DEL
PERSONAL
Lic. Mario
Lic. Norberto
COLABORADORES
Lic. Juan Pineda
Lic. E. José
CAPTURAS
C. Martha Ele
La Gaceta
Informativa
del Personal
Universidad
Autónoma
Querétaro
Gaceta
Nacional
SUPAUAQ - H
Camp
Tel. 16 28 3
mail: supauaq@supauaq.com.mx
Página
queretaro.
supauaq/SI
supauaq
Web: supauaq.com.mx

LA GACETA DEL SUPAUAQ

Año 3

Querétaro, Qro. Noviembre de 1998

N° 31

Editorial

El Sindicato Único del Personal Académico inició su proceso de revisión salarial y contractual, con una amplia consulta a sus agremiados, tanto con respecto al monto del aumento a solicitar, como de las consideraciones y modificaciones contractuales que integran el pliego petitorio.

Las propuestas se han planteado en Asambleas seccionales, ante el Consejo Consultivo y en Asamblea General, donde existe una preocupación por las deterioradas percepciones salariales.

De acuerdo con cifras confiables, en las dos administraciones federales pasadas el poder adquisitivo del salario se perdió en un total de 26 por ciento. En lo que va del presente sexenio la pérdida es de poco más del 24 por ciento. En 15 años el salario ha perdido la mitad de su poder adquisitivo, a pesar de los aumentos otorgados.

Ante esta grave realidad, nuestro máximo órgano de dirección, se pronuncia por la necesidad de concretar una política efectiva de recuperación salarial, misma que permita detener de manera racional, el deterioro del nivel de vida de los trabajadores universitarios y el fortalecimiento de nuestra planta laboral.

Por lo que respecta a nuestro Contrato Colectivo de Trabajo, un primer análisis nos lleva a demandar el pleno respeto a la BILATERALIDAD que lo sustenta. Consideramos, sin duda, que es la vía para tomar los acuerdos pertinentes para la universidad y sus trabajadores, y para lograr que estos se cumplan en la letra y en la práctica. Sobre todo en los procesos de adscripción, promoción y desarrollo, del personal docente sindicalizado.

Examinamos y encontramos, diversas violaciones e incumplimientos al clausulado contractual, centralmente, ahí donde las autoridades han tomado la vía de la unilateralidad y han roto lo pactado.

En cuanto a porcentajes, concretamente, se acordó emplazar a huelga para el día 1° de marzo de 1999, por un 25 por ciento de aumento directo al salario.

En fin, el S.U.P.A.U.A.Q., se prepara para hacer valer sus razones en la revisión salarial y contractual que se nos avecina, en el ánimo de hacer crecer a nuestra Alma Mater y sin menoscabó de nuestros derechos laborales.

A T E N T A M E N T E
POR UNA AUTÉNTICA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
ASAMBLEA GENERAL
S.U.P.A.U.A.Q.



LA GACETA DEL SUPAUAQ

REDACCIÓN Y EDICIÓN
Dr. Juan Manuel Martínez

REVISIÓN
Dr. Nelson Maya Mendoza

COLABORADORES
Dr. Juan Manuel Martínez E.
Lic. José Luis de la Vega

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Dr. Juan Manuel Martínez

La Gaceta es un órgano informativo del Sindicato Único del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Quinta No. 31
Noviembre de 1998.

Carretera México-Querétaro 299, Col. Las Campanas, Qro.
Tel. 22 28 29, Fax 15 24 35

Correo electrónico: supauaq@infosel.net.mx
Página Web: <http://www.infosel.com.mx/supauaq/SUPAUAQ.BTM>
Servidor de Internet: <http://www.supauaq.com.mx>
Servidor de Noticias: <http://www.supauaq.com.mx>





Superación
Académica
S U P A U A Q

Sindicato Único del Personal Académico
de la
Universidad Autónoma de Querétaro