

# Entrevista con Alejandro Aura\*

Juan Pablo Mendoza Esqueda

P.- Mtro. Alejandro Aura pues muchísimas gracias por consedernos esta entrevista aquí en el Hijo del Cuervo, usted viene seguido a este bar. Aca-ba de presentar este libro de Mario Sánchez, *Cuando Hiere el Olvido*, en su eterno afán de impulsar la cultura y sobre todo de la poesía, ahora quisiéramos que nos hablara de poesía en el estado de Querétaro. Supimos que usted estuvo en la década de los setenta's, pudiera decirnos que andaba haciendo por allá, ¿quién lo llamó y a qué iba?

R.- Ja, ja, ja, que modos de preguntar, pues qué andaba haciendo por allá, quién lo llamó, pues no, no me llamó nadie, nos llevo a un grupo de jóvenes poetas, Efraín Huerta que ciertamente no era queretano pero su mamá vivía en Querétaro, él iba frecuentemente allá y entonces el conoció a los poetas jóvenes de Querétaro en los sesenta's, principios de los setenta's y los poetas jóvenes que nos acercábamos a él nos vinculo con los poetas de Querétaro; una vez que nos invito hicimos en el kiosco una lectura de poemas en la que el propio Efraín leyó poemas suyos y varios poetas de allá y de acá nos presentamos: Si ahí comenzó una historia, un romance de jóvenes amigos, de jóvenes poetas con Salvador Alcocer, Florentino Chávez, Chava Cuevas, Felipe Santiago.

R.- ¿Mujeres?

R.- Mira en ese primer grupo no había mujeres, des-

pués hubo varias en talleres que promovió Paula de Allende, Paula de Allende es un personaje muy peculiar, Paula fue mi segundo impulso para ir a Querétaro, fui muchas veces con Efraín, por que repito, Efraín tenía ahí pues razones familiares muy fuertes para ir a Querétaro y con frecuencia íbamos con él a acompañarlo, simplemente porque éramos amigos; pero cuando se fue a vivir Paula de Allende a Querétaro, cuando se estableció en la Cañada, ella nos atrajo a varios amigos, particularmente a mi, y cuando puso su taller, su galería en la Plaza de Armas, (una galería muy padre), me invito a hacer un taller de poesía ahí. Paula de Allende era un personaje muy incomodo para el Querétaro de los sesenta's, setenta's; era un personaje muy incomodo porque era una mujer libre, imaginativa, entera, generosa y esto era imposible en la sociedad queretana de esa época, era demasiado incomoda, tan incomoda que le hicieron toda la guerra posible, a pesar de que no hacia más que gestos de generosidad, una generosidad que resultaba incomoda, porque la generosidad intelectual, sentimental y artística que daba pautas de conducta que a la sociedad queretana le molestaba profundamente. Bueno pero preguntame, no es conferencia.

P.- Esta hablando mucho de la sociedad pero que me dice de la Cañada, de los arboles, de la ciudad, de las construcciones, bueno, lo que le recuerda esa provincia.

R.- Me encanta que nos evadamos del problema de la sociedad queretana, yo digo que la sociedad queretana de esa época, con muy honrosas excepciones, era una sociedad muy hostil a la cultura, el taller de poesía, la galería de pintura, los ciclos que se organizaban de arte, de discusio-

\*Poeta y artista de altos vuelos, actualmente Director de Acción Social y Cultural del D.F. (Socicultural). La entrevista fue realizada el Miércoles de Ceniza, febrero de 1998, plaza de Coyoacán, Ciudad de México.

nes y de ideas eran siempre muy mal vistos y muy hostilizados, muy atacados por la gente. Pero si tu quieres que te cuente como era la casa de Paula, te voy a contar que la casa de Paula en la cañada era una casa llena de amor. Llena de belleza, la casa de Paula estaba llena de obras de arte y tenía una huerta preciosa, tenía una huerta cuidada con las aguas de los arcos, con las aguas del acueducto, bueno un hilito que pasará todavía por ahí.

P.- Ya no pasa.

R.- No ya no, cuando cortaron esa agua se secaron los hermosos aguacates, tenía granados, tenía limones y tenía muchos colibríes, curiosamente en años recientes en la ciudad de México hay muchos colibríes, pero entonces cuando yo era joven no había, y me llamaba mucho la atención que en la huerta de Paula si hubiera, y es que eran emisarios del amor, del buen ambiente que se respiraba en la casa de Paula.

P.- Y se podía hacer poesía en Querétaro, era propia la ciudad, esa provincia, esa Cañada.

R.- Sí, claro, se ha podido hacer en todas las latitudes y épocas del mundo gracias a eso la especie se mantiene, si gracias a eso sobrevivimos, se puede hacer poesía en las peores condiciones, pero eso no habla bien de Querétaro, eso habla bien de la poesía. Yo le tengo mucho cariño a Querétaro.

P.- Por qué.

R.- Porque hay muchas personas en Querétaro que aun en contra de la sociedad queretana se han sostenido, deberás, no hay ironía en esto, ahora ya no me importa quedar bien con la sociedad queretana, nunca me importo pero ahora mucho menos, y me refiero a la sociedad tradicional, esos queretanos puros, esos que son "la sociedad queretana" que están furiosos que la ciudad haya crecido tanto, que están incomodísimos con tantos fuereños, con que haya industria, con que haya comercio, con que haya trans-

porte, con que haya tanto ruido, con que haya lugares nocturnos, con que haya bares, con que haya discotecas, con que haya galerías, con que haya museos, están incomodísimos con todo eso, les gustaba esa ciudad en que no pasaba nada, en la que las costumbres se mantenían y se transmitían de generación en generación; bueno, yo no fui, ciertamente, de los que rompieron ese paraíso, ese edén, de los que subvirtieron ese edén, yo simplemente participe con quienes tenían las ideas, la inquietud y la urgencia humanista de transformar ese medio negado al tiempo, que le tocaba vivir haciendo arte, buscando la belleza, buscando la bondad, la tolerancia, la comprensión y bueno, he aportado lo que he podido y he recibido buenos y muy malos tratos en Querétaro.

P.- Pero entre los buenos esta Paula, ¿no?

R.- Y muchas otras personas, muchas otras personas, no tengo...

P.- ¿Tanta memoria?

R.- No, si tengo mucha memoria, hay un universo pequeño de gente progresista, de gente noble, de gente bien intencionada muchos amigos tengo en Querétaro y los conservo y espero conservarlos toda mi vida, estén en Querétaro o estén donde estén, muchos amigos abiertos al mundo, abiertos a las ideas, al riesgo de ser gente de su tiempo; pero he recibido también muy malos tratos de parte de personas y de instituciones y no he recibido los desagrazos que creo que me merezco.

P.- Alejandro y valió la pena ir a la provincia para hacer poesía.

R.- Uuuuh... pero de sobra, valió la pena. Ahora cuando veo el enorme movimiento cultural que hay en Querétaro; el teatro, los talleres de literatura, las artes plásticas, la danza, el movimiento editorial, la vida nocturna, la circulación de ideas tan abundante, tan movida tan fresca que hay en Querétaro; me congratulo, me felicito de ha-

ber participado de eso, y yo nada más me quejo porque soy chillón. Si, me quejo por chillón, porque a Paula casi le fue la vida en eso, bueno le fue la vida en eso; no casi a Paula le fue la vida en eso, a mi no me fue más que prácticamente ciertas lastimaduras, ciertas heridas sentimentales que bueno pasaron y ya, paso, a ella le fue mucho entre la gente y entre las instituciones.

P.- Estas reuniones que tenían eran de noche o eran de día, tenía que ver algo los atardeceres.

R.- Ja, ja, ja que perversa pregunta, no, eran de mañana, tarde y noche.

P.- Podría recrearlas, en que consistían, tomaban, bebían

R.- No me acuerdo que bebiéramos, o bebíamos cuando había que beber, o fumábamos cuando había que fumar y comulgábamos cuando había que comulgar, no me gusta tu pregunta por qué parece que eso fuera sitio de aquelarres, no era sitio de aquelarres era centro de poesía, de circulación de ideas, de discusión, de discusiones, de como mejorar el mundo, de como mejoramos a nosotros mismos, de como hacer participes a los demás, de la belleza, de las buenas intenciones, del trabajo colectivo, de la edad adulta, de la preocupación del mundo, de los demás y no por el mundo personal, no por nuestro enriquecimiento, nuestro beneficio, sino el mundo de los demás. Que hacer para que Querétaro salga de esa cerrazón que impide la transmisión de la belleza, la transmisión del arte, la circulación de las ideas, que hacer para... poníamos todo nuestro esfuerzo, todo nuestro sacrificio, todo nuestra capacidad imaginativa. Para hacer un recital de poesía, para hacer un ciclo de conferencias, para hacer una exposición, para llevar un ciclo de cine, para hacer cosas para los demás, y entonces por eso te digo que me parece perversa la pregunta de que debe provenir de una idea de que aquello era un mundo bohemio de perversidad y noche de alcohol y sexo, nada que ver, nada que ver.

P.- Eran unos buenos amigos hablando de poesía y de cultura, ¿por que era puerto de abrigo para Paula?

R.- Por razones personales, muy íntimas, ahí ella se encontró con la posibilidad de establecer y unificar a su familia, por eso era puerto de abrigo, íntimo, familiar, no social, la sociedad la repudiaba, la sociedad mayoritaria la repudiaba y la agredía constantemente, porque era una mujer libre, segura de si misma, ni tan segura porque pobre, era más, se creía más fuerte de lo que en realidad era, pero ella actuaba y se comportaba como si en verdad, en realidad fuera una mujer muy fuerte, y era una mujer muy frágil, muy débil sentimentalmente, muy bien intencionada, muy generosa, se volcaba toda para los demás, para hacer, para crear un ambiente, un mundo donde se pudiera vivir, respirar con libertad, ¡no! que esperanzas.

P.- Pero bueno, Querétaro ha cambiado gracias a todos ustedes, algo más con lo que quisiera finalizar

R.- No yo no creo que haya cambiado gracias a nosotros, ha cambiado porque el país ha cambiado, porque el mundo ha cambiado, nosotros algún granito de arena sin duda pusimos, yo si estoy seguro que algún granito de arena puse, pero no hay que quitarle méritos a la heroica resistencia de los queretanos, por que yo iba y me regresaba a mi casa, a la capital, y bueno, si me hacían alguna grosería, o si me la han hecho sistemáticamente no me importa, me regreso y yo no vivo ahí. A quien hay que agradecer y reconocer es a los poetas, a los artistas queretanos que han resistido ese ambiente hostil y terrible y han modificado ellos no nosotros, realmente han modificado el entorno Querétaro, a Salvador Alcocer, a Florentino Chávez, a Salvador Cuevas, a Felipe Santiago Cocanul, bueno no soy buen memorista pues, pero el grupo es grande.

P.- Sin embargo yo si creería que Querétaro si tiene mucho que agradecerle a esta... camarilla.

nes y de ideas eran siempre muy mal vistos y muy hostilizados, muy atacados por la gente. Pero si tu quieres que te cuente como era la casa de Paula, te voy a contar que la casa de Paula en la cañada era una casa llena de amor, llena de belleza, la casa de Paula estaba llena de obras de arte y tenía una huerta preciosa, tenía una huerta cuidada con las aguas de los arcos, con las aguas del acueducto, bueno un hilito que pasará todavía por ahí.

P.- Ya no pasa.

R.- No ya no, cuando cortaron esa agua se secaron los hermosos aguacates, tenía granados, tenía limones y tenía muchos colibries, curiosamente en años recientes en la ciudad de México hay muchos colibries, pero entonces cuando yo era joven no había, y me llamaba mucho la atención que en la huerta de Paula sí hubiera, y es que eran emisarios del amor, del buen ambiente que se respiraba en la casa de Paula.

P.- Y se podía hacer poesía en Querétaro, era propia la ciudad, esa provincia, esa Cañada.

R.- Sí, claro, se ha podido hacer en todas las latitudes y épocas del mundo gracias a eso la especie se mantiene, sí gracias a eso sobrevivimos, se puede hacer poesía en las peores condiciones, pero eso no habla bien de Querétaro, eso habla bien de la poesía. Yo le tengo mucho cariño a Querétaro.

P.- Por qué.

R.- Porque hay muchas personas en Querétaro que aun en contra de la sociedad queretana se han sostenido, deberás, no hay ironía en esto, ahora ya no me importa quedar bien con la sociedad queretana, nunca me importo pero ahora mucho menos, y me refiero a la sociedad tradicional, esos queretanos puros, esos que son "la sociedad queretana" que están furiosos que la ciudad haya crecido tanto, que están incomodísimos con tantos fueños, con que haya industria, con que haya comercio, con que haya trans-

porte, con que haya tanto ruido, con que haya lugares nocturnos, con que haya bares, con que haya discotecas, con que haya galerías, con que haya museos, están incomodísimos con todo eso, les gustaba esa ciudad en que no pasaba nada, en la que las costumbres se mantenían y se transmitían de generación en generación; bueno, yo no fui, ciertamente, de los que rompieron ese paraíso, ese edén, de los que subvirtieron ese edén, yo simplemente participe con quienes tenían las ideas, la inquietud y la urgencia humanista de transformar ese medio negado al tiempo, que le tocaba vivir haciendo arte, buscando la belleza, buscando la bondad, la tolerancia, la comprensión y bueno, he aportado lo que he podido y he recibido buenos y muy malos tratos en Querétaro.

P.- Pero entre los buenos esta Paula, ¿no?

R.- Y muchas otras personas, muchas otras personas, no tengo...

P.- ¿Tanta memoria?

R.- No, si tengo mucha memoria, hay un universo pequeño de gente progresista, de gente noble, de gente bien intencionada muchos amigos tengo en Querétaro y los conservo y espero conservarlos toda mi vida, estén en Querétaro o estén donde estén, muchos amigos abiertos al mundo, abiertos a las ideas, al riesgo de ser gente de su tiempo; pero he recibido también muy malos tratos de parte de personas y de instituciones y no he recibido los desagravios que creo que me merezco.

P.- Alejandro y valió la pena ir a la provincia para hacer poesía.

R.- Uuhh..., pero de sobra, valió la pena. Ahora cuando veo el enorme movimiento cultural que hay en Querétaro: el teatro, los talleres de literatura, las artes plásticas, la danza, el movimiento editorial, la vida nocturna, la circulación de ideas tan abundante, tan movida tan fresca que hay en Querétaro: me congratulo, me felicito de ha-

# El Planeta cuadrado

Era un planeta cuadrado, tan cuadrado que hasta los árboles eran cuadrados, al igual que las gotas que caían de las nubes cuadradas que colgaban de cuerdas rojas y amarillas amarradas a cielos también cuadrados.

Todo era así: cuadrado. Todo estaba en perfecta armonía, a imagen y semejanza de un cerebro cuadrado.

En este planeta vivían los hopas, seres que siempre iban vestidos, ellos tenían una cabeza cuadrada, dos pies cuadrados que aparte de que les sirvieran para caminar, los usaban también de manos, sí de manos, porque carecían de estas extremidades. Por eso decían que todo lo hacían con los pies, y si de algo estaban orgullosos, era de eso.

Uno de estos hopas se llamaba Vlastrof, era un tipo igual que todos los demás, -al menos en apariencia-, pero tenía una característica que lo diferenciaba de los de su especie: hablaba.

Si este Vlastrof hablaba, y hablaba mucho, y como los demás hopas no hablaban, ya que su boca se encontraba muy lejos de sus pies, pues no llegaban pronto los órdenes y por lo mismo sus pies hacían siempre lo que se les venía en gana, y sus bocas poco a poco fueron quedando sin uso.

Así Vlastrof no se podía comunicar con los demás hopas, pues ellos siempre estaban en silencio y por la falta de costumbre tampoco entendían las palabras de aquél que se la pasaba vociferando. Fue así como poco a poco lo fueron relegando, lo miraban en silencio, como a un bicho raro, y cuando se les acercaba, rápidamente se alejaban de él, y lo hacían sin ni siquiera volver la mirada. Se alejaban en silencio, igual que cuando morían, morían solenciosamente, sólo sus pies -parecía- estaban vivos.

## Martín Hurtado Galves

Vlastrof vivía muy solo, en medio de miles y miles de hopas igual a él (en apariencia), pero vivía con resignación, se había acostumbrado a ser ignorado y al mismo tiempo a ignorar a los demás. Se puede vivir en el mar y morir de sed, y aquellos hopas eran un inmenso mar, un impenetrablemente mar silencioso.

En fin, que poco a poco Vlastrof se fue alejando también de ellos, rehuía también aquellas presencias no deseadas, y lo peor de todo es que aprendió a ser hipócrita, sí, porque guardaba silencio ya hasta en su propia casa, lo hacía aunque sus ojos lloraran lágrimas que gritaban y gritaban hasta quedarse también mudas. Pero, al encerrarse en él, al ser Vlastrof en Vlastrof, se iba consumiendo como aquellas velas cuadradas que apenas si alumbraban sus silencio.

Y es que así es la vida: hay que vivir como los demás, aunque sea sólo en apariencia. Quién sabe cuántos Vlastrofs más habitarían aquél no tan lejano planeta cuadrado.



# Poesía\*

José Luis de la Vega Estrada

Las palabras se mueven en el tiempo  
y penetran el silencio con tal fuerza  
que todos necesitan decirla

Amor  
Dios  
Yo

La poesía se escribe  
entre el pasado y el futuro  
desde siempre



\*Tomado de su libro *De cosas ya muy dichas*.

# El concepto de Influencia

Rosa María Guevara Díaz de León\*  
y José Ambrosio Ochoa Olvera\*\*

\*Docente adscrita a la escuela Preparatoria U.A.Q.

\*\*Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid, España. Coordinador de la Maestría en Ciencias de la Educación, Facultad de Psicología, U.A.Q.

## Introducción

Hoy es importante revitalizar el debate epistémico sobre el Diseño Curricular. El trabajo de Ruth Zimmerling "El concepto de Influencia" nos abre una veta importante para la reflexión analítica del campo educativo y, en particular, del debate curricular. El trabajo contiene tres ensayos: "El concepto de influencia", "Necesidades básicas y relativismo moral" y "La pregunta del tonto y la respuesta de Gauthier".

La influencia nos parece una categoría epistémica para el análisis de la producción indiscriminada de manuales para realizar el "Diseño o Evaluación Curricular" que han permeado, a últimas fechas, las actuaciones de los "especialistas", haciendo a un lado el debate teórico-metodológico sobre aspectos definitorios para el proceso enseñanza-aprendizaje. Nuestra postura, en tanto manuales, es excéptica, con respecto a que se generen alternativas significativas, más allá de presentar una serie de documentación coherente desde una visión eficientista, a partir de una fundamentación bajo las premisas de la racionalidad técnica. Esta postura la deseamos en tanto conjunto de prácticas obligan al sujeto a presentar las soluciones y propuestas desde una lógica donde la eficiencia y la productividad son categorías centrales.

## La relación social

Zimmerling considera de vital importancia, en el análisis de la relación social, tener una claridad conceptual que permita formular respuestas plausibles ante las distintas problemáticas sociales que se nos presentan; por eso, inicia este análisis conceptual, en un primer momento, con el concepto de influencia. Un concepto que juega —a decir de Zimmerling— un importante papel en toda relación

social. Continúa su análisis discutiendo II que implican las necesidades básicas en relación relativista moral y termina con una reflexión acerca de los conceptos moral y racionalidad.

Zimmerling elabora el concepto de influencia a partir de considerar éste como un fenómeno omnipresente e importante de la vida social, cuya relevancia central en las ciencias sociales le otorga un papel decisivo para la explicación y legitimación de las relaciones sociales.

En los procesos sociales intencionales (definidos como secuencia de acontecimientos provocados por actores vinculados entre sí para transformar una situación) determinados por hechos y preferencias, se implica una relación recíproca de influencia. Influencia en el poder hacer—hechos— y en el querer hacer—preferencias—.

En este procedimiento para llegar de un ser a un deber ser (la transformación de una situación dada) se requiere de técnicas para alcanzar el objetivo. Estas técnicas varían de acuerdo a las condiciones marco imperantes, pudiendo ser necesario adaptar el procedimiento a las condiciones a una (s) determinada (s) técnica (s). Es aquí donde el concepto de influencia comienza su deconstrucción ante nuestros ojos.

## La influencia

Las distintas ecuaciones que Zimmerling nos presenta al trazarnos las diversas rutas que se entrecruzan en la

relación social, a partir del concepto de influencia, nos evidencian las posibilidades o los impedimentos tras toda institución social, en los que el concepto de influencia afecta de manera efectiva el conjunto de alternativas, codeterminando el resultado de decisiones y/o hechos que se manifiesten socialmente.

La sutil distinción entre ambos términos subraya la imperiosa necesidad de su dilucidación tras el análisis social, dadas las múltiples facetas que adopta, sobre todo desde un punto de vista ético: la capacidad de autodeterminación individual, en un contexto social determinado por distintos factores, se reduce aún más al introducir el concepto de influencia.

La influencia vista como poder de convencimiento, a partir de buenos argumentos, o de futuras recompensas o represalias, denota una fuerza de manipulación que restringe al sujeto social a su mínima expresión: lo único que queda de él es actuar con base en los flujos de decisiones que, en última instancia, nada tienen que ver con él. Su acción queda reducida a meras comparsas, mera escenografía del escenario social.

Este punto nos lleva a lo que Zimmerling plantea en su segundo ensayo: Necesidades básicas y relativismo moral que, al relacionarlo con la noción de influencia, nos alerta sobre el papel del individuo en los grandes acontecimientos sociales.

Si lo moralmente bueno depende de los criterios éticos que sostiene cada persona, esto condiciona a un comportamiento relativo a cada situación dada.

Con lo anterior, se niega la posibilidad de establecer algún criterio normativo universal y necesario; un criterio fundamental, objetivo y universal, diría Zimmerling.

Esto facilita la imposición de puntos de vista que restablecen como opción la práctica de la influencia; sin embargo, Zimmerling da por hecho en su ensayo una noción de libertad que no define ni argumenta, con lo que favorece distintas nociones de libertad a partir de cada uno de sus lectores. Un relativismo que escapa a su lógica objetiva y universal al pretender esbozarla con características positivas que, al puntualizar el establecimiento de límites empíricamente necesarios en la práctica social, per se, limita su propia universalidad y objetividad, con lo que termina argumentando como relativista.

No obstante, la acotación que hace entre libertad y necesidades básicas, sí permite el diálogo con el relativista moral, ya que al ejercer un planteamiento crítico ante la postura de éste, obliga a la reflexión

tanto de los límites de la libertad vinculada a las necesidades básicas, como —siguiendo el concepto de influencia— la delimitación en la construcción de estas necesidades a partir de las probables influencias que confluyen en nuestra concepción, precisamente de lo que son las necesidades básicas.

### Notas finales

Si relacionamos lo anterior con el sector educativo, específicamente al ámbito del Diseño Curricular, las perspectivas que delimitan las influencias en lo que en la educación puede considerarse «necesidades básicas», requiere de una especial atención, dados los derroteros que hoy por hoy se pretenden en el campo educativo.

El peso gravante que en las decisiones formuladas por la política educativa desempeña el sector económico e industrial, deja sentir toda su influencia en la marcha de la educación en todos sus niveles. Las consecuencias de ello se esbozan en las recomendaciones de evaluación de este sector con miras al tercer milenio.

Aquí es donde el campo del Diseño Curricular (en sus dos vertientes: como diseño y como evaluación del propio diseño curricular y los debates a su interior) permite clarificar el concepto de influencia dentro del aspecto educativo. Ello permitirá no sólo definir su propia esencia e intencionalidad, al esclarecer la estructura del sistema educativo, sino dotando de perspectivas a su propio quehacer en la educación. Ahora bien, ¿desde dónde hacer tal revisión? Tal cuestión nos lleva al tercer ensayo de Zimmerling, La pregunta del tonto y la respuesta de Gauthier. En él la incompatibilidad entre la relación moral y el ejercicio de la racionalidad excluye toda comprensión que vaya en función de planteamientos éticos en el Diseño Curricular.

El Diseño Curricular es ámbito de una racionalidad técnica, de una racionalidad científica orientada a fines. El esclarecimiento de estos fines, dada la tendencia hacia un mundo globalizador, deja sin arquetipos éticos desde donde postular lineamientos que estructuren una revisión de las influencias que confluyen en lo que debe ser el Diseño Curricular, sin opción para reflexionar sobre lo que moralmente debería ser.

La perspectiva de Zimmerling, siguiendo a Gauthier, implica una coincidencia entre racionalidad y mora-



idad: se es racional siendo moral. Este argumento permite la interrelación entre ambos conceptos, lo que asegura una cooperación mutuamente beneficiosa. Consideramos que la más alta expresión de racionalidad y moralidad se da cuando, sin coerción de ningún tipo, se logra argumentar bajo los lineamientos de una racionalidad orientada a fines, sin olvidar la responsabilidad moral que conlleva al acatar ciertas disposiciones para llevarlas a efecto. La postura entonces será el compromiso frente a un sentido de moralidad que oriente nuestra racionalidad,

estableciendo una coherencia tácita entre el deber y el hacer. Compromiso que debería tenerse como constante en el ejercicio del docente.

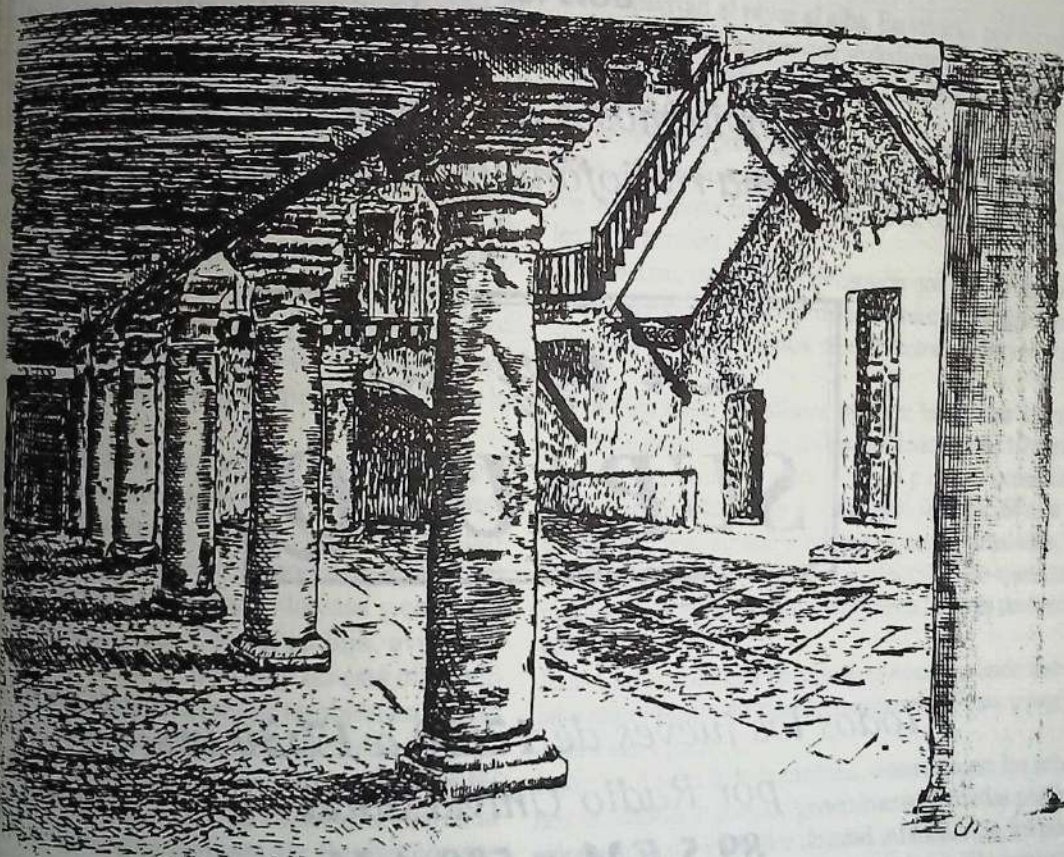
Educación 49

### Bibliografía.

Zimmerling, Ruth. El concepto de influencia y otros ensayos. Distribuciones Fontamara S.A. México 1993.

Patio peregrino

Ramón Ontiveros





*Te invitamos a que escuches  
el programa radiofónico del SUPAUAQ*

*La voz del*  
**SUPAUAQ**

*Todos los jueves de 17:00 a 17:30 hrs.  
por Radio Universidad  
89.5 F.M. y 580 A.M.*

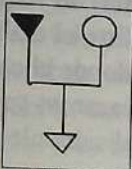
# Una familia campesina del valle de Alfajayucan

José Luis de la Vega

Docente adscrito a la Facultad de Contaduría y Administración

El presente escrito es resultado del trabajo de campo realizado en el Valle de Alfajayucan de 1991 a la fecha y está orientado a las formas de trabajo familiar, en el marco de la teoría sobre la desaparición del campesinado (Marx, 1982, Kautsky 1970, Luxemburgo 1996). Intento salir al paso del supuesto planteado por Kautsky en torno a *la simbiosis entre las comunidades campesinas y las explotaciones capitalistas*, tesis con la pretendo obtener el grado de Maestro en Antropología.

Dionisio López Camacho, quien nació en Presa de Rayas en 1949, y Margarita Martínez Moreno, quien también nació en Presa de Rayas, pero en 1956, están casados desde 1968, por lo civil y por lo religioso. Entre ambos han procreado un hijo que nació en 1972. Todos están inscritos en el Registro Civil y han cumplido con los ritos de iniciación de la iglesia católica. Esta es la familia *nuclear*, objeto de observación.



Su casa está ubicada en la calle principal de la comunidad, se localiza en la mitad de un terreno propiedad de la madre de Dionisio, quien afirma que lo va a heredar.

Dionisio es un cultivador de la tierra que está capacitado en diversas actividades pecuarias y se encuentra dispuesto a vender su fuerza de trabajo, si hay una buena paga de por medio. Margarita prepara los alimentos, atiende los asuntos de la casa y colabora en múltiples tareas. Juan Carlos, su hijo, eventualmente vende su fuerza de trabajo y no está obligado a dar gasto, aun cuando colabora también en varias actividades, como por ejemplo: el acarreo de leña. Para asegurar su subsistencia, despliega diversas tareas que van armando una vida cotidiana, marcada por un ciclo anual y el régimen de lluvias correspondiente.

• *Rutina diaria.* Para un observador en Alfajayucan y Presa de Rayas no pasará desapercibido que diversas actividades marcan el ritmo de su vida cotidiana.

Se despiertan al rayar el alba. En verano, por ejemplo, algunos de los hombres que se dedican al cultivo, parten a sus milpas donde, después de uncir sus yuntas, se dedican a la escarda.

Las mujeres se preocupan por la atención de la casa y los hijos, ocupándose también de la preparación de alimentos donde aparecen como elementos, centrales los frijoles y las tortillas.

A las 6 a.m., pasa el primer camión que va a Querétaro, y se inicia el movimiento de aquellos que trabajan fuera del pueblo. Los molinos se encuentran abiertos a esa hora.

La familia toma sus alimentos entre las 7 y las 8 a.m. Dionisio puede salir a la milpa alrededor de las 10 a.m. y suelta a sus animales entre las 3 y 4 p.m.; en ocasiones, lo acompaña Margarita o algún otro familiar. Si ella se queda en casa, agrega a las tareas arriba señaladas, el acarreo de leña y agua, recolección de quelites, quintoniles, nopales, darle de comer a las aves de corral, etc.

Juan Carlos colabora en algunas tareas y cuando trabajaba para Pilgrim's Pride ingresaba a las 8 a.m. y regresaba a las 4 p.m.

Entre las 8 y las 9 de la mañana, salen a pastar los rebaños de cabras y ovejas, generalmente cuidados por los niños entre los 5 y 14 años de edad. Al medio día, los pueblos entran en un momento de quietud que sólo rompe el paso de las camionetas y otros vehículos automotores.

A las 3 de la tarde se reinicia el tráfico de camiones de pasajeros y unos antes y otros después, los trabajadores regresan a sus casas.

Como entre 4 y 5 de la tarde inicia el regreso de los pastores y conforme avanza la tarde, también regresan los trabajadores de las granjas aledañas al concluir su jornada, algunos a pie, otros en bicicleta, otros más en los últimos camiones.

La familia come entre 6 y 7 de la tarde, con un menú austero pero variado. Una comida puede constar de sopa de fideo con calabacitas, huevos revueltos con papas, frijoles, tortillas y salsa verde o roja. Dionisio acompaña sus alimentos con pulque, se bebe refresco embotellado y a veces agua fresca. Lo primero que cené en su casa fue un plato de frijoles con queso ranchero (traído de la tienda que mantiene su madre, en la casa de junto), tortillas de maíz y un vaso con atole, endulzado con miel extraída de sus propios panales.

Pude ver que extrae el aguamiel de sus magueyes pasada la medianoche. "Voy a ordeñar a mis vaquitas", me decía.

El fogón de Margarita se encuentra "en alto", aún cocina con leña los alimentos; ella desea una estufa de gas. Su comal es una tapa de un tambo de lámina, las tortillas las hace con una prensa de madera mientras se cocen los frijoles en una renegrida olla de barro.

Desde que cae el sol, las calles del pueblo quedan vacías. Extrañamente se escuchan algunas voces y sólo en algunas casas está encendida la televisión.

En realidad, el horario de la familia es laxo y nunca parecen tener presiones sobre su tiempo, en ocasiones pasaba horas viendo televisión en la mañana o al medio día y siempre tuvo tiempo para platicar con nosotros.

- *Cosmovisión.* Esta familia campesina tiene un horizonte cognoscitivo derivado de la religión católica, aún cuando Dionisio mantiene críticas contra el comportamiento de algunos de sus representantes, contó historias de sacerdotes que comían en exceso a expensas de sus fieles, entre otras cosas.

Mantiene la idea de una vida después de la muerte, a la que llaman *la gloria*. Durante sus velorios se reúnen las familias, se olvidan las ofensas y se suspenden los conflictos comunes, para cantar alabanzas, tomar café y beber vino hasta el amanecer, cuando se procede a enterrar al difunto, conforme a ceremonial. Me contaron historias de aparecidos que confirman el supuesto de la otra vida.

También algunas historias de pastores donde la idea es que se debe cuidar a las ovejas, protegerlas del coyote, "que viene hasta el corral y se la lleva", tal vez, el fon-

do es que el "coyote" es el "diablo" y las ovejas el alma del hombre, quien debe ser desconfiado frente al mal, a lo desconocido. Como ocurre en la biblia, en cuanto al lobo y las ovejas. Un informante de Presa de Rayas me dijo: "allá por Alfajayucan hay gente que usted ni se imagina". Parece que esta desconfianza proviene de la necesaria precaución y prudencia ante los fuefeños. Pero es una actitud que se transforma en protección cuando un fuefeño es aceptado en la comunidad.

En la región he escuchado historias diversas sobre tesoros escondidos o perdidos, algunos de ellos en las barrancas del Cerro del Pinal, donde la riqueza proviene de un golpe de suerte. Como es el caso de un par de mulas cargadas de oro, que se cayeron a una barranca del Cerro del Pinal.

En las comunidades del monte alto se cuentan historias de vaqueros cuyo eje temático toca con los caballos, el diablo y la fidelidad de la mujer. Como aquél donde el caporal de la hacienda mandó un vaquero a lazar un ganado y capturar un toro, a la Mesa Redonda, diciéndole que se verían en ese lugar. El vaquero partió temprano y en cuanto llegó amarró el ganado convenido y, como no aparecía el caporal, capó al toro. Se regresó. Cuando llegó a su casa, su mujer le dijo que el caporal se estaba muriendo, que lo habían capado. "Yo creo que estos vaqueros están empatados con el diablo".

Unos días después, la mujer le dijo al vaquero que, antes de morir, el caporal le regaló una yegua y que si él podía amansarla y traerla. Todo el día el vaquero estuvo amansándola y al fin logró ensillarla. Cuando venía de regreso, la yegua se desbocó y se lanzó al vacío desde unas peñas, el vaquero se salvó colgándose de las ramas de un encino que estaba a las orillas del precipicio. "Esos vaqueros están empatados con el diablo, brincan bardas como si volaran".

Como aquél otro, donde un hombre que engaña a su amigo con su esposa y es muerto a coces por un caballo negro que se le apareció después de su traición.

- *Formas de trabajo.* De la información de Dionisio y de los datos que he recabado, se desprende que el ciclo agrícola implica preparar la tierra en enero y febrero. Se barbecha con yunta y tractor (donde y cuando se puede) para dejar la tierra bien floja, luego se hacen los surcos en espera de las primeras lluvias. Entre mayo y junio se abren de nuevo los surcos; esto es la rastra y se hace con la finalidad de tumbar las yerbas. Generalmente se usa alguna clase de fertilizante.

El temporal empieza el 31 de julio. Cuando nace la mata, se deja crecer un mes, luego se le echan dos rayas, al siguiente mes se le echa otra raya para limpiarla de maleza. Es importante mantener el cultivo libre de yerbas, por lo menos los primeros cuarenta y cinco días de nacida. Algunos campesinos usan insecticida. El ciclo de maduración es entre cinco y cinco y medio meses, el de frijol y el de la calabaza es de cuatro. En realidad, es el riego el que permite sembrar la calabaza.

Septiembre y octubre son los meses de pizca, aun cuando algunos cultivos tempranos pueden estar cosechados en agosto o antes, según la disponibilidad del riego. Después de la pizca, en octubre y noviembre, se corta el rastrojo para los animales.

Al realizar un estudio detallado de las formas de trabajo, resulta que Dionisio es un campesino sin tierra que renta, al 30%, una parcela de 4 ½ Ha.; 4 de temporal y ½ de riego. En esa parcela siembra maíz pinto, negro, rojo y blanco; siembra también entrevorado, frijol flor de mayo, calabaza criolla y, en este año, echó dos surcos de lenteja.

Para sembrar invierte 12 cuartillos de semilla de maíz y 12 cuartillos de semilla de frijol más 2 puños de calabaza y un puño de lenteja. Esto tenía un costo de \$75.5, en 1992, a precios corrientes en Presa de Rayas (todos los valores serán dados con estos criterios).

Se abona esta tierra con 27 bultos de urea con un costo total de \$405.00.

La depreciación de la yunta de caballos que usa, el ajuar de la yunta que incluye: arado, balancín, bolea, apero, collares, sobrecollares, palotes y cadenas, la calculamos al 10% de su valor total, excepto el costo de la calza de la reja para el arado, que debe cambiarse cada año. Se trata de \$258.00 en inversión de equipo.

A estas cantidades debemos sumarles el costo de las jornadas de trabajo realizadas por Dionisio y Margarita, más las jornadas de Juan Carlos y Juana, hermana menor de Dionisio, que a veces les ayudan. Considerando que los padres emplean 200 jornadas de trabajo anuales, y que Juan Carlos y Juana les ayudan con el equivalente a 30 jornadas, que se estaban pagando a \$15.00 diarios, más la comida, tenemos un total en fuerza de trabajo de \$3'450.00 (sin contar el valor de las comidas).

Un rápido análisis de esta inversión situaría a la fuerza de trabajo como el renglón más alto. En total, Dionisio invierte 4'188.50, para la parcela que trabaja.

Obtiene 2.75 toneladas de maíz, más 50 cuartillos de frijol más lo que salga de calabaza y lenteja, como ya hemos dicho, en 1992, se tuvo un ingreso global de \$3'000.00 menos 30% del arriendo de la tierra. De cualquier manera, si a los ingresos totales les restamos los costos totales, en términos de negocio agrícola, nos resultan números rojos, es decir, existe una pérdida de \$1'188.50.

Al cuestionar directamente sobre esta situación a Dionisio, este contestó que él siembra, porque si no, "tendría que comprar de todos modos el maíz y el frijol", así como la calabaza y la lenteja. Otro campesino (de Alfajayucan), cuestionado por la misma circunstancia explicó que al menos así "tengo para comer". En general, existe conciencia al respecto, sólo en contadas ocasiones se vende la cosecha, y es por necesidad. "Lo pagan muy barato, si lo vendiera, después lo tendría que comprar más caro" (campesino de Alfajayucan).

Pero "Nicho" como le dicen sus parientes y amigos, no sólo cultiva la tierra, también es vaquero, mueve y cuida sus animales; laza toros para bajarlos del potrero y cobra por ello. Además, es capador, durante la temporada septiembre-octubre, castra por lo menos 10 animales, casi siempre lo hace para favorecer a un amigo o "por las cervezas"; si se trata de alguien desconocido cobra \$5.00.

Por otra parte, tiene dos magueyes en producción de los que obtiene 16 lits. de aguamiel para elaborar pulque, lo que le representa un ingreso anual de \$5'840.00.

La suma global de estos ingresos fue calculada en \$7'090.00.

Si esta cantidad le restamos la pérdida de la siembra, claramente mayoritaria en fuerza de trabajo, tendremos que: Nicho pudo ganar \$5'901.50, en el ciclo de 1992.

● *Economía doméstica.* En el periodo revisado Dionisio no obtuvo salario alguno, pero en el pasado, Dionisio ha tenido trabajos eventuales. Ha sido leñador, barrenador, velador y machetero, (los dos últimos en la ciudad de Querétaro); con estos trabajos ha apoyado significativamente la economía de su unidad doméstica, como quedará demostrado al analizar sus bienes y el proceso de construcción de la casa. Juan

Carlos tampoco trabajó, pero cuando lo hizo para la empresa Pilgrim's no aportó dinero, pero liberó a su padre de la obligación de darle.

Una revisión minuciosa de dicha economía nos permite tener un perfil de su nivel de vida, el maíz y el frijol son la base de la dieta en Presa de Rayas; sin embargo, estos alimentos son acompañados por una gran variedad de platillos preparados tanto con calabazas, papas, queso, chile y carne de animales domésticos como de los cazados cuando existe la oportunidad (liebres, tejones, ardillas, hurones, palomas, mofetas, etc.; a Nicho no le gustan los hurones y la carne de mofeta le parece estúpida), de la misma manera se integran a la dieta distintas plantas silvestres (quelites, verdolagas, quintoniles, etc.) y hongos (huitlacoche) que se recolectan en las inmediaciones de la comunidad y en la milpa, cuyo precio es difícil de cuantificar.

Presentaré un cálculo aproximado del consumo diario y anual; elaborado con la ayuda de Margarita y Dionisio, para el caso de su unidad doméstica.

Se consume 1.5 kg. de maíz diario y diario se lleva el nixtamal al molino, un cuartillo de frijol por semana, 1 kg. de huevo por semana, 1 kg. de res al mes, ¼ kg. de pollo a la semana. Semanal, también, 1 kg. de papa, 1 kg. de jitomate, ¼ kg. de cebolla, 1 cabeza de ajo, ½ kg. de queso, 1 lt. de aceite y una carga de leña, se incluyen especies, cuyo cálculo se hizo quincenal, 1 bote de sal de ¼ de kg. Habría que anexar 6 lts. de pulque y 3 cocas. El cálculo aproximado de estos gastos dio una cuota diaria de \$15.96. Además, la familia consume 1 ½ kg. de jabón y una cajetilla de cigarrillos por semana. Los gastos médicos y de transporte se calcularon anualmente, con lo que aumentó la cuota a \$17.99.

El consumo de las aves de corral es de 3 cuartillos de maíz por semana. El ganado mayor se alimenta en el agostadero y en la sequía completa su dieta con el rastrojo de la milpa.

El global de consumo anual, lo ubico en \$5'766.98, y la cuota por consumo diario se eleva a \$18.42.

En la casa hay 3 perros que se alimentan de tortillas duras que les dan los miembros de la familia, uno de ellos come carroña y garambullos, otro come maíz en mazorca. También tiene un gato que se alimenta de las sobras de la familia.

● *Patrimonio.* En cuanto a las propiedades de Nicho, ya dijimos que la casa se la va a heredar su madre.

Dionisio busca *chamba* para cuando la milpa se lo permita. Sin embargo, trabajo no le falta, veamos: El mismo construyó, con ayuda de Margarita, su esposa, tres de los cuatro cuartos que tiene actualmente. Cuando llegó, recién casado, su padre le asignó una habitación por la que su padre pagó para construirla. Esta es de 5 mts. de frente por 7 mts. de fondo, muros de adobe de 3.10 mts. de altura en el frente y 2 mts. en la parte posterior, está recubierto el interior, con piso de cemento y techo de lámina de asbesto; el costo actual del adobe es de \$2.00 pieza y \$50.00 el ciento, la lamina de 2.20 mts. tiene un costo de \$33.00.

Ya ubicado, construyó la cocina de 3X7 mts. de planta, alineada con el cuarto anterior, tiene 3 mts. de altura al frente y 2 mts. en la parte posterior, el techo es de teja sostenida con troncos de madera traídos del Zamorano. La puerta y el dintel son, también de madera, tiene piso de tierra, los muros interiores están enjarrados, tiene construido un fogón en alto, un fregadero para los trastes y anaqueles colados, todo hecho por Dionisio.

Posteriormente y "*por lo que se ofreciera*" construyó el cuarto que da a la calle; tiene 6X7 mts. de planta, muros de piedra hasta la altura de 2.70 mts. al frente y 1.70 mts. en el fondo. La parte interior del cuarto está recubierta, tiene techo de lamina, piso de cemento, una puerta y una ventana, ambas de madera y con vista al patio interior, el compró los materiales.

Este mismo año construyó la habitación que ocupamos durante nuestra estancia en la comunidad y que está destinada para su hijo. Tiene las siguientes proporciones: 4 mts. de frente por 7 mts. de fondo, tiene cimientos de piedra que se levantan hasta un metro de altura y sirven de base para el muro de adobe que tiene una altura de 2.70 mts. en la parte anterior y 1.70 mts. en la parte posterior; está alineado igualmente con las habitaciones anteriores. El techo es de asbesto sostenido por una vigueta metálica, los muros están recubiertos, tanto interna como externamente. Este espacio se divide en dos: una parte que ya cuenta con pisos de cemento que Don Dionisio puso con ayuda de un primo, está dividida en dos de 4X4 mts. y aún no le pone la puerta ni la ventana que dan al patio interior; la otra parte tiene piso de tierra y pretende que sea un baño.

prada, hace dos meses, a una persona de la misma comunidad; una plancha que compró Juana en Querétaro, en 1974; una alcancía de barro, la figura de un caballo rampante de 50 cms. de altura; un regulador de voltaje, deteriorado, muestra señales de estar quemado; un cuadro con la imagen de una virgen, tiene marco y madera de cristal. El total en mobiliario es de : \$3'741.00.

Nicho también tiene algunas armas: una escopeta de chispa, que cambió en 1986, por una chiva; una escopeta de retrocarga comprada a un cuñado; una caja de tiros, y gasta dos cajas por año; actualmente le debe 7 tiros, un amigo, a quien se los prestó. El valor total de este renglón es: \$582.00.

Enseres de cocina: un cántaro para agua, de unos 60 cm. de alto; cuatro cubetas de plástico de una capacidad aproximada de 5 lts.; una cubeta de plástico de 1 lt. de capacidad; una cubeta de plástico que se utiliza para almacenar el pulque, es de las que venden con pintura, como de 20 lts. de capacidad; una olla de plástico como de 1.5 lts., de capacidad; un platón de plástico; una garrafa de plástico de 3 lts. de capacidad, seis tasas de plástico, sin usar; una bolsa de plástico tejido, para el mandado; cinco ollas de barro, de 5 lts. aproximadamente de capacidad; seis ollas de barro de 3 lts. de capacidad; 12 jarros de 5 lts. de capacidad; tres cazuelas de barro de aproximadamente 30 cms. de diámetro en su base; una prensa de madera para hacer tortillas, la fabricó Dionisio con madera de mezquite; dos molcajetes: dos jarras de loza; una azucarera de loza; un garrafón de vidrio de 5 lts. de capacidad; un tarro para cerveza de vidrio; dos ollas de peltre, de 5 lts. de capacidad, un posuelo de peltre de 1 lt. de capacidad; dos posuelos de peltre de ¼ lt. de capacidad; dos sartenes de peltre; una olla de aluminio de 1.5 lts. de capacidad; 12 platos de loza, en diferentes tamaños y modelos; un salero, fabricado por Dionisio con un foco fundido; un comal de tapa de tambo; seis cucharas de aluminio y acero inoxidable. Estos enseres los valoramos en: \$549.00.

En cuanto a ganado mayor, menor y aves de corral; seis vacas, tres toros, cuatro becerros, cinco caballos, incluidos los dos de la yunta, que ya fueron contabilizados; un potrillo, un burro, cinco chivos, tres guajolotes con polluelos; cuatro gallinas; ocho puercos con verracos. En este renglón tenemos un total de \$17,000.00.

## 56 Antropología

Plantas domésticas; en el solar compartido con la familia encabezada por su madre, crecen; treinta y tres plantas de maguey, en sus variedades de chino y chalqueño, dos de ellos, se encuentran en producción; "n" plantas de nopal que producen diferentes clases de tunas, (particularmente: redonda, hartona, ceniza, mansa, guancalla, aguamiela, fina, sangre de toro, sanpedreña, cardona, camuezo, injerto, apastillada y lirio); un álamo, un mezquite, una planta de calabaza hedionda, dos plantas de limón en almácigo, "n" plantas de manrubio y de chía; en la milpa, se tienen sembradas treinta y ocho plantas de maguey y setenta plantas de nopal. Se trata de plantas regaladas por el gobierno; en realidad eran el doble pero la mitad, se secaron. Aun no están en producción. Total por este concepto: \$6,250.00.

Insectos domésticos. En 1991, Dionisio tenía en producción cuatro panales de abejas europeas que, durante nuestra estancia en la comunidad, fueron atacados por enjambres de abejas africanas, dando al traste con la producción; probamos la miel.

Este ejercicio nos permite decir que: con el inventario y la valoración de las propiedades de la familia de "Nicho", excepto la casa, podemos tener un cálculo aproximado de su riqueza. Es decir, si "Nicho" quisiera (y pudiera) vender el total de sus pertenencias, tendría una cantidad de \$28,387.00. Para ejemplificar diré que en 1992 un volswagen austero se facturaba por arriba de los \$26,000.00.

Otra cosa que podemos decir es que nuestra familia nuclear satisface su consumo teniendo como eje la producción agrícola, con todas las implicaciones que esta alternativa económica tiene para un campesino sin tierras propias (que tiene que pagar renta). Esta producción es, como ya hemos visto, deficitaria y sólo es posible gracias al trabajo familiar (sin salario). Es evidente que el trabajo agrícola no satisface el consumo familiar, fundamentalmente por la insuficiencia de medios para la producción así que, cuando hay oportunidad, vende su fuerza de trabajo y, finalmente, se apoya en la familia y en los programas asistenciales de gobierno (*Solidaridad, Procampo*). Todo esto le ha permitido satisfacer sus necesidades y progresar.

● *Relaciones sociales basadas en el parentesco*. Los estudios de parentesco son clásicos en la antropología, desde Morgan y Rivers a Malinowski y Mead, pasando por Radcliffe-Brown, Evans-

Pritchard, Murdok y Boas, por citar sólo algunos. Actualmente han adquirido una alta calidad técnica; Fox (1967), Goodenough (1970), Shalins (1968), Bucheler and Selvay (1968), Graburn (1971), (Cfr. en Kissing, 1975) entre otros.

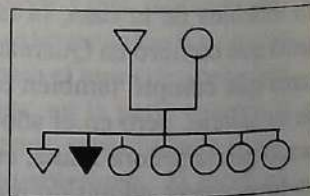
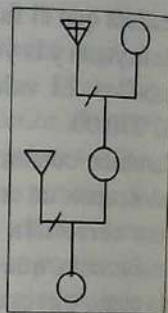
Para mis propósitos, de acuerdo con Adler y Pérez-Lizaur (1987) el sistema de parentesco en México está basado en la familia ampliada, de tres generaciones, como unidad económica, social y de solidaridad ritual, y la expresión externa de esta idea cultural depende de las circunstancias y necesidades determinadas por la clase social y el contexto histórico en que se desarrollen las familias.

El vínculo inmediato con la familia ampliada de Nicho se establece con el grupo familiar formado por: Eustolia Camacho Montes, de 82 años de edad, su hija Juana López Camacho de 40 años, madre de una niña de tres años, Ariadna que lleva los apellidos maternos, y cuyo padre está ausente; todos nacidos en Presa de Rayas. La descripción corresponde a 1991 y 1992.

Eustolia, mujer viuda desde hace cuatro años, en su infancia y adolescencia, se dedicó a las labores del hogar y al pastoreo de los animales. Es una magnífica informante longeva, en uso de sus facultades, aun cuando sufre accesos de tos, en 1997 sobrevivía a un cáncer diagnosticado en el Hospital General de Querétaro.

Ella es la dueña del solar que habitan, lo heredó de su padre pese a la oposición de sus hermanos, él decidió ubicación y dimensiones.

Casó a los 22 años de edad con Florencio López Rodríguez, contra su voluntad y lejos de abandonar la unidad a la que pertenecía, integró además de su esposo, a su suegro y a un cuñado; procreó 7 hijos, dos hombres y cinco mujeres. A las ocupaciones de la casa añadió la de criar animales para apoyar económicamente a su esposo. De todos los animales que llegó a poseer, actualmente le quedan algunas aves de corral, una cócona, dos gallos y una gallina con ocho pollitos. De ganado:





dos vacas, dos vacas, una becerro, dos burros "buenos", 15 chivos "a medias" y siete marranitos.

En los últimos años de vida de su esposo, estando él enfermo (padecía crisis convulsivas y episodios psicóticos, de acuerdo al informe de práctica de campo de Carlos Barraza Cedillo, 1992), con recursos aportados por Dionisio, -producto de la venta de una yegua- abrió una tienda con el fin de tener más y mejores elementos para la alimentación del enfermo, posteriormente Dionisio se retiró del negocio; Doña Juana lo administra y entre ella y su madre Eustolia lo atienden. Hasta hace un año combinaba ésta actividad con el pastoreo de un rebaño de chivas.

Juana es la sexta hija del matrimonio, ella hubiera deseado seguir estudiando pero en el tiempo en que lo hizo, la escuela primaria de Presa de Rayas únicamente ofrecía hasta el tercer grado, lo repitió en tres ocasiones con el fin de avanzar.

Recibió capacitación para formar parte del comité de salud del ejido dependiente de la jurisdicción sanitaria N°1, con base en Querétaro y centro de operación en la cabecera municipal, por desempeñar esta actividad recibe un pago de \$75.00 mensuales que se le dan irregularmente y a regañadientes, pues el médico encargado del municipio le ha dicho que no debería de cobrar. Actualmente además de aplicar vacunas, atender partos, prescribir medicamentos, actualizar censos, llevar a cabo los programas establecidos por la S.S.A., atiende al médico pasante en su visita quincenal a la comunidad, ocasionalmente apoya a Dionisio en las labores del campo, administra la tienda, es la encargada de la compra semanal en Querétaro y cuida de su hija, la pequeña Ariadna.

Esta familia se encuentra asentada en la otra mitad del terreno que comparten con Dionisio; su vivienda está formada por cuatro habitaciones, la cocina y el local que ocupa la tienda. Las habitaciones están construidas con adobe, sobre cimiento y base de aproximadamente 40 cms. de cantera con cemento, sin recubrimiento por fuera, por dentro sí, dinteles y puertas de madera, marcos metálicos con vidrios en las ventanas, tienen techos de lámina de asbesto, sostenidos por troncos de patol, y piso de cemento en las habitaciones, la cocina tiene techo de teja.

Dos habitaciones y la cocina fueron construidas por el esposo de Eustolia, la otra la mandó hacer su hija Juana.

De lo antes expuesto decimos que las unidades familiares analizadas no sufren fuertes presiones para sa-

tisfacer su consumo, aunque para lograrlo es necesario la realización de múltiples tareas, donde juega un importante papel la familia ampliada, con la que conforma una unidad doméstica en la que el gasto de alimentos es junto, es decir compartido entre los dos grupos. El libre tránsito de los miembros de ambas familias por todo el predio, confirman un territorio común, así como el esfuerzo combinado de todos los miembros en las actividades necesarias para la supervivencia, incluida la venta de fuerza de trabajo. Esta colaboración suple, en parte, la insuficiencia de medios para aumentar la producción.

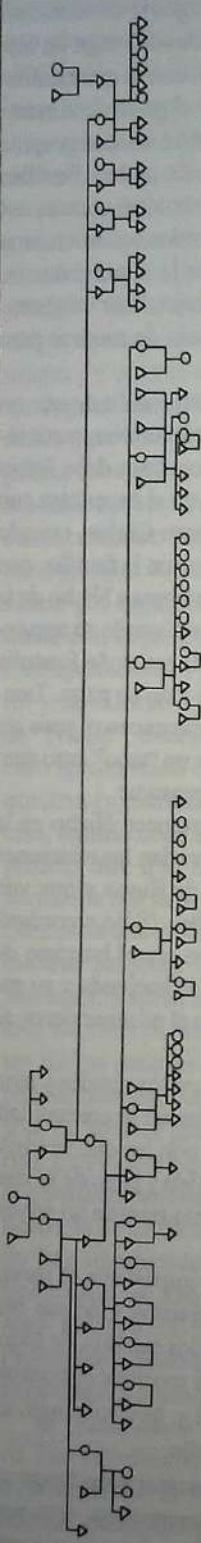
Varias cuestiones corroboran la apreciación de que no hay fuertes presiones sobre el gasto familiar, mencionaré algunas: para que Nicho se contrate debe haber una buena paga, cálculo que no haría si necesitara con apremio el dinero y que su hijo Juan Carlos, cuando trabaja no está obligado a colaborar con la familia, con ausencia de su padre. De hecho, se libera a Nicho de la obligación de darle para sus gastos. Cuando se requiere algo de la "tiendita" administrada por doña Eustolia para el consumo familiar, se toma y no se paga. También pude ver que se alimentaban sin excesos, pero sin limitaciones que impidieran invitar un "taco", otro dato es que la construcción de la casa prosigue.

La familia ampliada, a la que pertenece Nicho es la punta de la madeja en la que se enredan las relaciones sociales de parentesco en Presa de Rayas y que van más allá de la comunidad y el valle. (Sólo recordaré, por ahora, que el abuelo de Nicho era el huertero de Presa de Rayas en los tiempos de la hacienda y su padre fue velador de la misma, quien al no tener tierra, se convierte en agrarista).

Esta familia ampliada se advierte en los regalos y ayudas mutuas, tanto de los que viven en la comunidad, como de los que han emigrado y con los que se visita cuando menos dos veces por año (ida y pago de la visita), que recogen un sentido solidario frente a las adversidades de la vida.

Debo decir que para Dionisio es importante el parentesco, se acordó de sus padre, abuelos y de sus bisabuelos por parte de padre, de todos sus tíos, de todos sus primos, aun cuando no pudo recordar el nombre de tres, así como de sus treinta y tres sobrinos; en esta generación se inscribe su hijo.

El hecho que nuestra familia nuclear sólo tenga un hijo es excepcional, desde mi perspectiva, esto permite eliminar las presiones sobre el consumo que



implica la llegada de nuevos hijos. Sin embargo, tal situación se percibe en la familia como algo negativo, cuestión que se advierte al desviar la conversación, llegado al punto. Un indicio de ésta percepción me lo da el avunculado desarrollado entre Nicho y su pequeña sobrina, representativo del anhelo por tener más hijos, incluso le puso un sobrenombre masculino.

En un enfoque por familias aparece el verdadero patrón de parentesco en nuestras comunidades, mismo que nos permite establecer las similitudes y diferencias con nuestro estudio de caso, así como la evolución de las formas de trabajo.

En primer lugar, de acuerdo a mis estudios de genealogías de 15 casos analizados, el promedio fue de 6.2 miembros por familia. De acuerdo a los conteos del INEGI (1995) en Alfajayucan este dato es de 6. Aquí tenemos una proximación a la dinámica demográfica del valle, misma que sin duda ha venido presionando sobre la tierra e incrementando la necesidad de empleo que a su vez, genera la migración total, temporal o diaria, conforma a las posibilidades de subsistencia, tal como la hemos documentado.

Como se ve, el mantenerse como cultivador de la tierra está determinado por su acceso a la misma, vía el ejido, el arriendo o la heredad,

el caso de Dionisio es ilustrativo, arrienda la tierra, pero su destino como cultivador está limitado a «heredar» la tierra del titular de los derechos; anciano a quien Dionisio cuida. Esto con el reconocimiento del comisariado ejidal.

El hecho que en Presa de Rayas el crecimiento poblacional está detenido, me parece que parte de esta incapacidad de arraigar a su población, derivada de la insuficiencia de tierras y empleos para el desarrollo familiar. Sin embargo los que tienen acceso a la tierra, la siguen cultivando y combinan, mayoritariamente, esta actividad con la venta de fuerza de trabajo.

Continuando con el tema de mi trabajo y conforme a los estudios de parentesco realizados, diré que de 6 varones nacidos antes de 1880 en Presa de Rayas, seis eran campesinos (peones de la hacienda y uno el era huertero). De 12 varones nacidos entre 1899 y 1910, 8 eran campesinos, aunque uno de ellos también sabía de albañilería, otro era jarciero y cazador, otro el velador de la huerta, de 2 más, no se pudo establecer ocupación, lo que nos indica que los empleos de este periodo son totalmente agropecuarios (Cuadro 1).

De 33 varones nacidos en Presa de Rayas, después de 1922, 15 eran campesinos, no pude establecer la ocupación de otros 12 de ellos. De cualquier manera, en esta generación encontramos, además 3 albañiles, 1 obrero, actualmente jubilado, y 2 choferes. Se documenta la venta de la fuerza de trabajo.

De 21 varones y 3 mujeres que entraron al mercado laboral, nacidos después de 1952, 1 estaba dedicado a la agricultura, 7 eran trabajadores, (un mesero, uno es asalariado de Barcel y dos más en Pilgrim's Pride). Uno de ellos mujer, 4 albañiles, también una enfermera y una maestra. Hay 3 estudiantes de educación media y superior, 1 de ellos es supervisor de una empresa en el Estado de México, y de 5 más no supimos su ocupación. Esta generación vende mayoritariamente su fuerza de trabajo, y aparecen empleos «modernos».

De 7 casos analizados por Naranjo, (1989), en todos existía la combinación de trabajo familiar agropecuario y venta de fuerza de trabajo en el mercado laboral.

En la genealogía, elaborada por el mismo investigador, se perfila la misma situación: un Ego campesino nacido en 1925, casado, los padres de ambos fue-

Quadro 1

OCUPACIÓN	AÑO	AÑO
	1880	1889-1910
CAMPESINO	4	8
HUERTERO	1	1
PARCIERO	1	1
VELADOR DE LA HUERTA		1
SIN DATO OCUPACIONAL		2
TOTAL	6	12

Quadro 2

OCUPACIÓN	AÑO	AÑO
	1922	1952
CAMPESINO	15	1
SUPERVISOR		1
ALBAÑIL	3	4
OBRAERO	1 (JUBILADO)	
CHOFER	2	
ENFERMERA		1
MAESTRA		1
ESTUDIANTE (EDUCACION MEDIA SUPERIOR)		3
TRABAJADORES		7 (1 mujer)
SIN DATO OCUPACIONAL	12	6
TOTAL	33	24

...peones de la hacienda. Tiene seis hijos, cuatro hombres y dos mujeres, todos viven en Presa de Rayes, tanto hijos como yernos venden su fuente de trabajo en la ciudad de Querétaro, porque ninguno de ellos es ejidatario.

...estas conclusiones se desprenden de estos datos; podemos ver que en nuestras comunidades conviven diversas formas de trabajo. Es relevante la forma que adopta el trabajo familiar, en actividades agropecuarias y de servicio colectivo, (cultivo, cría de animales y construcción,) como lo es el crecimiento de la fuerza de trabajo, frente a la insuficiencia de tierras para el cultivo y de recursos agropecuarios en general. También se realiza un trabajo comunitario en la construcción de canales, caminos y otros servicios colectivos, como la introducción del agua potable. Existen trabajo artesanal (costura y cestería) y, finalmente, algunas familias se dedican al comercio "al detalle", en las citadas tienditas que juegan su papel como alternativa económica de las familias cam-

pesinas, a más de lo que significa en la conformación de un mercado nacional.

De hecho, me parece que el estudio de los canales comerciales que llegan a nuestro valle y las implicaciones en la vida de sus habitantes merece la mayor consideración. Primero por lo que significa el sector campesino como consumidor de la producción nacional y, segundo, por lo que significa las alternativas económicas comerciales en la economía de las familias campesinas.

**Bibliografía**

Kautsky, K. *La cuestión agraria*. Ruedo Ibérico. 1970.  
 Kessing, Roger. *Grupos de parentesco y estructura social*. Reinhert and Winston. Nueva York N.Y. 1975.  
 Luxemburgo, Rosa. *La acumulación de capital*. Grijalbo, México. 1996.  
 Marx, Carlos. *El Capital*. 3 Vols. FCE S. XXI, segunda edición, México. 1982.

**Busca tu...**

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q

Superación Académica  
S U P A U A Q



Superación Académica  
S U P A U A Q

Sindicato Unico de Personal Académico de la  
Universidad Autónoma de Querétaro

Año 6

Querétaro, Qro., Marzo de 1998

Revista Trimestral No. 17