

La comercialización al menudeo de áreas urbanas en desarrollo

José Luis de la Vega

Presente de la Maestría en Antropología. Adscrito a la Facultad de Contaduría y Administración. UAQ.

Eso que llamamos el Tercer Mundo ha cambiado mucho desde la difusión del concepto de *Mundo en desarrollo*, después de la Segunda Guerra Mundial. Esto resulta evidente con sólo comprobar el tipo de productos que la gente consume. Los cigarrillos y las telas de producción masiva han sido un fenómeno mundial durante mucho tiempo; las bebidas de bajo contenido en carbohidratos, aunque más recientes, prácticamente se han difundido por todas partes; las grabadoras y los radios pueden encontrarse en pueblos y países tan diversos como Brasil, la India y Nigeria; la televisión y los aparatos de video se han convertido en imprescindibles símbolo de status para muchas de las personas del tercer mundo urbanizado. Los bienes de consumo masivo importados y los producidos localmente, a los que acceden por diferentes canales de distribución, forman, en la actualidad, parte integral del patrón de consumo de prácticamente todas las clases urbanas.

Los expendios de venta al menudeo no son únicamente el elemento más visible de los canales de distribución, también constituyen la fuente más inmediata a través de la cual la población urbana del Tercer Mundo obtiene bienes de consumo. Por consiguiente, resulta de especial importancia un estudio minucioso. Aquí expondré casos propios del sector informal, aunque con frecuencia involucrado en el comercio de bienes de consumo masivo, vendedores ambulantes y tiendas semifijas. Sus características y el papel que desempeñan en el comercio minorista urbano en estudio exhiben el tipo de suministro al que están adscritas y las condiciones económicas y sociales de la población a la que sirven; los vendedores de las "tienditas", los vendedores ambulantes y los operadores de "minisupers" locales "constituyen" al grueso de los minoristas, en buena parte de las ciudades del Tercer Mundo. Muchos de ellos están organizados bajo la forma de empresas individuales, aunque algunos hacen participar a su familia. En varios sentidos, esos tres grupos son elementos sobrevivientes del patrón comercial urbano tradicional y preindustrial; sin embargo, reviste mayor importancia el hecho de que sus

características más peculiares reflejan el curso actual de los cambios que están ocurriendo en el tercer mundo urbanizado".

"Los mercados nocturnos de Singapur ("pasar malam"), por ejemplo, en los que durante la noche circulan ropa, alimentos y bienes domésticos, surgieron apenas en la década de los sesenta. Para los años setenta, existían ya alrededor de 70 de esos mercados móviles, conformados por entre 10 y 200 puestos. La difusión de nuevos y muy altos edificios de departamentos, durante esos años, entre otras cosas, provocó una reducción de las posibilidades de compras estacionarias, carencia cuya satisfacción tomó la forma de mercados nocturnos (Smith, 1978). En el caso de los abundantes mercados periódicos informales ("tianguis") de la ciudad de México, éstos también en respuesta de las necesidades de los "pobres urbanos" en áreas de baja densidad poblacional, especialmente en la periferia en la ciudad de México (Ibid). Aunque el gobierno mexicano desalienta la existencia de esos mercados, los tolera justamente porque son necesarios."

No siempre prevalece la tolerancia hacia el sector comercial informal, los vendedores ambulantes están sujetos a menudo a restricciones impuestas por los gobiernos, los cuales en ocasiones han arrasado con ellos. En el mejor de los casos, a los vendedores ambulantes se les considera un estorbo y, en el peor, una amenaza pública. Invaden las calles y obstruyen el tránsito; su actividad representa generalmente un riesgo contra la salud y, por lo común, compiten con las tiendas fijas de menudeo, además de que evaden las cuotas por autorización, dificultan a los funcionarios urbanos la occidentalización de las calles de la ciudad, lo que en esencia significa el control sobre las actividades comerciales y el tránsito vehicular. Los vendedores ambulantes son escurridizos.

“Lo que todos estos puntos de vista pasan por alto es que bajo las presentes condiciones económicas, los vendedores ambulantes desempeñan un importante papel en las ciudades del tercer mundo. Resultan cómodos para los consumidores de medianos y bajos ingresos: los pobres de las ciudades; la venta ambulante representa una de las posibilidades para la satisfacción de sus necesidades y, finalmente, los vendedores ambulantes son un elemento importante para las compañías que participan en la producción y distribución de los bienes de consumo masivo”.

“Aunque se trata de una ocupación modesta, la venta ambulante posee sus propias complejidades, tal como lo demuestra un estudio comparativo sobre vendedores ambulantes en seis ciudades del sureste asiático (McGee y Meung). Los vendedores de alimentos no procesados encuentran su clientela en los barrios vecinos inmediatos. Entre los vendedores de alimentos preparados, pueden encontrarse dos tipos locacionales: 1.- Los que se encuentran en centros de necesidad para los clientes, como por ejemplo las zonas exteriores de los complejos de oficinas, donde se instalan a las horas de comida y 2.- Los que atraen a sus clientes desde distancias considerables, como es el caso de los mercados nocturnos de las ciudades malasia (Ibid); además, todas las concentraciones de vendedores ambulantes contienen varios tipos de vendedores. Hay quienes venden en puestos levantados a los lados de las calles y grupos vendedores móviles que

colocan sus bienes sobre el pavimento, por lo común en los extremos de las concentraciones fijas. En Singapur, 80% de los vendedores ocupan un lugar fijo; en ciudades menos desarrolladas, los vendedores móviles constituyen el 60%.

“Los vendedores ambulantes también difieren en cuanto a su dimensión económica. La mayoría de ellos (aproximadamente el 60%) percibe ingresos marginales o submarginales. Alrededor del 20 al 25% obtiene ingresos mínimos, mientras que los vendedores de productos alimenticios -quienes suelen ofrecer bienes industriales de consumo, tanto importados como de producción local- reciben los ingresos más altos, esto responde al hecho de que con frecuencia ocupan espacios de venta más grandes. Habitualmente se establecen en un lugar fijo y es alto el valor de los productos que ofrecen. Sorpresivamente, los vendedores jóvenes, mejor educados y con tiempo de haberse establecido, tienen más éxito. En consecuencia, la venta ambulante no es una ocupación urbana monolítica y económicamente deprimida como puede pensarse, ni tampoco carece de vínculos con el sector formal”.

“Por lo que se refiere a las características personales, en Filipinas predominan las mujeres ambulantes. Más allá de esta consideración se puede dividir a los vendedores ambulantes en tres subgrupos: 1.- Residentes urbanos de mucho tiempo atrás y con escasa educación, cuya incorporación a la venta ambulante se debe a la falta de oportunidades; 2.- Migrantes rurales recientes, también con escasa educación incorporados así mismo a la venta ambulante dada la escasez de opciones, y 3.- Residentes urbanos de mucho tiempo atrás “que ingresaron a la venta ambulante después de haber tenido experiencias previas en ocupaciones urbanas pero que están en busca de nuevas oportunidades económicas (ibid)” (Cfr. en Donohue en Plattner, 1991: 337 a 339).¹

El impacto que está ejerciendo la disponibilidad de bienes industriales de consumo, y el aumento de las empresas comerciales que promueven el consumo de esos bienes, rebasa con mucho el inmediato uso material de los productos; la penetración de la radio y televisión en

áreas rurales muestran patrones de consumo distintos a los tradicionales y en las mismas zonas urbanas el que no todo mundo pueda conservar sus alimentos en un refrigerador establece diferencias en las posibilidades provocadas por el "progreso" de nuestras sociedades. El mundo entero está cambiando e indudablemente que en esta transformación el consumismo masivo está desempeñando un papel muy activo y de primera magnitud. "los franceses continúan siendo diferentes de los suecos y ambos siguen siendo culturalmente distintos de los japoneses, con todo y que esas tres sociedades comparten una misma base industrial; sin embargo, también son ahora menos diferentes entre sí que en 1900. Lo mismo puede decirse de los países más avanzados del Tercer Mundo -especialmente de su población urbana y a pesar de que tales países no posean una común tradición

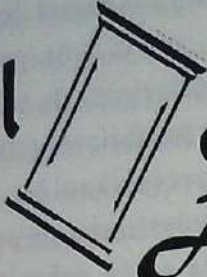
industrial- cuando se les compara con el Occidente industrial; entre Occidente y los países del Tercer Mundo priva, hoy día, un mayor grado de semejanza cultural que a principios de este siglo, tendencia que cuenta entre sus factores principales justamente a la comercialización y a la proliferación de bienes industriales de consumo estandarizados. Esta sola razón debería bastar para convencernos de la importancia de esos bienes y la necesidad de prestales la más cuidadosa atención.

Nota

¹ Para aquellos que quieran profundizar en el estudio del funcionamiento de las "tienditas", de los pequeños almacenes vecinales ("minisupers") y, en general, de los canales de distribución por lo que se obtienen los bienes de consumo para la mayoría de las poblaciones "en vías de desarrollo", se recomienda la lectura del estudio *La comercialización de las áreas urbanas* de Norbert Donnhaeuser, 1991 (Ver Platiner, Stewart. Antropología Económica, Alianza, Edit. 1991).



Sin título. Alejandro Villalón Renaud.

El  Libro se aprovecha mejor en la
Academia Libre de Arte

PLANTEL NORTE - CASA CLUB S.U.P.A.U.A.O.

DIRECCION:

Av. del Sombrerete
Es. Playa Condesa Des. San Pablo
a un costado de Prepa Norte

INSCRIPCIONES ABIERTAS:

Horario de Oficina
10 - 14 Hrs. y 16:30 - 18:30 Hrs.

TAE-KWON-DO

INGLES

ARTE

GUITARRA

MANUALIDADES

¡ Inscríbete ya !

Crónica de una muerte anunciada: Gabriel García Márquez y el género policiaco

Francisca López Montero y Tomás Ortega Osorio

Alumnos adscritos a la Escuela de Bachilleres. UAQ. Plantel Norte.

Crónica de una muerte anunciada reviste el carácter de una novela policiaca, pues el relato presenta la violación que provoca un crimen cruento, injustificado, desde nuestro punto de vista, pero, desde la óptica de la sociedad protagonista de esta historia, un asesinato necesario para restablecer *el honor* de la familia Vicario. En este relato existe, así mismo, el misterio que rodea los acontecimientos novelescos,

acompañado de un tono de indagación del asesinato, que aumenta a medida que el narrador (quien hace las veces de detective) relata los detalles de la trama. En la novela policiaca existe un escenario, una acción y una situación en la que se desenvuelven los personajes; también, encontramos una doble narración: el relato del texto que se lee y la conciencia del relato ausente del crimen; por ello, el suspenso que se va construyendo en el lector depende del silencio del texto.

En la novela policiaca tradicional, la narración se rodea de preguntas que exigen su indagación ¿Quién lo ha cometido? ¿cómo se llevó a cabo? ¿cuál fue el motivo? etc. La estructura del relato ausente se desarrolla a continuación, como proceso de solución de una de a todas las preguntas formuladas.

En *Crónica de una muerte anunciada* sólo existen elementos que descifrar. Desde el inicio de la lectura, el narrador describe el asesinato de Santiago Nasar, por los hermanos de Ángela Vicario, para salvar el honor de la familia; pues, aparentemente y según la versión de Ángela, Santiago se acostó con ella antes de que ésta se casara con Bayardo San Román. Los hermanos, Pedro y Pablo, sacan los cuchillos de trabajo (ellos son carniceros), los afilan públicamente; pues, en el fondo, ellos no están convencidos de lo que van hacer y desean, desde dentro

de su ser, que alguien les impida cometer el asesinato: Hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo y no lo consiguieron (68). Esta idea se refuerza, cuando el narrador nos dice: *Era un desafío demasiado evidente. Los gemelos conocían los vínculos de Indalecio Pardo y Santiago Nasar y debieron pensar que era la persona adecuada para impedir el crimen sin que ellos quedaran en vergüenza.* (133).

También, cuando Clotilde Armenta: Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirselos. (77) Esta idea se acentúa con el comportamiento de Pedro Vicario ... fue el que tomó la decisión de matar a Santiago Nasar y, al principio, su hermano no hizo más que seguirlo, pero también fue él quien pareció dar por cumplido el compromiso cuando los desarmó el alcalde... (81); sin embargo, esto no fue posible, por lo que persiguen a Santiago Nasar por el pueblo, hasta despedazarlo en pleno día, a las 7.05 hrs., de un lunes del mes de febrero.

En los capítulos posteriores, la novela aporta datos sobre la matanza brutal. El narrador se limita a narrar lo ya conocido, añadiendo detalles. Esto no significa que la fuerza de la novela se pierda, aun cuando todo está dado

desde el primer capítulo. Si bien es cierto que, normalmente, el asesinato se presenta en las páginas iniciales de la novela policiaca tradicional, no se revela en su totalidad; en *Crónica de una muerte anunciada*, el lector -ya informado del crimen y sus elementos- sigue leyendo para encontrar un dato nuevo, algo que explique los hechos que ya han sido perfilados. La verdadera tensión surge de la reacción del lector, obligado a colaborar, según las reglas del juego que conoce: identificación y colocación de las piezas del misterio. El lector, en este caso, se convierte en coautor de la historia.

Otro elemento que atrae al lector enterado es el propio acto criminal, el sangriento momento de la muerte. Es la reacción del lector, más que el carácter en sí de la obra, lo que determina su significación; la falta de pruebas que confirmen la culpabilidad del protagonista, su indefensión e inconsciencia del peligro atraen la simpatía e identificación del lector.

Crónica de una muerte anunciada, en el nivel de contenido, es la historia de un pecado carnal que debe ser vengado para reivindicar el honor familiar; aunque, en el nivel formal, la historia de Santiago Nasar y sus perseguidores es un ejercicio formal, el trastocamiento de las piezas que componen cierta estructura literaria.

La falta de perturbación de Santiago pone en tela de juicio su supuesta culpabilidad para con Angela; también lo hace el haber obligado los gemelos a que su hermana nombre al implicado; así mismo, lo hace el comentario que deja deslizar el narrador sobre cómo no siempre es posible detectar la virginidad femenina por medio de señales externas. El motivo del asesinato, por tanto, empieza a derrumbarse en vez de revelarse, como suele acontecer en los relatos detectivescos. El narrador no cumple con su responsabilidad de guiar a los interlocutores hacia una conclusión; aunque el motivo del crimen está claro, la cultura pueblerina les dé la razón a los hermanos de la ultrajada.

Lo que existe en *Crónica* es una serie de enfoques que quebrantan la fórmula detectivesca. No se cuestiona el motivo de los asesinos, sino el pueblo, desde nuestro punto de vista, el verdadero asesino de Santiago Nasar. Para hacer esta afirmación, la novela nos dice: *Muchos de los que estaban en el puerto sabían que a Santiago Nasar lo iban a matar (30) la gente estaba demasiado excitada con la visita del obispo para ocuparse de otras novedades... pero después de que el obispo pasó sin dejar huella en la tierra, la otra idea reprimida alcanzó su tamaño de escándalo. (32)*

Otro elemento más que encontramos para apoyar la culpabilidad del pueblo, nos lo muestra el comentario de Clotilde Armenta: *sufrió una desilusión más que ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrojarlos a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El comentario de Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final... "es para librar a esos pobres muchachos de un horrible compromiso que les ha caído encima" (71) También el padre Amador se justifica, cuando dice: "la verdad es que no supe qué hacer, lo primero que me pasó por la cabeza fue una impresión de que pensé fue que no era un asunto mío, sino de la comunidad civil..." (93)*

Y, también, cuando: *Todo lo que ocurrió a partir de entonces fue del dominio público. La gente que regresaba del puerto alertada por los gritos, empezaban a tomar posiciones en la plaza para presenciar el crimen (142) Sólo faltó que hubiera apartado o reservado de un lado para tener un mejor lugar y presenciar el espectáculo en el estilo del circo romano.*

La hipótesis sobre la culpabilidad del pueblo se reafirma cuando el narrador dice: *éramos muy pocos quienes sabíamos que los gemelos Vicario estaban esperando a Santiago Nasar para matarlo. (79)*

De modo que no era concebible que fueran a abandonar de pronto su espíritu pastoral para vengar una muerte cuyos culpables podíamos ser todos. (107)

Pero la mayoría de quienes pudieron hacer algo para impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales sólo tienen acceso los dueños del drama. (127)

En *Crónica de una muerte anunciada*, en lugar de misterio hay ambigüedad, la huella de algo que se fue faltando y que, posiblemente, no ocurriera nunca. Como dice García Márquez, a una pregunta de Manuel Perdomo, periodista de Bohemia- sobre lo que piensa de la novela policiaca, expresa:

*Me parece extraordinaria hasta la mitad. Tiene un juego de torcer y destorcer. El torcer es magnífico, pero el destorcer es desalentador... lo único que hace de esta novela policiaca es que no deja ningún misterio. La fuerza de *Crónica de una muerte anunciada* está en entonces, en el misterio que no se resuelve sino que se crea y se crea. Intensamente, el autor acumula pruebas que Nasar es inocente: sin embargo, lo que más le preocupa es alarmado al final de su diligencia excesiva, fue el momento*

a primera vista entre tantos y tantos nombres confundibles de este mundo y del otro, y lo dejó clavado en la pared con su dardo certero, como una mariposa sin albedrío cuya sentencia estaba escrita desde siempre.

-Santiago Nasar. dijo. (65)

Angela Vicario, por su parte, se mantuvo en su sitio. Cuando el juez instructor le preguntó con su estilo lateral si sabía quién era el difunto Santiago Nasar, ella contestó impasible:

-Fue mi autor. (130-131).

Polo Carrillo, el dueño de la planta eléctrica, pensaba que su serenidad no era de ingenuidad sino de cinismo.

"Creí que su plata lo hacía intocable", me dijo. (132) Yo mismo traté de arrancarle esta verdad cuando la visité por segunda vez con todos mis argumentos en orden, pero ella apenas si levantó la vista del bordado para rebatirlos.

-Ya no le des más vueltas, primo- me dijo- fue él. (118)

Lo anterior nos obliga a plantear muchas preguntas; por ejemplo: ¿Santiago Nasar, es culpable de la deshonra de Angela Vicario? ¿Es inocente? ¿Murió sin entender el porqué de su muerte? ¿Sólo por ocurrencia, Angela Vicario señaló a Santiago Nasar? ¿Protegía ella al verdadero culpable? ¿Realmente existe un culpable? Si Santiago Nasar es inocente, ¿quién, entonces, deshonró a Angela Vicario?... Estas y otras preguntas se quedan en el aire, pues el narrador no responde, al estilo del relato policiaco tradicional, las interrogantes con las respuestas planteadas. El lector deberá construir base a la lectura que haya hecho a sus principios, valores, sentimientos, forma de identificarse con los personajes, moral, intereses...

Notas:

Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. La Oveja negra. Diana. México, 1981.

Bibliografía:

Kathleen N. March.
Crónica de una muerte anunciada.
García Márquez y el género policiaco.
INTI. Rev. de Lit. Hispánica n. 16-17, 1982-1983

Ángel Rama. *García Márquez entre la tragedia y la policial o crónica y pesquisa de la crónica de una muerte anunciada*.
Rev. de Lit. Hispánica, 1983.

El mundo moral de "Crónica de una muerte anunciada".
Cuadernos hispanoamericanos

encontrado un solo indicio, ni siquiera el menos verosímil, de que Santiago Nasar hubiera sido en realidad el causante del agravio. (130)

Era tal perplejidad del juez instructor ante la falta de pruebas contra Santiago Nasar, que su buena labor parece por momentos desvirtuada por la desilusión... para él, como los amigos más cercanos de Santiago Nasar, el propio comportamiento de éste en las últimas horas fue una prueba terminante de su inocencia. (132)

Mi impresión personal es que murió sin entender su muerte. Después de que le había prometido a mi hermana Margot que iría a desayunar a nuestra casa. (132)

Nahir Miguel... Entonces le preguntó en secreto que si sabía que los hermanos Vicario lo buscaban para matarlo. "Se puso pálido y perdió de tal modo el dominio, que no era posible crecer que estaba fingiendo" -me dijo. Coincidió en que su actitud no era tanto de miedo como de perturbación.

-Tú sabrás si ellos tienen razón, o no. -le dijo- pero en todo caso, ahora no te quedan sino dos caminos: o te escondes aquí, que es tu casa, o sales con mi rifle.

-No entiendo un carajo- dijo Santiago Nasar. (148-148)

Los cuatro habíamos crecido juntos en la escuela y luego en la misma pandilla de vacaciones, y nadie podía crecer que tuviéramos un secreto sin compartir, y menos un secreto tan grande (58)

Al contrario. A todo el que quería oírlo se la contaba con su pormenores, salvo el secreto que nunca se había de aclarar: quién fue, y cómo y cuándo, el verdadero causante de su perjuicio, porque nadie creyó que en realidad hubiera sido Santiago Nasar. (117)

Pertenecían a dos mundos divergentes. nadie los vio nunca juntos, y mucho menos solos. Santiago Nasar era demasiado altivo para fijarse en ella. "Tu prima la boba" -me decía, cuando tenía que mencionarla. (117)

Los fragmentos anteriores son contundentes para pensar en la inocencia de Santiago Nasar; sin embargo, y de ahí lo interesante del relato, también encontramos indicios que pudieran conducirnos a pensar que Nasar fue el causante de la deshonra de Angela Vicario, como lo observamos en las siguientes frases:

Ella se desmoronó apenas el tiempo necesario para decir su nombre. Lo buscó en las tinieblas, lo encontró

Lineamientos técnicos de la revista

Superación Académica

S U P A U A Q

En relación a los requisitos que pudieran cubrir los materiales para su publicación en la revista "Superación Académica", nos permitimos retomar algunos aspectos del "protocolo para entrega de colaboraciones" de la revista "Universidad Futura" de la UAM-A. Requisitos que son aceptados en forma convencional por la gran mayoría de las revistas que cuentan con una larga tradición y seriedad.

- 1.- Los trabajos presentados para su publicación (...), deberán ser inéditos.
- 2.- Se acompañará a estos de una breve ficha con la identificación del autor (dirección, teléfono, institución, etc.).
- 3.- Cada colaboración deberá entregarse impresa en original, si en matriz de punto, imprimir a doble pasada en tipo de letra *Times New Roman* o *Arial* 12 puntos, y diskette (opcional) en los siguientes procesadores de texto para DOS ó en ambiente Windows versión 3.11: *Word*, *Works* y *Word Perfect*.
- 4.- Los artículos deberán estar acompañados de una síntesis o abstract no mayor de 100 palabras.
- 5.- Los cuadros, tablas y gráficas se anexarán por separado y numerados.
- 6.- La extensión de las colaboraciones no deberá ser mayor de 30 cuartillas mecanografiadas, a doble espacio.
- 7.- Las notas deberán ser numeradas y presentadas al final del texto.
- 8.- Las referencias bibliográficas deberán ajustarse al sistema Harvad (ej.: Brunner, J. J. 1990; 161).
- 9.- Al final del trabajo se presentará la bibliografía con las obras citadas, siguiendo el mismo sistema: nombre del autor (año de publicación), título de libro o del artículo (en su caso título y número de la revista), lugar, editorial, páginas.
- 10.- Los artículos firmados son responsabilidad de los autores.
- 11.- Se autoriza la reproducción siempre y cuando se cite la fuente.

No enviar fotocopias como originales en los trabajos que serán publicados.

Roberto Cántora Almanza

En todo el mundo, el sindicalismo, sus estructuras, sus liderazgos y las formas que asumen las diferentes prácticas de su vida política viven una profunda crisis. Los procesos de globalización de los mercados y las economías expresados en México en el TLC, han traído cambios y precipitando modificaciones profundas en la organización de la producción, en los sistemas de intercambio y en la distribución del producto social, trastocando los mercados laborales y debilitando la posición de los trabajadores y sus organizaciones ante los empleadores, ante el Estado y ante los cambios sociales. En este contexto, el discurso laboral parece desgastado y los sindicatos parecen no encontrar su lugar en el concierto de nuevos y globalizados paradigmas del mercado laboral. Ante la complejidad de los cambios provocados por los acelerados procesos y transformaciones que sufren las economías de mercado en cada país, las organizaciones de trabajadores van siendo superadas en su velocidad de respuesta y ven imponerse una serie de consecuencias en los espacios económicos, productivos y sociales, casi sin poder, hasta ahora, sobreponerse, comprender y responder con prontitud.

En México y en el Estado de Querétaro, un estado por excelencia industrial, la situación descrita hasta aquí es ciertamente la regla, la pre-

sencia creciente de las fuerzas económicas del capital financiero nacional e internacional han aportado las condiciones y los argumentos para que sus intereses, puntos de vista y propuestas económicas sean las consideradas como válidas en un contexto gubernamental nacional, en el que las corrientes neoliberales campean dominantes en los criterios de administración pública y en el pensamiento de amplios sectores sociales. Atrás quedaron, al empuje de las crisis recurrentes, los tiempos en los que imperaba el sentido social en los criterios de la política económica y con ellos se fueron las alianzas de fuerzas entre los grupos económicos y políticos que conformaban la estructura del poder que sustentaron 70 años de estabilidad y paz social.

En tiempos recientes, los grupos y sectores del mundo del trabajo, las organizaciones sindicales nacionales y las que en el Estado se expresan por ellas han sido meras espectadoras de la construcción de nuevos roles sociales y de la nueva correlación de fuerzas. Nuevas formas de resistencia y lucha contra la globalización y el neoliberalismo han surgido de la sociedad civil, democráticas o no, pero poco o nada han hecho las federaciones y confederaciones de trabajadores existentes, o sus líderes, para organizar las tareas con las que deberemos responder los trabajadores en el futuro inmediato; tareas que van

desde la recuperación de las luchas sindicales pasadas hasta la construcción de una voluntad política organizativa, consensada y crítica, de sus liderazgos para reconstruir nuestras organizaciones y reconstruir las relaciones con los empresarios y con el Estado, pasando por la no menos importante tarea de participar en la recomposición de una sociedad que se plantea más abierta, democrática y plural.

La estructura altamente jerárquica de las federaciones, confederaciones y centrales obreras y campesinas existentes hoy en el país, sustentada en métodos a veces francamente gansteriles y concertados, las más de las veces, con los patrones y/o el Estado y las prácticas cupulares de decisión centralizada que imperan en ellas hacen francamente impensable que encuentren cómo participar en las grandes tareas históricas del sindicalismo que verán de replantear las relaciones entre el capital y el trabajo a nivel de empresa, de reconstituir la fuerza de los mercados locales y regionales, de transformar las perversas relaciones actuales entre el campo y la ciudad, de construir un nuevo acuerdo social y político con el Estado y las empresas para la reactivación de la planta productiva y el desarrollo del mercado del trabajo globalizado y, sobre todo, de transformarse a sí mismas para sustentar en la participación democrática de sus bases la vida misma de la organización sindical.

Sujetas al Estado, como nacieron la mayoría de ellas, o coptadas por el mismo, la respuesta que han dado a la globalización del capital que ha traído una reestructuración de los procesos productivos que atenta contra

los contratos, la negociación obrero-patronal, las leyes laborales y la seguridad social, es eminentemente conservadora de su patrimonio, de su control y corrupción, aceptando la reorganización salvaje de los procesos de trabajo y los convenios de productividad sin más bajo un esquema de flexibilización que engloban en el eufemismo de una nueva cultura laboral o modernización que hasta hoy se ha traducido, en la mayoría de los casos, en ceder frente a los empresarios y el gobierno que fijan, a través de pactos, convenios y acuerdos, las condiciones de tal nueva cultura laboral.

Esta situación generalizada de crisis del sindicalismo corporativo mexicano se ha expresado recientemente en el desmembramiento paulatino del Congreso del Trabajo, máximo representante del más amplio sector organizado de los trabajadores y gestor de la ejecución de las políticas presidenciales de mantenimiento de la estabilidad política a través de los Pactos y Acuerdos Económicos que se han traducido en la imposición de los topes salariales, desde hace casi dos décadas; pero, también, se ha expresado en un proceso de reorganización sindical que se está expresando en la conformación de novedosas formas de representación y aglutinamiento de las organizaciones sindicales, sus líderes y bases. La convocatoria a la realización de la Asamblea Estatal de los Trabajadores es parte de este proceso de reorganización del sindicalismo queretano y mexicano. Los trabajadores académicos de la Universidad Autónoma de Querétaro estamos ciertos de que sólo con la unión de las organizaciones de trabajadores en el Estado y en el país, alrede-

dor de la defensa de los contratos colectivos y fundados en todos aquellos puntos que de manera colectiva nos hacen más fuertes, podremos emprender la refundación del sindicalismo sobre bases más democráticas, participativas e incluyentes, e iniciar las tareas históricas del sindicalismo mexicano.

A la realización de tales tareas históricas, así como a retomar la defensa de los trabajadores y a impulsar la lu-

cha por una política económica con mayor sentido social, estamos convocados aquí y los trabajos que hoy iniciamos brán de dar a luz una nueva organización estatal de trabajadores la Unión Estatal de Trabajadores del Estado de Querétaro y, más tarde, en este mes, una nueva central nacional de trabajadores, la Unión Nacional de los Trabajadores. Esto es lo que proponemos en esta mesa y esto es lo que impulsamos por nuestra parte en la plenaria de la Asamblea Estatal de los Trabajadores



Sin título. Alejandro Villalón Renaud.

Didáctica y Pedagogía

Juan Carlos Romo y López Guerrero

Si consideramos la didáctica como anteriormente se hacía; es decir, como un "conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza, mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mejor eficiencia"¹, estaremos quedándonos en la mitad de ningún lado y en esta pérdida de espacio, comprimida por esquemas sociales con interés en mantener el orden establecido de las cosas, también estamos impidiendo el libre flujo de ideas nuevas, fórmulas específicas y desarrollo creativo de la actividad y la actitud docente.

Si bien es cierto que existen factores comunes a la realidad y la praxis académica de cada área del saber humano, es también un hecho inobjetable que no existen fórmulas mágicas o deliciosas recetas prefabricadas que hagan eficiente el trabajo pedagógico. El establecer una estructura lógica de la disciplina para organizar la enseñanza del cuerpo de conocimiento no constituye una forma efectiva para lograr un aprendizaje significativo, si éste no está a un nivel de fácil decodificación y dentro del contexto referencial del alumno.

Esta herramienta -la didáctica- es más que un elemento de trabajo para el profesor "la didáctica es una forma de comunicarnos" y está compuesta por elementos -o, al menos, así debiera serlo, contextualizados y significativos,

tanto para el maestro como para el alumno, donde asumir el riesgo implica enfrentar una desestructuración que modifique las formas y los fondos educativos, gracias a que la realidad siempre superará al proceso de divulgación y apropiación del conocimiento. La sola idea de una didáctica general se requebraja sobre sí misma dado, el peso conceptual que esto implica y la debilidad epistemológica del aparato educativo en su conjunto. En todo el proceso en el que el género humano nos hacemos y nos deshacemos para luego volver a rehacernos por la vía del conocimiento y el manejo de éste, como herramienta de poder, hemos generado expectativas que, en aras de optimizar el aprovechamiento de ese concepto intangible, pero controlable, que es el conocimiento en sí mismo, ha fragmentado la enseñanza en diminutas esferas de "saber hacer".

Durante una semana se revisaron textos como el de Ángel Díaz Zárraga, el de Margarita Pansza y el manual de Julieta Valentina García Méndez, en un tiempo que fue estrecho; pues, en más de una ocasión, las intenciones y necesidades del grupo que, dicho sea de paso, también excedió toda expectativa en cuanto al número de participantes, se vieron rebasadas ampliamente por los horarios establecidos, pese a lo cual se permitió la participación de la gran mayoría de los presentes para manifestar lo que

en el interior de cada uno sucedía con las lecturas y las reflexiones que se derivaron de ellas.

Ejemplos clarificadores como el concepto de especialista que maneja Ángel Díaz, el modelo pedagógico lineal R-Tyler, el modelo de Popham y Baker, el manejo e implementación de cartas descriptivas con marcados matices conductistas, el señalamiento de Margarita Pansza que dice "Los cambios sociales son solamente movimientos que tienden a conservar el equilibrio"² y "Esta toma de conciencia de profesores y alumnos es consecuencia de un cuestionamiento crítico de su situación particular de docencia y se da en medio de contradicciones y conflictos que constituyen el motor del cambio con distintas perspectivas y alcances",³ situaron al grupo en una dinámica donde el problema principal no era la didáctica o la no didáctica, sino realmente hacemos conscientes de las posibilidades y limitaciones que cada uno de nosotros, como maestros universitarios, estamos dispuestos a reconocer, implementar y rebasar desde nuestro lugar en la escuela. Hago hincapié en que dije en la escuela y no me circunscribí al aula, pues sería tanto como poner el conocimiento (otra vez) tras una campana de cristal, donde sea visible, donde todos los puedan apreciar, pero no pueda ser asido e identificado como propio.

Por último, sólo quiero señalar que partir de definiciones restringe el ámbito creativo del conocimiento, pero permite -dada la magia del lenguaje- que la comunicación se de partiendo de conceptos comunes, se acepten o no. Este debate didáctico, como lo lla-

ma Ángel Díaz Barriga en su texto de Didáctica y Curriculum, nos remite a los orígenes del hombre y la cultura; por si esto no fuese suficiente, habría que referirnos a la retórica y la redundancia que envolvió y aún permea los postulados didácticos y que son, en

gran medida, los principios sobre los que se sustenta su abandono casi absoluto para dar cabida a la llamada Didáctica Crítica, de la cual me ocuparé mas adelante.

Así pues, como este fenómeno socio-cultural llamado educación es suma-

mente complejo dejaré las definiciones en paz y partiré de lo que casi es un hecho: *la didáctica no existe*.

Notas

¹ Hacia una didáctica general dinámica. Imedo G. Edit. Kaplusz, pag 53.

² Fundamentos de la Didáctica. Pansa G. Mery. rita. Edit. Guernika, pag 20.

³ Idem. Pág. 21.

Manos juguetonas

El teatro guiñol, una de las formas más antiguas del teatro

Alejandro García Jiménez

La mirada de los viajeros intentaba ver qué había más allá de su propia nave; pero, lo único que alcanzaban a distinguir era solamente la inmensidad del mar. Un poco antes de encontrar al nuevo continente y para combatir el aburrimiento, uno de los pasajeros tuvo una idea para volver más divertida la travesía.

A bordo de la cubierta del barco, se reunieron todos los pasajeros para conocer el nuevo uso que alguien daba al guante y, así, un francés llamado Guignol improvisó una pequeña obra de teatro: que tenía como protagonistas a los muñecos que hábilmente manipulaba. De esta manera, dio inicio una de las formas más antiguas del teatro, el teatro guiñol, según dice el maestro Víctor Osorio. Víctor es un profesional de esta manera de hacer teatro y opina que el muñeco vive intensamente, lo mismo que vivimos los humanos, lo mismo que sufren los personajes en escena. El muñeco, o si quiere llamarse títere, figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano frente a un público, es un medio perfecto que le permite explorar al hombre una forma distinta de comunicación.

Un informador diferente

Cuando el hombre se siente limitado para comunicar por si solo a otros hombres, puede hacer saber su mensaje a través del títere, porque éste puede representar cualquier cosa: un animal, una persona, un objeto e inclusive un concepto abstracto como la patria, la bondad, la fama.

Y no sólo eso: el títere puede igualmente hacer todo aquello que un ser humano no podría por razones naturales: volar, hacerse enorme o pequeño, perder la cabeza y recuperarla, caer de una gran altura sin sufrir ningún daño, mantener una misma apariencia física por años y años.

Títeres o muñecos

Vale la pena comentar que, en general se llaman «títeres» a todos los muñecos animados, independientemente del modo en que sean manipulados: ya sea con hilos (marionetas), con la mano dentro de una funda (guiñoles), como siluetas proyectadas mediante luz en una pantalla (de sombra) o mediante una combinación de técnicas (mixtos).

Hay muchas técnicas para fabricar y manipular títeres; entre los titiriteros

se dice que hay tantas como imaginación tenga su creador.

Muñeco de guante

En el teatro guiñol, Víctor Osorio dice que pueden usarse todo tipo de muñecos (incluso hasta las marionetas, aunque no son lo que se reconoce propiamente como guiñol) y distintos materiales, elementos muy simples como un lápiz o una zanahoria pueden servirnos para nuestra obra de teatro.

Víctor agrega que en el teatro guiñol se pueden utilizar diferentes técnicas: la técnica checoslovaca, técnica de la malla, de guante o popets; la técnica que se habrá de utilizar depende del espectáculo a presentar al público.

Para terminar, dos comentarios: Primero, los muñecos de guante se usan mucho, sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo y segundo, como referencia a una frase del maestro Víctor Osorio. *Si en el teatro guiñol todos los mundos; todos los tiempos, toda la magia y fantasía pueden actuar en el teatro guiñol.*

Fuentes:

Entrevista con el maestro Víctor Osorio, creador del taller de teatro guiñol que se imparte en la Academia Libre de Arte del SUPAUA.

Manual para la Elaboración de Teatro Guiñol. José Jesús Calzada.

Página 5,9. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

El taller de los títeres.

Página 14.

árbol editorial S.A. de C.V.

El coronel no tiene quien le escriba. Reflexiones

Panorama 79

Rosa María Hernández Piña

academicistas, extraños o desfasados de los personajes a los que aluden. Eliminadas estas cuestiones de carácter teórico, la posibilidad de abandonar la lectura en los párrafos introductorios fue menor; por el contrario, en este caso, el realismo mágico -magistralmente abordado por el autor- facilita al lector la introducción en el tema a plenitud, con la confianza de estar tocando argumentos que no resultan en nada extraños; incluso, hay momentos de la lectura en que la cotidianeidad ahí

expuesta hace exaltar el sentido de pertenencia al marco social que expone: esta familiaridad propicia un acercamiento más dinámico, menos receptivo que el de sólo actuar como lector en este supuesto aproximativo presento algunas reflexiones producto de la interlocución con el espacio geográfico, sus habitantes y sus vínculos sociales, con el tiempo por estar presente en cada uno de los seres sociales inmersos en la narración y que a través de lograr un acercamiento físico que, sin embargo, respeta en todo momento el espacio vital de los protagonistas, excepto en el relato que alude al pésame por el único muerto de muerte natural,

Introducción:

El Coronel no tiene quien le escriba, novela del autor colombiano, Premio Nobel de Literatura 1982, Gabriel García Márquez, quien con su prosa narrativa universaliza la ideología y el lenguaje de la sociedad latinoamericana contemporánea. El esquema estructural de la novela es sencillo, accesible al lector que no está familiarizado con las complicaciones de leer primero los vericuetos de los esquemas conceptuales, técnicos sintéticos o retóricos tradicionales



Legal concreto. Alejandro Villalón Renaud

motivo, por cierto, de un atisbo de júbilo en el coronel, el único en toda la narración, en donde el tiempo se prolonga en la mente del coronel. La lluvia, fenómeno natural que físicamente lo *toca* para lastimarlo los párpados por un lado; pero, al mismo tiempo, este fenómeno natural actúa para volverlo a la realidad. Es una circunstancia en tiempo presente que estimula la fuga, la evasión del tiempo y del espacio, a través de la mente del personaje; dialéctica indisoluble en las formas de relación con el mundo. Estas últimas son las que comentaré en el desarrollo de esta reflexión.

El coronel no tiene quien le escriba:

¿Nada para el coronel? (...) "El coronel no tiene quien le escriba"¹ otro viernes sin carta² yo no tengo quien me escriba". Del título de la novela a la afirmación que el coronel hace "yo no tengo quien me escriba"³ el personaje está condenado a descifrar las costuras y a corregir los hilos de la trama y los nudos de la urbidumbre del gobelino de ilusiones de la realidad (...) la que puedo ver de este lado, que no es el suyo coronel,⁴ esa diferencia de las formas de relacionarse con el mundo, García Márquez las plantea con la interacción de los personajes que le dan vida a su obra. El coronel, en su actitud de confiada e inocente expectativa, caracteriza la perspectiva del hombre idealista; pero, en esa dualidad, en esa lucha de contrarios, no se ausenta la parte pragmática; por el contrario, se afirma en la esposa del coronel y en Sabás, a través de la dinámica ideológica y cultural heredadas de una

eternidad dimensionada en el tiempo y de un espacio geográfico que en todo es idéntico a MACONDO - excepto en el nombre hoy universalizado por el autor con su soledad a cuestras, más longeva que cien años; la narración presenta rupturas con el tiempo lineal puesto que "incorpora las recurrencias la retorna a mundos vivenciales que perviven en la conciencia del individuo en isocronía con el presente, hace patente el tiempo psicológico, el existencial que eterniza o lo hace efímero, plasma la yuxtaposición de la realidad objetiva en tiempo y espacio, por ejemplo, la guerra civil en la circunscripción de este otro "Macondo"; la existencia del coronel Aureliano Buendía, existencia remota en el tiempo colectivo y un suceso de la realidad objetiva, pero "imagen" viva y recurrente en el tiempo psicológico y existencial del coronel. El inventario de la rendición (p. 45) son sucesos que presuponen la existencia de pugnas ideológicas y derrotas de hegemonías, en el desarrollo de los acontecimientos del mundo externo y el cómo logran insertarse en la subjetividad de los personajes, en sus expectativas como la pensión vitalicia (p. 43) esperada durante 15 años o el no hacer nada distinto de esperar, son estas las arterias que intercomunican socialmente a los personajes tan abstractos como el coronel, ciclotímicos y pragmáticos como la asmática, coexistiendo en una cotidianeidad cíclica prolongada y dilatada en el tiempo como "Las fosas nasales del muerto" (p. 14) o asfijante como el calor de octubre.

Es en la inercia de la rutina existencial en donde se forjan fenómenos como el de un tiempo adjetivado como octubre que se instala en el "Macondo" aceptando el rol de huésped, del espacio y el papel de ambientación escenográfica para transformar a un protagonista de estructura corpórea humana, además de los atributos de "poder", puesto que "octubre concede treguas" (p. 45) bien a placer se "prolonga" (p. 45) así confirman su autonomía en el tiempo psicológico (que puede ser efímero o eterno). Otro fenómeno interesante es la relación sinérgica ¿o es acaso una relación de estímulo respuesta como el perro de Pavlov? que se da en la remoción y evocación de recuerdos ligados al acontecer de la vida cotidiana - el doblar de las campanas producen diferente reacción en los personajes: al coronel le recuerdan su hijo muerto y a los demás la clasificación de las películas que el padre Ángel que, con sus métodos formas de comunicación establecidas está dictando y cuidando la observancia de los códigos éticos y morales para los habitantes de Macondo. Sin más argumento que el del gallinazo - "Es una ilusión que nos da cara (...) tendremos que alimentarnos con nuestros hígados" - (p. 45) el valor esta más allá del valor material del comercial, es un valor sacramentado que une igual a los muertos - Agustín - que a los vivos materializado, en torno a lo que construyen tramas y nudos de la trama

del realismo mágico, género que reproduce minuciosamente a la realidad interior y exterior, presenta la vida como es en el plano cotidiano con lo insólito y lo maravilloso encantando a la realidad sin recurrir al sueño o a la fantasía solamente a través del magnetismo de la magia propia de los países latinoamericanos se logra hacer fascinante a la realidad por más que los personajes no guarden ninguna relación con los

con la certidumbre que sólo se obtiene bajo los efectos protectores de esa credulidad mágica, magia que envuelve a la razón y por la que el pragmatismo cede a la fascinación del idealismo; cosmovisión mítica que nos hace inmunes contra toda posibilidad de ser tocados por la razón, - en la plenitud de la modernidad - fórmula mágica infalible que las masas consumen, unas indiferentes, otras escépticas y aquellas con verdadero delirio, pero todas la necesitan "para esperar enero" (p. 59).

El coronel y el gallo son personajes que comparten desde el hacinamiento familiar y la deteriorada economía doméstica hasta la dependencia de los demás, de los otros; en el caso del coronel, de aquéllos que supuestamente vencieron en la guerra civil; supuesto falaz en el que todos han contribuido afanosamente para mantenerlo vivo por quince años; tiempo en que, si hay que esperar resulta poco, si hay complacencia en ello o si la espera se amalgama con paciencia y si se trata de estar cambiando funcionarios el tiempo de existencia de esta falacia está rebasado por los cambios y por el número de funcionarios que han pasado por las instituciones gubernamentales. Para el gallo el destino que otros determinaron y se lo amarraron al cuello como

igual le amarrarán la navaja llegado el momento, sin solicitar para nada su permiso; hombre y animal comparten dependencia y ataduras, el animal atado a la pata de la hornilla y el coronel a las alas del tiempo existencial, individual, colectivo, presente y pasado, conjurados todos por el tiempo futuro y por la costumbre de esperar.

El lenguaje en la obra de García Márquez es congruente con el marco



Ignacio. Alejandro Villalón Renaud.

héroes de la narrativa romántica; los héroes no tienen tripas, si acaso tienen colon e intestinos, no orinan ni aspiran el vaho de olor amoniacal de las letrinas y en las descripciones no aparecen princesas, aparecen moscas triangulares. En el género del realismo mágico, un ser como el coronel es capaz de experimentar una falsa alarma y la desazón del anhelo frustrado y el apremio de la necesidad fisiológica de evacuar; el conjunto de este lenguaje es acorde al perfil real del coronel; me refiero a la parte del realismo, porque, en la parte mágica, el lenguaje también es apropiado "el experimentar la sensación de que nacen hongos y lirios venenosos (...) es una forma metafórica utilizada para expresar el malestar físico sentido por el coronel. Esta parte lleva implícito ese toque mágico que hace crecer lirios y, además, venenosos fuera de su ambiente natural; por lo tanto, esto sólo puede ser producto de un pensamiento mágico. Los personajes no son héroes, están constituidos

como seres sociales, interactuando en una relación cotidiana, familiar y colectiva.

Conclusión:

La prosa narrativa de la novela hace patente la yuxtaposición de la realidad concreta con la realidad forjada por la subjetividad individual y colectiva, producto de experiencias externas, incorporadas de diversas formas al sujeto y a la sociedad en la que se desenvuelve y a la que se adapta, mostrando actitudes confiadas, inocentes, expectantes u obsesivas; pero, en todo caso, se aferra a seguir sosteniendo el sistema de vida, aún siendo el causante de algunos de los problemas, como en el caso del gallo. "El gallo no se vende" (p. 98) ¿cómo perder, cómo despojarse de estas expectativas? si las relaciones con el sistema económico social agudizan la ansiedad, prolongan la espera y hasta jexaltan la intuición del hombre! ¿Qué hacer sin diez años de información clandestina? ¿Qué hacer sin la

omnipotencia de la inercia de la vida diaria? "Si son veinte años de recuerdos" (p. 44). "Son cien años de historia" "Cien años de soledad. La sociedad latinoamericana tiene entre sus perspectivas el cambio; pero, aún así está convencida, resuelta a responder (...) Sintiéndose invencible: mierda

"Porque son veinte años de recuerdos" p. (44)

Bibliografía

García Márquez Gabriel. El Coronel no tiene que le escriba. Edición 28ª, reimpresión - 1994, Editorial Era, S.A. de C.V., México, D.F.

Notas

- ¹ García Márquez Gabriel. El coronel no tiene quien le escriba - 1994, Era, México, D.F. p. 98
- ² p. 23
- ³ p. 38
- ⁴ Gabriel García Márquez. El tomo del postre. Círculo de lectores, México, p. 238

Entrevista con el Dr. En Historia Social Edmundo Díaz de la Universidad Estadual de Campinas Sao Paulo, Brasil.*

Juan Pablo Mendoza Esqueda.

marca claramente una posición en contra del neoliberalismo, en cuanto proyecto destructivo de la sociedad mexicana y de la sociedad mundial.

Para esto Fundamentalmente son los debates, las conversaciones que se establecen entre diferentes especialistas y el público,

para llegar a construir una visión distinta del proyecto neoliberal para la educación; es decir, tratar de construir una posibilidad educativa nueva y no simplemente buscar que un gerente burocrático haga un buen acomodo de la escuela, en donde los padres y vecinos financien la escuela. Nosotros estamos intentando conservar y rescatar la vieja tradición de la escuela pública, la única que permitirá la liberación en conjunto de la sociedad con el pueblo.

JP. ¿Cómo pulsa a los diferentes congresistas que se han

JP. Doctor Edmundo Díaz ¿qué es esta Cumbre Internacional de Educación para América Latina?

E. Creo que es la gran oportunidad para construir una reflexión conjunta de educadores de varias partes del mundo; además,

* Realizada durante la cumbre internacional sobre Educación en la ciudad de México en la primavera de 1997.

do a esta Cumbre? ¿cuál es el ambiente que se respira?

E. Hay una cierta pluralidad. Se respira un ambiente de libertad académica y sindical.

JP. ¿Qué nos puede decir de Brasil?

E. Vivimos una situación muy interesante y, además, de bastante riesgos; porque con la fantasía de la estabilidad financiera, del control de la inflación (por lo menos para, algunos de los elementos de la población) se creó un ambiente fuerte, de desprecio a la democracia; el gobierno respira un ambiente dictatorial; gobierna con el parlamento, pero con medidas provisionales.

No se si ustedes saben qué son las leyes provisionales en Brasil. Éstas son leyes que se establecen por treinta días. Si el Congreso no lo vota, se puede reeditar, así que el gobierno legisla sin prácticamente tener ninguna iniciativa, y ahora pasa que muchos académicos están en el gobierno; así, hay una adhesión fuerte -de un gran sector de la Universidad- al proyecto gubernamental, que complica la situación interna de producción democrática de ideas.

JP. ¿Hay sindicalismo académico en Brasil?

E. Sí. Existe un Sindicato Nacional de los Docentes de la Enseñanza Superior; es una experiencia muy interesante, va a ser

parte de lo que nosotros llamamos *nuevo sindicalismo*.

Es un sindicato autofinanciado y una sólida base democrática incluso con una adecuada organización local de trabajo, que busca contribuir al logro de una política educacional, científica y tecnológica y, además, una fuerte participación en una central única de trabajadores. Un sindicato de docentes debe ser una organización superior que no vea diferencias entre los trabajadores. Yo creo que esto es fundamental.

Es un sindicato que ha participado en la construcción de la democracia en la Universidad, combatiendo todas las manifestaciones del *nepotismo*, tiene una revista importante que se llama: "Universidad y Sociedad" y un grupo de trabajo que perfeccionó nuestras posiciones sobre todo en el campo sindical, político - científico y de la salud.

Nosotros, como Universidad, tenemos un proyecto integrado con la sociedad; un proyecto universalista que busca discutir todos los aspectos de la civilización.

JP. En Brasil se habla mucho de sindicalismo a través de la territorialidad ¿A qué se refieren con esto?

Hay dos cosas en Brasil, los movimientos populares, que son más movimientos de barrio, y los sindicatos. La vieja tradición era

la del sindicato oficialista por municipio; pero, ahora, estamos construyendo un proyecto de sindicalismo combativo que trate de reunir a los trabajadores sobre la forma que ellos decidan, con un fuerte empeño en construir la democracia y un polo local de trabajo. Es contra la vieja tradición del capitalismo que impide la organización de los trabajadores; ahí, nuestro proyecto es construir activamente esta situación de organización por localidad de trabajo, para garantizar que la gente de los sindicatos puedan expresarse lo más democráticamente posible; además, la central única de los trabajadores tiene también relaciones con la central de movimientos populares, eso sí, más territorializados. Es un movimiento de barrio, por categorías de trabajadores, pero no en el trabajo mismo; por ejemplo; los sin tierra, los sin techo...

JP. ¿Qué son los *sin tierra* ?

E. Estos son trabajadores rurales que fueron expulsados del agro y ahora buscan conquistar espacios, tierra productiva, para poder sobrevivir y construir una nueva agricultura.

Viven en una situación precaria. Las estructuras funcionales de Brasil han sido realmente opresivas, muy centralizadas y, además, las tierras públicas fueron ocupadas la mayor parte por terratenientes privados y ahora se está cuestionado esto. Los sin tierra son este movimiento que pone, al decir "la tierra a quien la

84 *Panorama*
haga producir”.

Tiene también un importante proyecto educativo, de construcción de escuela, independiente de la cosa oficial pero que este cede información teórico - práctico a la gente; yo creo que actualmente, éste es el movimiento más importante de Brasil, en términos de antagonismo al proyecto neoliberal y de gobierno.

JP. ¿Hay alguna relación empleo - desempleo ?

E. Brasil tiene un desempleo de 7 u 8 por ciento; aproximadamente, este es porcentaje oficial; pero éstas son estadísticas difíciles de creerse, porque la mayor parte de los brasileños tienen trabajos precarios, sin documentación de trabajo. Es lo que nosotros llamamos la economía informal.

La pequeña economía que busca salir de los trámites normales para poder sobrevivir; así te digo que es muy fuerte el desempleo en Brasil, para tener una idea de su dimensión, te haré notar que en la gran Sao Paulo, -la ciudad más grande de Brasil-, y en su entorno hay por lo menos un millón y medio de desempleados, y no estoy hablando de los subempleados o de los empleos disfrazados, estoy hablando de desempleo abierto.

JP. ¿Cómo se abordan desde la academia estas nuevas formas de organización en el trabajo, este toyotismo?

E. Esta es una discusión muy fuerte en la academia. Hay dos posiciones: una que busca presentarlo como algo muy interesante, muy moderno, pero con carisma en la producción, que demuestran que el toyotismo no es una novedad, en términos de creación de libertad para los trabajadores, si no al revés: es una manera de aumentar la explotación de los obreros.

Como todos saben los trabajadores no viven ahora -ya no más- presos a una sola máquina, pero viven con cuatro máquinas y muchos incluso mueren en la línea de producción.

El toyotismo es visto por esta parte de la academia como una maniobra más perfeccionada del capital para la explotación de los obreros y, además, para su desterritorialización y fragmentación. El toyotismo, es evidente, es un momento actual del capitalismo y, por lo pronto, es la suma del neoliberalismo.

JP. ¿Qué se está investigando desde la perspectiva de los académicos brasileños?

E. Una parte trabaja de conformidad con el toyotismo y con la idea de que la terciarización es un avance; y buscan demostrar cómo se permite la creación de un obrero de nuevo tipo, más limpio, con más libertad.

Los demás tratan de explicar no solamente en términos del puro neoliberalismo, sino de de-

mostrar cómo hay nuevos planteamientos del trabajo inmanejables de la capacidad o incapacidad de la gente por conseguir y construir proyectos alternativos en la academia, tanto los que están a favor del régimen, como los que están en contra. Esto da una voz muy fuerte. Hay muchas polémicas académicas, muchos debates pero creo que, cada vez más, estamos consiguiendo demostrar que las transformaciones del mundo del trabajo no son en beneficio de los trabajadores.

JP. ¿Está vivo el marxismo en Brasil?

E. Después de la Unión Soviética, -como en todas partes- el marxismo sufrió un fuerte choque pero creo que en Brasil sigue vivo y sigue muy fuerte. Tenemos varias que pretenden ser revistas marxistas; te cito, por lo menos, dos: La Revista Crítica Marxista y la Revista Praxis; éstas mantienen bastante viva la discusión, el debate marxista.

Además, hay partidos que trabajan con distintos niveles, trabajan también con el marxismo; yo pienso que son minoritarios por ahora, pero hay una tendencia fuerte y creo que las contradicciones de la sociedad brasileña van a demostrar, cada vez más, que el marxismo está vivo como instrumento de análisis y crítica, tenemos que hacer el esfuerzo de traducirlo como un proyecto político para la sociedad.

JP. ¿Ligaría ese socialismo con el fordismo?



El titulo (versión en alto contraste). Alejandro Villalón Renaud.

Hubo un momento importante que fue la revolución soviética; después, con la burocracia estalinista, básicamente se han originado condiciones de la creación de una clase obrera que fue hecha en el marco del fordismo, del terrorismo. Así que esto tiene consecuencias graves; los trabajadores no lograron una clase obrera que planteara el futuro, la socialización de las fuerzas productivas y la construcción de una nueva sociedad para producir en la cantidad necesaria.

Además, por la dinámica (por la cosa del *estalinismo*), de un proyecto de nación fuerte, querían destruir al estado, pero, no lo fortalecieron al máximo, entonces transformaron la producción soviética en una producción bélica; es así como no consiguieron dar respuesta a las necesidades de la población soviética, lo cual era más facilitado por el fordismo que, en el caso de la Unión Soviética, se llamó *estacanobismo*.

JP. ¿Algo más que quisiera agregar acerca de las particularidades de Brasil?

E^s Expresar el deseo de mantener, cada vez más, las relaciones con los compañeros de las universidades, del movimiento educativo; romper una vieja tradición, como se dice en Brasil, "nosotros estamos de espaldas hacia América latina, pero de frente al mar", para construir con los compañeros educadores de todo

el mundo especialmente de América latina; un proyecto que sea realmente la nueva sensación; es decir, camina en Brasil, a pesar de los pesares, funciona aún en Brasil, como en todas las partes, lo que le llamamos un discurso único, un discurso monotemático, repetitivo y es que todo lo que existe es pura verdad, donde no hay contradicciones; donde no hay historia, no hay más futuro.

Estamos construyendo, con los demás trabajadores en Brasil, la posibilidad de que la historia no sea más una utopía sino una realidad, dentro de lo más breve que sea posible.

JP. ¿Se puede hacer una analogía entre esto que se produjo en Brasil como teología de la liberación, la religión como camino de liberación, ¿el trabajo puede ser una forma de liberación?

E. Yo creo que el trabajo es la única posibilidad efectiva de emancipación de los hombres, pero hay que entender al trabajo no como lo que hacemos para la sobrevivencia. Vivir es una cosa, sobrevivir es otra; el viejo Marx, en sus escritos de juventud, ya decía exactamente esto: Bajo el sistema de la propiedad, los hombres sobreviven y dicen así: quien trabaja sobrevive, quien no trabaja vive.

El trabajo tiene que hacemos pensar de otra manera, que lo veamos no solamente como un modo de producción, sino como

un modo de vida, como construcción de una nueva subjetividad de los trabajadores, como construcción de una nueva civilización. Sin el trabajo, no hay proceso de emancipación posible, aunque tengamos claro que el trabajo en las condiciones de la sociedad capitalista es un trabajo agotador y alienante.

Estamos por construir una nueva concepción del trabajo, que sea efectivamente liberadora en este sentido; creo que el papel de la educación es fundamental porque puede hacer, en unión con los demás trabajadores, la doble experiencia: la experiencia cotidiana de cada uno, transformar lo que, a veces, es un acto de rebeldía espontánea, en un acto de construcción de la libertad grande.

JP. ¿Cómo mira el futuro desde esta Cumbre Internacional de Educación para América Latina?

E. Hay que dar tiempo; yo creo que para los que tuvieron oportunidad de estar aún presentes fue muy importante, fue un shock positivo; creo que va a depender de cómo los sindicatos, los gremios de educadores, salgan de acá y lleven a sus bases esta discusión. Si conseguimos que ésta sea hecha con calidad, nosotros avanzamos; pero, si venimos aquí, escuchamos las cosas y después nos vamos a la casa a dormir, será terreno perdido. Espero que la opción sea la primera.

JP. ¿Cómo va México?

E. México es una esfinge. Por la vieja tradición, por la apariencia de servidumbre que pasa el pueblo, pero una servidumbre especial. En Brasil hay una emancipación, los tipos dicen: No señor, antes de decir algo- ¿me entienden? A veces, uno dice sí señor pero, a pesar del sí señor, hace lo contrario. Nosotros tenemos la esperanza de que el pueblo mexicano esté en conformidad con los ideales de la revolución de 1917 y que la gran revolución social en América haga una transformación grande. Tengo la seguridad de que si eso pasa en México, como lo hacían los gringos, América temblará y avanzaremos mucho.

Nuestra esperanza es que México asuma esto; que el pueblo rompa con este escándalo financiero, rompa con esta política oligárquica y se construyan las condiciones para liberarse, para que vayamos juntos y transformemos el mundo.

JP. Algo más que quisiera agregar doctor Edmundo.

E. Agradecer a mis compañeros la posibilidad de escucharlos y que me escuchen y decir esto en Brasil y cualquier cosa que sea bienvenida, después podemos pensar en común estas cosas de trabajar (algunas cosas de cómo te puedo enviar un trabajo que llama América Nueva Revolución Rusa, formas de la Revolución Pasiva), para demostrar cómo pasó esta cosa del movimiento socialismo realmente existente; porque, no puede haber un socialismo que no nació.

Imágenes:

Región del Inconsciente

Rodrigo Oria Villanueva



Revista Cultural del Poder Judicial
de la
Universidad Autónoma de Querétaro

El primer punto es el de la independencia económica. Para ello es necesario que el país tenga un sector privado fuerte y capaz de generar recursos propios. Esto implica una reforma estructural que permita la libre competencia y el desarrollo de las empresas privadas. Además, es fundamental mejorar el marco legal y regulatorio para atraer inversiones extranjeras y fomentar el emprendimiento local.

El segundo punto es el de la estabilidad política y social. Sin un entorno seguro y estable, no es posible atraer inversiones ni desarrollar un sector privado fuerte. Por lo tanto, es necesario fortalecer las instituciones democráticas, garantizar el respeto a los derechos humanos y promover la cohesión social.

El tercer punto es el de la integración regional y mundial. El país debe buscar activamente su integración en los mercados regionales y globales. Esto implica negociar acuerdos comerciales que permitan el libre comercio y el acceso a nuevos mercados.

El cuarto punto es el de la inversión en infraestructura y capital humano. Sin una infraestructura adecuada y una fuerza de trabajo calificada, no es posible competir en el mercado global. Por lo tanto, es necesario aumentar el gasto en infraestructura y educación, así como promover la innovación y el desarrollo tecnológico.

En conclusión, el camino hacia el desarrollo económico sostenible requiere una combinación de reformas estructurales, estabilidad política y social, integración regional y mundial, e inversión en infraestructura y capital humano.

El segundo punto es el de la independencia económica. Para ello es necesario que el país tenga un sector privado fuerte y capaz de generar recursos propios. Esto implica una reforma estructural que permita la libre competencia y el desarrollo de las empresas privadas. Además, es fundamental mejorar el marco legal y regulatorio para atraer inversiones extranjeras y fomentar el emprendimiento local.

El tercer punto es el de la estabilidad política y social. Sin un entorno seguro y estable, no es posible atraer inversiones ni desarrollar un sector privado fuerte. Por lo tanto, es necesario fortalecer las instituciones democráticas, garantizar el respeto a los derechos humanos y promover la cohesión social.

El cuarto punto es el de la integración regional y mundial. El país debe buscar activamente su integración en los mercados regionales y globales. Esto implica negociar acuerdos comerciales que permitan el libre comercio y el acceso a nuevos mercados.

El quinto punto es el de la inversión en infraestructura y capital humano. Sin una infraestructura adecuada y una fuerza de trabajo calificada, no es posible competir en el mercado global. Por lo tanto, es necesario aumentar el gasto en infraestructura y educación, así como promover la innovación y el desarrollo tecnológico.

En conclusión, el camino hacia el desarrollo económico sostenible requiere una combinación de reformas estructurales, estabilidad política y social, integración regional y mundial, e inversión en infraestructura y capital humano.

El primer punto es el de la independencia económica. Para ello es necesario que el país tenga un sector privado fuerte y capaz de generar recursos propios. Esto implica una reforma estructural que permita la libre competencia y el desarrollo de las empresas privadas. Además, es fundamental mejorar el marco legal y regulatorio para atraer inversiones extranjeras y fomentar el emprendimiento local.

El segundo punto es el de la estabilidad política y social. Sin un entorno seguro y estable, no es posible atraer inversiones ni desarrollar un sector privado fuerte. Por lo tanto, es necesario fortalecer las instituciones democráticas, garantizar el respeto a los derechos humanos y promover la cohesión social.

El tercer punto es el de la integración regional y mundial. El país debe buscar activamente su integración en los mercados regionales y globales. Esto implica negociar acuerdos comerciales que permitan el libre comercio y el acceso a nuevos mercados.

El cuarto punto es el de la inversión en infraestructura y capital humano. Sin una infraestructura adecuada y una fuerza de trabajo calificada, no es posible competir en el mercado global. Por lo tanto, es necesario aumentar el gasto en infraestructura y educación, así como promover la innovación y el desarrollo tecnológico.

Imágenes:

Regalos del inconsciente

Reynaldo Ortiz Villanueva



**Sindicato Único del Personal Académico
de la
Universidad Autónoma de Querétaro**

Mujeres sin miedo al poder

Martha Patricia Aguilar Medina
 Yolanda Correa Castro
 Leticia Guzmán Palacios
 Marta Lamas
 Cecilia Loria Saviñón
 Shara Martínez Vara



Sindicato Único del Personal Académico
 de la
 Universidad Autónoma de Querétaro

S CUADERNOS
 CULTURA
 INDICIA

S
 A
 S
 S
 Sindicato Único de
 Universidad A