

equipos de trabajo tanto como la difusión de su trabajo mismo.

Y debido a que el seguimiento debe realizarse por generaciones, es posible incorporar a todos los docentes del área en programas-compromiso de cuatro semestres, rotativamente, para conformar las comisiones de titulación. Estas comisiones, a su vez, vincularán el tránsito por distintos equipos de trabajo y los encuentros entre docentes y alumnos en los distintos momentos curriculares. Así, la difusión y legitimación de las prácticas de los sujetos será respetada, pues lo que se trata de evitar es la imposición de un modelo, que necesariamente será readecuado por la diversidad de la práctica psicológica.

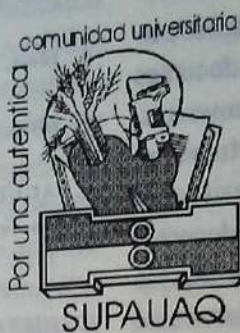
Cerro de las Campanas, Qro., octubre 24 de 1995.

Notas.

1. El texto de BERNSTEIN y NIETZEL *Introducción a la psicología clínica*. México: McGraw Hill, 1982, en su primer capítulo, "El campo de la psicología clínica". pp 3-25, puede mostrarnos un programa al respecto.
2. En este rubro las propuestas son variadas, por ejemplo, la intervención de José Luis González Chagoyán intitulada "La formación del psicoterapeuta de grupo", en TUSQUETS, M. y SATNE, L. *Desarrollos en psicoterapia de grupo y psicodrama*. Barcelona: Gedisa. 1982, pp. 251-257; en el mismo orden se desarrollan los programas de las asociaciones y escuelas psicoanalíticas, para el caso vea: JAUREGUI LORDA, M.C. "Transmisión del psicoanálisis: ¿Qué relación con el saber?", en *Artefacto*. Revista de la escuela lacaniana de psicoanálisis N° 3, Noviembre de 1992.  
Para ilustrar el grado de dificultad que implica el desarrollo de programas de prácticas dirigidos a usuarios, durante la formación —de posgrado— se ha sugerido la lectura de una parte del texto de BIRO, C.E; LARTIGUE, V.E. y CUELI, J., *Tres comunidades en busca de identidad*. México: Alhambra 1981, primera parte, pp 11-56.
3. LOPEZ SIERRA, J.A. "La psicología en México: necesidad de

una política educativa a nivel nacional". En *Revista del CNEIP*. Vol. VIII, N° 2 (16). México, julio-diciembre de 1982.

4. Idem, p. 281
5. Idem, p. 282
6. AGUILAR VILLALOBOS, J. "Un modelo para la elaboración de currículos de psicología". *Revista del CNEIP*. Vol. VI, N°2 (12). México, julio-diciembre de 1980, pp 161-164.
7. NIETO CARDOSO, E. "Ecléctismo y sincretismo en la práctica psicoterapéutica". En *revista del CNEIP*. Vol. VIII, N° 1 (15). México, julio-diciembre. 1982.
8. SEGRERA, A. "Desarrollo del enfoque centrado en la persona en México, de 1972 a 1982. en *Revista del CNEIP*. Vol. IX, N° 2 (18). México, julio-diciembre. 1983, pp 289-294.
9. PEREZ COTA, A. "Algunos datos sobre el desarrollo de la psicología en la Universidad de la Américas". En *Revista del CNEIP*. Vol X, N° 1. México, julio-diciembre. 1984, pp 121-126.
10. DIAZ GUERRERO, R. "Momentos culminantes en la historia de la psicología en México". en *Revista del CNEIP*. Vol. VI N° 2 (12). México, julio-diciembre. 1980, pp. 278-290.
11. LOPEZ RODRIGUEZ, F. "Consideraciones sobre las prácticas correspondientes al Sistema Básico del Curriculum de la carrera de Psicología". En *Revista del CNEIP*. Vol. IV, N° (8). México, julio-diciembre 1978, pp 217-222 (versión corregida).
12. Idem, p.7 de la versión corregida. El artículo integro apareció en *Revista de Enseñanza e Investigación en Psicología*.
13. GARZA GARCIA, G.R. "El taller de investigación, como una opción para la enseñanza de la psicología a nivel de licenciatura". En *revista del CNEIP*. Vol. VIII, N° 2 (16). México, julio-diciembre 1982, pp 188-193.
14. MERAZ RIOS P. y RODRIGUEZ O., M.I. "Evaluación del sistema único de prácticas: opiniones y consideraciones estudiantiles" En *revista del CNEIP*. Vol IX, N° 2 (18). México, julio-diciembre de 1983, pp17-29.
15. Idem, p. 29
16. BRAUNSTEIN, N. "La enseñanza del psicoanálisis en la universidad". En Braunstein, Bececci, et. al. *Psicoanálisis y educación*. México: Fac. de Filosofía y Letras, UNAM, 1990, p 16.
17. GUZMAN PALACIOS, L. "La atención a niños, una constante en las CeSeCo's". En *Psicología y Sociedad*, Rev. de la Fac. de psicología UAQ, N° 20, oct.-dic. 1993, p. 41-43.



Te invitamos a que escuches  
el programa radiofónico del **SUPAUAQ**

# La voz del **SUPAUAQ**

Todos los martes de 17:00 a 17:30 hrs.  
por Radio Universidad  
89.5 F.M. y 580 A. M.

**Universidad Autónoma de Querétaro**

# Formas de organización social basadas en el parentesco

José Luis de la Vega

Pasante de la Maestría en Antropología de la UAQ. Docente adscrito a la FCA.

El presente trabajo reseña los conceptos centrales del libro *Kin groups and social structure*, escrito por Roger M. Keesing. Se trata de un libro básico para los interesados en el campo de los estudios sobre parentesco. Publicado en 1975, nos presenta los temas centrales desde una concepción globalizadora que se encuentra en el centro del debate de la antropología contemporánea.

Nuestro autor advierte desde el prefacio: "los estudios sobre parentesco continúan fascinando, y muchos de los problemas clásicos no están claramente resueltos" (Keesing, 1975: V). Esto no quiere decir que estos estudios no hubieran tenido suficiente atención, desde Morgan y Rivers a Malinowski y a Mead, pasando por Radcliffe-Brown, Evans-Pritchard, Murdock, Boas, por citar a la minoría, los estudios de parentesco han adquirido una alta calidad teórica y técnica. Nuestro autor recomienda los trabajos de Fox (1967), Goodenough (1970), Shalins (1968), Buchler and Selbay (1968), Grabum (1971), entre otros. El contenido del libro está organizado en 9 capítulos, al final nos ofrece un glosario de términos y una buena bibliografía.

El primer capítulo se dedica al estudio del parentesco desde la perspectiva de la evolución del hombre. Los planteamientos especulativos de los evolucionistas del siglo pasado dieron paso a la crítica sobre la historia conjetural. En este sentido, los estudios recientes sobre los patrones conductuales de los infrahumanos, especialmente simios y monos, nos obligan a reconocer que el hombre no es simplemente una creatura cultural y que, por otra parte, nos pueden dar luz sobre nuestro pasado primate y sobre los nuevos patrones que son humanos exclusivamente.

De esta manera, describe la organización social como una forma no humana, y de ella nos dice: primero, todos los primates modernos viven en grupos de entre 10 y 80 animales, la composición del grupo es estable en la mayoría de las especies, aun cuando alguna -como los chimpances- permite la movilidad de algunos de sus miembros de un grupo a otro; segundo, la banda de simios ocupa un territorio y, tercero, los grupos de primates tienen una estructura interna cuya diferencia fundamental está en el sexo y en la edad. Los machos adultos exhiben características de dominación fundamentalmente para acceder al sexo. De

esto podemos inferir, nos dice el texto, que los ancestros de los grupos de primates actuales ocupaban un territorio y vivían en grupos estructurados por sexo, edad y poder de dominación. En esos grupos no había división del trabajo, cada uno de ellos probablemente autocontenido y autosuficiente en su territorio. Las relaciones "políticas" entre los grupos serían mínimas.

Continúa nuestro autor con el desarrollo evolutivo de la organización social de los homínidos estableciendo el destino biológico de la mujer y su capacidad para aceptar la sexualidad durante un mayor tiempo del año, así como la mayor dependencia hijo-madre dado que el hijo no es autosuficiente durante algunos años. Esto hace que se especialice la tarea del hombre en cazador, proveedor y protector. Con esto aparece la división del trabajo como una necesidad de adaptación de la especie para garantizar la comida de todo el grupo. Estos cambios modifican totalmente la estructura interna de la organización social de los grupos homínidos. Durante este periodo es en el que se establece la prohibición de copular las madres con los hijos, las hijas con los hijos y los padres con las hijas.

El *Taboo del incesto* es, sin duda, un tema especulativo de la antropología contemporánea. La exogamia y el matrimonio dentro del grupo son medidas de la interdependencia entre los grupos; con la aparición de un lenguaje común se posibilita, también, la aparición de la cultura. "Con la elaboración de códigos lingüísticos y sistemas simbólicos, quizá aparecidos durante los últimos 100,000 o 50,000 años, posiblemente venga una conceptualización del parentesco entre individuos, familias y grupos" (Keesing, 1975: 4).

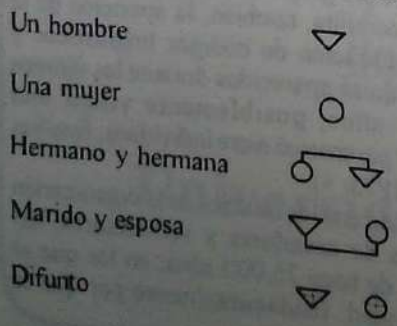
Continúa, nuestro autor, con los estudios de la organización social de los grupos de cazadores y recolectores, del Paleolítico Superior, de hace 35,000 años, en los que se tiene una mayor claridad, fundamentalmente por que se

cuenta con una rica arqueología y una copiosa documentación etnográfica. Se habla de grupos formados por entre 50 a 100 individuos que controlan un territorio. Estos grupos de hombres cazando en un territorio se pueden ver como una adaptación ecológica. Dentro de su organización familiar las reglas son que, primero, el hombre busca esposa fuera de su territorio y, segundo, la mujer se va a vivir a territorio del hombre. Se ejemplifica con el caso de los indios shoshoni de Nevada, EUA, estudiados por Steward (1955) donde se toma la familia como un nivel de integración sociocultural. El caso es un magnífico ejemplo de exogamia patrilocal como de la capacidad de adaptación del hombre a las condiciones materiales de existencia. Nos expone, también, el caso de los Kung Busman, en el desierto de Kalahari, donde cada banda tiene su territorio y está integrada entre 20 y 60 miembros. Los Kung Busman son como 1000 en total y viven sobre 10,000 millas cuadradas de desierto. En este caso los grupos no son exógamos por regla sino por un sistema de nombres, un joven y una joven se pueden casar si tienen el mismo nombre de la madre, algunas veces los hombres toman esposa dentro de la misma banda y van a vivir a la casa del padre del hombre hasta que pueden irse a vivir con sus hijos, si quiere estar con la banda de su suegro debe contribuir con su caza a ese grupo. Siempre está abierto el camino de regreso a la banda de su padre.

Las diversas formas de parentesco que adoptan los grupos obedece a las diversas soluciones que ecológicamente se deben tomar. Esta relación entre el medio ambiente y los sistemas de parentesco debe ser examinada por los estudios de antropología.

En el segundo capítulo habla del parentesco y la descendencia para establecer con claridad el término de grupo como categoría cultural o como grupo social. El parentesco como un principio cultural y como un mecanismo social, para decirlo de otra manera. Se apoya en los estudios de Beattie (1964), Schneider (1972), Needham (1972), Sheffler (1974). La conexión genealógica forma parte de la identidad social, los derechos y deberes del individuo al interior del grupo. El parentesco es universalmente reconocido.

En este mismo capítulo se nos dan las claves para entender un diagrama de descendencia de una genealogía personal.

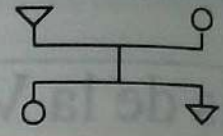


Padre e hijo



FORMAS DE ORGANIZACION SOCIAL

Un grupo familiar



EGO, la persona por medio de la que vemos las relaciones de parentesco



También se define con precisión los conceptos de patrilineal, matrilineal y cognaticio, que se explican por la descendencia de línea masculina o femenina y, por ende, si provienen de los hijos de los hijos o de las hijas de las hijas, para los dos primeros. El parentesco cognaticio desciende de una serie de líneas que pueden ser masculinas o femeninas o una combinación de las dos. Se concluye este capítulo segundo con cuatro clasificaciones sobre los conceptos de parentesco y descendencia, bien agrupadas en la siguiente tabla:

PARENTESCO	DESCENDENCIA
1.- Es definido en referencia a un individuo (EGO) o parte de los individuos.	1.- Es definida por un ancestro (o ancestros).
2.- Tiene importancia universal.	2.- Sólo es reconocida culturalmente en algunas sociedades.
3.- Normalmente bilateral, desde el punto de vista de un EGO.	3.- Se conecta a través de la relación con un ancestro común.
4.- Las relaciones de parentesco son relativas; uno es un hijo o un sobrino en relación a cierta persona en particular.	4.- El status de la descendencia es, en un sentido, absoluto. Se es o no miembro de una particular descendencia de un grupo.

(Keesing, 1975: 21)

El tercer capítulo está dedicado al estudio de la descendencia patrilineal y los cambios en los sistemas de descendencia. Nos da las reglas de descendencia basadas en Aberle (1961) y derivadas de Murdock (1957). Continúa, nuestro autor, con la diferencia entre clan y linaje así como de los sistemas segmentarios en espacio usando

como ejemplo los linajes segmentarios de los TIV. Nos habla, también, de los grupos locales y de los grupos de descendencia; de los grupos de descendencia y de los grupos domésticos mostrándonos sus diferencias a partir de los casos de la familia patrilinial extensa entre los TIV y el caso de los Shavante del Brasil central.

Otros conceptos que merecen la atención y definición de Keesing son los que se establecen entre parentesco y comunidad; grupos de descendencia, matrimonio y afinidad; filiación complementaria y descendencia cognaticia, los sistemas de descendencia y la política de tribus sin reglas. Usa como ejemplo de estos sistemas de descendencia la organización segmentaria de los Nuer, estudiada por Evans-Pritchard (1940).

Los Nuer son una tribu de, aproximadamente, 200,000 miembros que viven en las planicies y savanas de Sudán. Cada tribu tiene un territorio, un nombre y sentimientos comunes que se unen para defenderse y ayudarse, controlando sus diferencias por el arbitrio de los jefes, en términos de una jerarquía de descendencia patrilinial. "Cada jefe tiene un ritual de poder y un rol como mediador y negociador;

pero no tiene una autoridad secular ni privilegios especiales" (Keesing, 1975: 50). Pritchard vio a los Nuer como un sistema estático pero los estudios más recientes nos hablan de un proceso de asimilación de la cultura de sus primos, los Dinka, por absorción. Haight (1972), Gough (1971), Greguel (1971) son las fuentes de referencia. Las reglas y clasificaciones de la descendencia patrilinial

son explicadas en términos de los complejos patrones de jerarquía en los Bunyoro de Uganda, tribu en la que se encuentran vestigios de patrones de descendencia cerrados y que, aún hoy, provee de la cooperación básica de los grupos y el nivel de organización local, parecido a la organización feudal. Otro ejemplo usado es el de la

estructura social de las Islas Tongan que está permeada por el principio de la estratificación, mismo que esta basado en linajes de acuerdo con la sangre del ancestro común. En este caso, diferentes jefes ocupan distintas funciones de autoridad y religión.

A partir de aquí, nuestro autor reflexiona sobre la problemática que se establece entre la descendencia, la patrifiación y la necesaria flexibilidad de adaptación de los grupos al incremento demográfico de hombre y mujeres o al decremento de los mismos. En cada uno de los casos la situación es compleja para la comunidad patrilinial. El estudio de caso: los Chimbu de Nueva Guinea. Se trata de un clan exógamo, de grupos de descendencia patrilinial, segmentado en sub-clanes. Los sub-clanes son concebidos como grupos de hermanos, los hijos del clan fundador. Existen relaciones "de sangre", los hijos de sangre viven

en casas para hombres solos y sus esposas en su antigua casa obligados a tener una familia pequeña. Este sería un estudio "clásico" de sistema patrilinial segmentado, sin embargo el pueblo de Chimbu, en las tierras altas de Nueva Guinea, está muy desconcertado en cuanto a sus genealogías, de hecho existe un singular desinterés por todo el pasado y en algunos segmentos sus genealogías



son más metafóricas que patrilineales. Es más, algunos hombres de la localidad no aparecen en las genealogías patrilineales. La realidad actual de Chimbu nos lleva a diversas líneas genealógicas que nos indican que el proceso cultural continua el camino de esa realidad.

Otro tema importante es el de la relación entre los ritos religiosos y los grupos de descendencia. Generalmente los descendientes directos de linaje del ancestro común, son el foco espiritual del grupo. Se recomienda Kopytoff (1971) para profundizar en los estudios del *totemismo*, sin olvidar que se ubica en el tema gracias a los trabajos de Radcliffe-Brown (1951) y Lévi-Strauss (1962), entre otros.

El capítulo cuatro lo dedica al estudio de la descendencia matrilineal y la doble descendencia. De la descendencia matrilineal nos dice que los evolucionistas del siglo XIX hablaron del matriarcado como forma de organización primigenia. La verdad es que no tenemos evidencia plausible de que la descendencia matrilineal sea primitiva y básica, "de hecho sólo tenemos certeza de su desarrollo en varias áreas dentro de los últimos 10,000 años" (Keesing, 1975: 62). Superando este debate, nos ejemplifica con los casos de los indios Hopi, documentado por Schneider (1961); los Iroquies, documentado en Morgan (1851) y en Randle (1951), con su "famosa liga de los iroqueses y la idea de un Estado basado en el parentesco" (Cfr. en Keesing, 1975: 66) y la descendencia matrilineal de los Suku del Congo. Los sistemas aquí explicados se encuentran bien documentados, se recomienda la lectura de Turner (1957), Goodenough (1951) y Colson (1958).

Concluye este capítulo con la explicación de los sistemas de doble descendencia, ilustrados con el caso de los Yacö de Nigeria cuyo clan es exógamo y patrilineal pero que, al mismo tiempo, trazan una descendencia matrilineal que cumple funciones complementarias en la vida de los Yakö. Se documenta en Forde (1950), Goody (1961) y otros estudios de caso.

El sistema de alianzas es el tema desarrollado en el capítulo cinco. Una regla de los grupos exogámicos de cazadores y recolectores es que los hombres de un grupo pierden los derechos sobre las mujeres de su grupo y adquieren derechos sobre las mujeres de otros grupos. Esto hace a estos grupos exogámicos interdependientes y, generalmente, en proceso de una mayor integración política y social por medio de alianzas. El surgimiento histórico de estas. Keesing las ubica en el Paleolítico. Empieza con el sistema de alianzas simétricas y ejemplifica con los Kariera de Australia documentado, fundamentalmente, en Lévi-Strauss. Continúa con el sistema de alianzas de los Purum, pueblo tibetano, ubicado al norte de la India, sobre el que hay debate para la correcta interpretación de su sistema. En el capítulo sexto nos habla sobre la descendencia cognaticia y las relaciones de parentesco bilaterales como principios organizativos. Clasifica la literatura de la controversia que se da entre Davenport (1959), Firth (1957

y 1963), Goodenough (1965), Sheffler (1964 y 1965), Sahlins (1965), Peranio (1961) y Forde (1963). Lo que indica una abundante y problemática documentación lo que, necesariamente, representa una enorme complejidad en el campo. Se ejemplifica con dos casos: el de los Kwaio de Melanesia y el de los Maori de Nueva Zelanda, ambas culturas de la cuenca del Pacífico donde la descendencia patrilineal se mezcla con la descendencia cognaticia, del ancestro común que exige el reconocimiento a todos los miembros del clan.

Sobre la discusión sobre el parentesco bilateral como un principio dominante de organización. Es decir que el hombre se ha podido adaptar a cualquier forma de grupo de descendencia, desde la familia nuclear hasta el clan. El concepto de familia tiene un sentido corporativo que adopta la forma que mejor soluciona los problemas de la sociedad tribal. Se ejemplifica con el caso de los Subanun, pueblo agricultor de las montañas de Mindanao, donde las familias casan a sus hijos de manera legal de diferentes maneras corporativa. Se ejemplifica, también con los Iban de Borneo, documentado por Freeman (1955, 1958 y 1960). El capítulo ocho nos habla del parentesco y las relaciones sociales. La relevancia de los estudios actuales sobre campesinos y vida urbana obliga a hablar de parentesco en condiciones de campo novedosas. Estrategias de sobrevivencia y conductas de apareamiento, reglas culturales y roles que se juegan de acuerdo a un modelo simbólico de parentesco.

Las comunidades campesinas y las sociedades complejas se estudian con los mismos principios derivados de las sociedades tribales. En todos los casos nos muestran las fronteras de lo social. Se ilustra con el caso del compadrazgo en México, Mesoamérica y en otras partes del mundo de influencia española. Se documenta en Avila (1971).

Por último, en el capítulo nueve, Keesing aborda los problemas de la nomenclatura del parentesco, a partir de los conceptos evolución y adaptación con relación a la estructura social; cuestión que enfrenta distintos modelos teóricos de construcción científica, señaladamente el marxismo y el estructuralismo.

Concluyo señalando que este libro espera una ya necesaria traducción.

#### Bibliografía

- KEESING, Roger  
1975 *Kin Groups and Social Structure*  
New York: Holt, Reinhart and Winston

# Consideraciones sobre la Expresión Oral y la Expresión Escrita\*

Tomás Ortega Osorio

Mtro. en Ciencias de la Educación. Docente de la Escuela de Bachilleres "Salvador Allende" de la U.A.Q.

## A manera de introducción:

Uno de los problemas básicos a los que se enfrentan los estudiantes de la Escuela de Bachilleres "Salvador Allende" de la Universidad Autónoma de Querétaro, es el de manejar deficientemente las dos dimensiones de la producción verbal, es decir, escriben con muchas, muchas dificultades y mantienen con la lectura una relación muy difícil y distante, lo anterior se comprueba cuando observamos los obstáculos a los que se enfrentan al redactar informes, reportes, síntesis y trabajos de las diferentes asignaturas que conforman el plan de estudios.

Esto parece ser el común denominador no sólo de la educación media superior sino, desgraciadamente, de todos los niveles incluyendo a los egresados de las instituciones de educación superior.

Algunas de las causas de estas deficiencias son indiscutiblemente de carácter social, debido, entre otras cosas, al rápido crecimiento de las poblaciones que buscaban acceder a mejores condiciones de vida, generando con ello más amplias y legítimas demandas de educación media superior y superior, lo que obligó a las instituciones de enseñanza a un esfuerzo de expansión que no por necesario y justo, dejó de traer desventajas ante la urgencia de organizar más grupos de clase trayendo consigo una formación rápida e insuficiente de nuevos profesores.

Otra cuestión que no debemos pasar por alto es el hecho de que nuestros alumnos provienen de estratos cuyos miembros no habían tenido la oportunidad de acceder a niveles de educación formal semejantes, que no tienen como hábito la lectura y mucho menos la escritura.

Así mismo nos encontramos que el estudiante del nivel medio superior llega con carencias muy serias en cuanto al dominio del lenguaje oral y escrito debido a las deficiencias de los grados académicos precedentes.

\* Ponencia presentada en las III Jornadas Estatales de Investigación Educativas, UPN. Octubre de 1995.

\*\* Por ejemplo la palabra guapo significa animoso, gallardo, resuelto, ostentoso, galán, lúcido en el vestir, bien parecido, próspera vidas, etc.

La orientación que se ha dado hasta ahora a la lengua, tal parece que ha sido el de privilegiar el desarrollo memorístico y enciclopédico de una gran cantidad de conocimientos. Se cree que enseñando gramática y reglas de ortografía, pero sin realizar verdaderas prácticas de redacción, los alumnos aprenderán a escribir y a leer mejor. La experiencia nos ha dicho que no es así.

Palabras: representación de los objetos, éstas son utilizadas en ocasiones de manera subjetiva y parcial para caracterizar a las personas y a los objetos. Las palabras tienen significados convencionales que reflejan la forma en que son empleadas por la comunidad y es en ésta donde reside su significado por el uso que le da, de ahí la necesidad de preguntar y considerar el sentido que las palabras tienen para el emisor.

Las palabras tienen múltiples acepciones\*\*, para definir las no basta el contexto donde se enuncia un juicio, también la experiencia del receptor y del emisor. La comunicación interpersonal implica la posibilidad de compartir las impresiones sobre objetos, acontecimientos, personas o las percepciones de los mismos.

En la comunicación oral es importante distinguir entre hablar y conversar. Hablar implica hacerlo con uno mismo o con los demás, conversar es hablar y escuchar.

## Formas básicas de Comunicación Oral

- a) Diálogo: proceso de intercambio de información a

Superación  
Académica  
S U P A U A Q

través de la expresión oral, es una relación cara a cara entre dos personas, parte de una secuencia de actos.

El diálogo puede fracasar por factores externos (ruido, espacio o lugar) e internos (emociones, tensiones, problemas) tanto en el emisor como en el receptor.

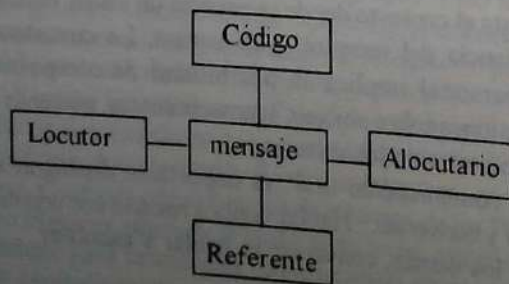
Para que el diálogo sea efectivo es indispensable que tanto el emisor como el receptor conozcan el mismo código y los dos tengan el mismo referente, esto evita las suposiciones. También debe existir un interés mutuo para comunicarse.

- b) **Discusión:** proceso relativamente sistematizado, mediante el cual un grupo de personas intercambian y evalúan ideas e información con el propósito de entender un asunto, resolver un problema en una atmósfera esencialmente de cooperación.

Nuestra práctica como docentes en el área de lenguaje nos permite afirmar que la lectura y la redacción tienen como objetivo central la práctica sistemática, gradual y crítica de la lengua escrita a fin de que el alumno desarrolle las habilidades indispensables para realizar de manera más productiva las actividades de aprendizaje: resumir, analizar, sintetizar, reseñar, informar, exponer, argumentar, concluir.

### Comunicación Oral

La comunicación es un proceso por medio del cual emisores (hablante, locutor) y receptores (oyente, alocutario) de mensajes interactúan en un contexto social dado. En el estado inicial del proceso, el emisor transmite un mensaje al receptor; en el estado final, el receptor se vuelve emisor y éste receptor.



La comunicación humana se basa en dos actividades: hablar y escuchar puesto que la interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral. Se ha

calculado que el 74% de nuestro tiempo los empleamos para hablar y escuchar por ello se considera a la comunicación oral como una actividad fundamental del hombre.

### c) Trabajo en grupo o individual:

- 1) Lectura oral.
- 2) Lectura coral.
- 3) Análisis y discusión de textos.
- 4) Representación de obras dramáticas.
- 5) Declamación.
- 6) Oratoria.
- 7) Canto.
- 8) Escenificación de comerciales.
- 9) Adivinanzas.
- 10) Trabajos.
- 11) Escenificación de cuadros cómicos.
- 12) Refranes.
- 13) Completa la frase.
- 14) ...

La lengua oral es más accesible, y no por ello menos importante que la escrita, porque:

- a) es coloquial la mayor parte de las veces,
- b) usa palabras sencillas, de uso común,
- c) se permiten regionalismos,
- d) se apoya en interjecciones,
- e) se auxilia de la mímica,
- f) utiliza verbos como hacer,
- g) emplea palabras "comodin" que están de moda y con ella expresamos desde las situaciones más variadas hasta las más antagónicas.

### Comunicación Escrita

La lengua escrita es una copia de la lengua oral. Aquel que habla con claridad debe escribir también con claridad sin embargo:

- a) El lenguaje escrito requiere de mayor formalidad.
- b) empezar es difícil.
- c) nos vemos obligados a ordenar, a pensar, a ordenar los pensamientos, ordenar las palabras, a utilizar la gramática.
- d) el orden lógico se da al poner cada parte gramatical en su lugar, por ello la gramática es fundamental en la



redacción,  
 e) el desconocimiento de las palabras nos impide utilizarlas,  
 f) a no ser redundantes,  
 g) a utilizar sinónimos.

En una buena redacción no se trata de indagar qué tanto se sabe sobre gramática estructural, se trata de saber aplicarla. No debemos aprender para la escuela, sino para la vida, aun cuando la escuela es la vida misma.

En la actualidad se ha perdido el hábito de la lectura y la pureza del idioma, quizá a raíz de los medios masivos de comunicación (esto no significa que los censure, pues tienen muchos aspectos rescatables en la comunicación) por ello ponerse a redactar es todo un reto, pasa de algo muy sencillo a lo complejo.

Para redactar se requiere constancia, voluntad, interés y lectura, mucha lectura.

El escritor lo mismo que el escribano utiliza como materia prima la palabra, por lo que debe elegirlos y emplearlos con precisión.

La palabra tiene una significación momentánea, determinada por la situación y el contexto, puede recibir veinte significaciones que el diccionario le asigne, pero también otras que no le asigna. No significa mas que lo que en cada caso representa para el que la pronuncia y el que la escucha.

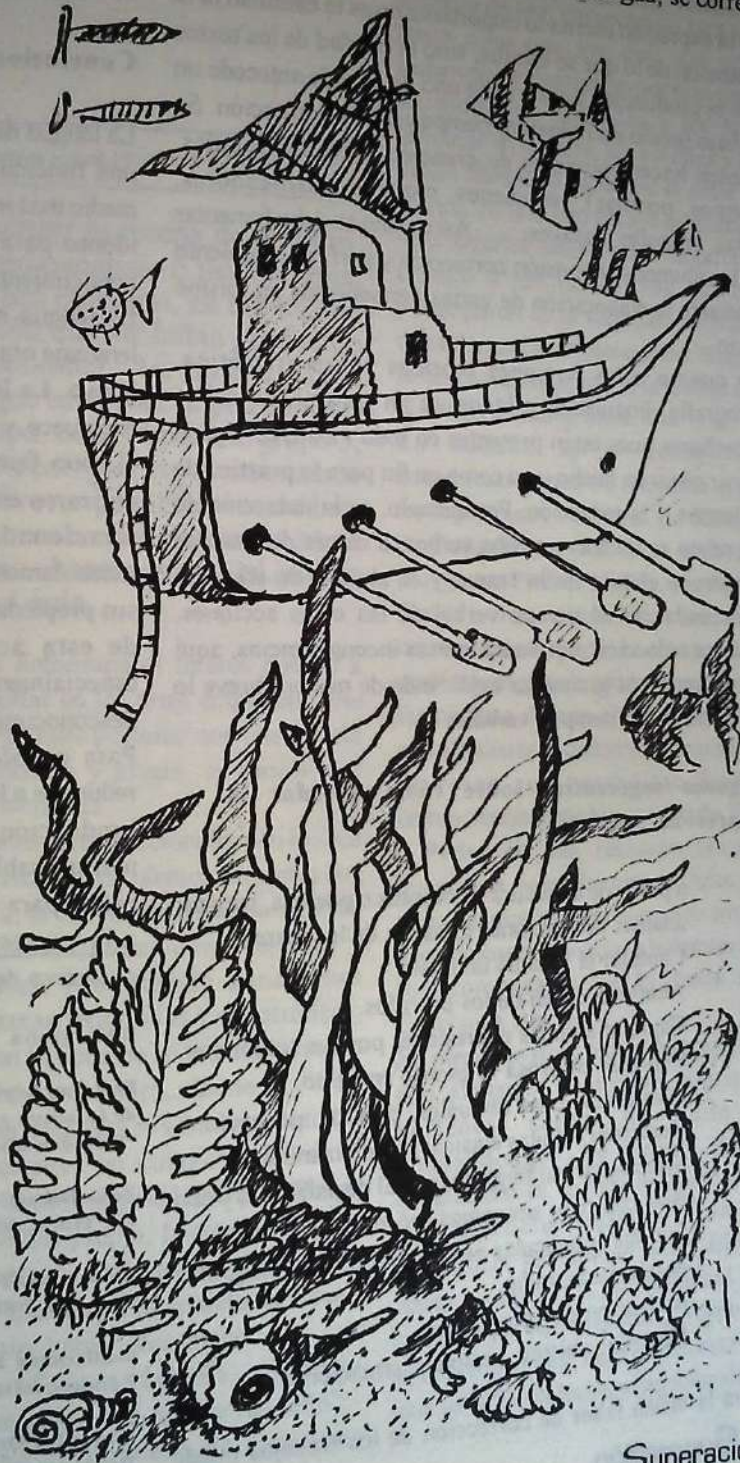
Hablar es hacer frases, la oración fue antes de la palabra, en el sentido de que las primeras palabras eran oraciones, esto significa que no se escribe sólo con palabras, sino con frases.

No existen palabras bellas ni feas. lo que importa no es el sonido del vocablo, sino su cadencia dentro de la frase. Las palabras que aisladamente pudieran sonar mal, pierden su disonancia si sabemos rodearlas, enguantarlas con otro vocablos apropiados.

La palabra es algo más que un simple vehículo del pensamiento: es protagonista del contexto, creadora de vivencias. pretender escribir a base de palabras "bonitas", escogidas, equivaldría a un paisaje en donde sólo existieran cuidadas flores de

invernadero.

En el nivel medio superior no basta con que el alumno conozca la lengua como un sistema, es indispensable que la utilice, que exponga un contenido determinado, que de una opinión personal, que comprenda un texto. Si damos prioridad al conocimiento teórico de la lengua, se corre el



riesgo de acumular una gran cantidad de datos descriptivos y normativos no inmediatamente útiles para el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno. En este sentido creo que la parte medular de la expresión escrita es la práctica constante pues sólo escribiendo se aprende a escribir así como a leer sólo se aprende leyendo. En la expresión escrita lo importante no es la cantidad ni la extensión de lo que se escribe, sino la calidad de los textos que se produzcan, pues a cada uno de ellos le antecede un trabajo previo de reflexión, composición y corrección. Se pueden hacer ejercicios de creación literaria (fábulas, cuentos, poemas), resúmenes, cuadros clasificadores, notas, artículos, ensayos, ... Así mismo se debe fomentar en los alumnos la revisión, corrección y perfeccionamiento mediante la elaboración de varias versiones de un mismo texto.

En cuanto a las nociones teóricas sobre gramática, ortografía, lingüística y literatura en general, no deben desecharse pues están presentes en todo momento, deben servir como un medio y no como un fin para la práctica de la lectura y la redacción. Por ejemplo, en la redacción de un relato se utilizan muchos verbos, a través de éstos se construye el hilo de la trama y si alguno de ellos no concuerda con el tiempo verbal de las otras acciones, nuestra redacción presentará ciertas incongruencias, aquí recurrimos a la gramática explicando de manera breve lo referente a los tiempos verbales.

#### Algunas sugerencias sobre cómo abordar la expresión escrita

- a) a partir de la lectura de cuentos o poemas, realizar análisis de oraciones tomadas de los textos.
- b) Cambiar el final de un relato.
- c) Alterar el orden de los párrafos.
- d) Cambiar algunas expresiones por sus sinónimos.
- e) Expresar en prosa lo escrito en verso.
- f) Parafrasear citas textuales, cuentos, poemas.
- g) Reescribir fábulas clásicas, actualizándolas.
- h) Seleccionar paradigmas (costal de palabras) y con ellas construir sintagmas (poemas, cuentos,)
- i) Síntesis de películas e informes de algún programa de televisión, radio.
- k) Redacción de comerciales.
- l) Describir objetos, personas, situaciones.

Para la difícil labor de corrección de los trabajos puede

Superación  
Académica  
S U P A U A O

lograrse que los mismos estudiantes se corrijan, de esta manera no sólo se descarga la tarea del profesor, sino también se fomenta en los alumnos el cuidado de la corrección ortográfica y de estilo. El profesor deberá de hacer personalmente la corrección de algunos de los ejercicios y comentar en clase las correcciones y los criterios con que éstas son hechas.

#### Conclusiones

La lengua dentro del proceso enseñanza - aprendizaje tiene una función importante. No es una disciplina más, es el medio más importante para dicho proceso, es el instrumento idóneo para el aprendizaje en cada una de las áreas del conocimiento.

La lengua escrita tiene un valor en sí misma aunque el lenguaje oral sea siempre su punto de partida, su punto de apoyo. La lengua en sus dos modalidades se aprende, se enriquece y se perfecciona de manera progresiva desde el seno familiar, el medio ambiente y la escuela. Al utilizarse en todas las ocupaciones es un elemento muy relacionado con el hombre, es tan familiar que indebidamente se le resta importancia al conocimiento de sus propiedades y a la necesidad de estudiarlo, el resultado de esta actitud es una comunicación deficiente, especialmente la escrita, debido entre otras razones al desconocimiento de sus formas apropiadas de expresión. Para conocer la lengua se exige su práctica, no debe reducirse a la información, sino a una amplia ejecución, la producción. Es decir se debe redactar, para ello es indispensable apoyarse en la lectura, pues no sólo es un medio para acercarse al conocimiento, sino que alimenta a la expresión escrita y entre ambas integran el ciclo operativo de la lengua.

#### Bibliografía

- Francisca López M y Tomás Ortega O. *Cómo superar las deficiencias de la lectura y redacción de los alumnos de la Escuela de Bachilleres "Salvador Allende" de la UAQ*. Revista Voces. Sept. 1994.
- Zoila Bolmes Zúñiga. *Comunicación escrita*. De. Trillas, México, 1977.
- Mónica Rangel Hinojoza. *Comunicación Oral*. De. Trillas, México, 1977.
- Guillermina Baeza Paz. *Redacción práctica*. Editores mexicanos Unidos, México, 1986.
- Wenceslao Ortega. *Redacción y composición*. De. Mc Graw-Hill. México, 1985.

# Panorama

## RESEÑA:

### El contenido emocional de las comidas

Ana María del Rosario Asebey Morales

Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. Ed. Narrativa actual, 1990.

Cuando mis colegas me invitaron a escribir la reseña de un libro, inmediatamente pensé en alguno de psicoanálisis o psicoterapia, dado que este es mi campo de acción. Sin embargo, en ese mismo instante recordé la maravillosa sensación que me había producido leer años atrás "*Como agua para chocolate*". Así mismo, cruzó por mi mente aquella rica experiencia que tuve hace algunos meses en la materia Teoría y Dinámica de Grupo, con el brillante grupo 3, de cuarto semestre, de la Facultad de Psicología; cuyo entusiasmo y capacidad se vieron plasmados en los breves pero eficaces análisis que hicieron de la película del mismo nombre, en respuesta a una nueva modalidad de examen, donde propuse hacer uso para tal análisis de los materiales teóricos vertidos en el aula.

Resolvi, entonces, aprovechar esta oportunidad que me brindaban mis colegas para hablarles de esta obra literaria que con gran belleza y estilo fluye de la pluma de Laura Esquivel, remontándonos al escenario de la Revolución Mexicana, destacando en sus páginas la originalidad de exquisitas recetas de platillos mexicanos que invitan a convertirse en sacerdotisas de la cocina, como lo era Tita, quien marcada por la inquebrantable tradición familiar de cuidar a su madre por ser la menor de tres hermanas, sin la posibilidad de amar a un varón con el que pudiera contraer matrimonio; nace y crece en la cocina rodeada de especias, alimentándose con los atoles y tés que su, vieja y buena, Nacha le brindaba en su rol de sustituta materna.

Indudablemente su infancia en la

cocina determina el interés que va a desarrollar en las artes culinarias, arte que le permite sublimar con una mezcla de sabiduría y magia, su pasión por Pedro Muzquiz.

Los contenidos emocionales con los que Tita inviste los succulentos alimentos que prepara, la convierten en emisora de sus penas, duelos, pasiones, lujurias y rebeldías, provocando situaciones placenteras, explosivas y catastróficas, como en la boda de su intrusa hermana Rosalba con Pedro, donde... "Una inmensa nostalgia se adueña de todos los presentes en cuanto le daban el primer bocado al pastel. Inclusive Pedro, siempre tan propio, hacia un esfuerzo tremendo por contener las lágrimas. Y Mamá Elena, que ni cuando su esposo se murió había derramado una infeliz lágrima, lloraba silenciosamente. Y eso no fue todo"... la culpa se apoderó de todos los

concurrentes... "el llanto fue el primer síntoma de una intoxicación rara que tenía algo que ver con una gran melancolía y frustración que hizo presa de todos los invitados y los hizo terminar en el patio, los corrales y los baños añorando cada uno el amor de su vida. Ni uno sólo escapó del hechizo solo algunos afortunados llegaron a tiempo a los baños; los que no, participaron de la vomitona colectiva que se organizó en pleno patio. Bueno, la única a quien el pastel le hizo lo que el viento a Juárez fue a Tita"...

La comida es el código de comunicación que se establece entre los habitantes y visitantes, del Rancho de Doña Elena, allá en la entonces muy joven Piedras Negras, Coahuila, donde los valores morales convencionales de la época, las costumbres y tradiciones resucitan en las páginas de esta obra. Altemadas con afrodisiacas codomices en pétalos de rosas que posibilitan fundir omnipotentemente los cuerpos de Tita y Pedro en una relación sexual imaginaria, y los lujuriosos chiles en nogada que gestan pensamientos pecaminosos y miradas libidinosas en los comensales de la boda de Esperanza con Alex.

En medio de ricos moles de guajolote con almendra y ajonjolí, chorizos norteños, caldos de colita y chapandongos; se repiten roles generacionales, se rompen tradiciones y se descubren secretos. Sirva de ejemplo el rechazo de Doña Elena hacia su hija Tita, su dificultad de asumir un rol materno, tierno y afectivo, con ella; bajo su pretexto de que se le fue la leche, abandonándola

Superación  
Académica  
S U P A U A O

al cuidado de la Nacha; circunstancia que inconscientemente repite su otra hija Rosaura con los suyos, saliendo al encuentro Tita para brindar a sus sobrinos el matemage vivido con su Nacha y reparar su propia infancia, luchando en contra de aquella absurda e inquebrantable tradición familiar de quedar atrapada en el deseo de una madre frustrada.

Ambas mujeres, Doña Elena y Rosaura ante la incapacidad de aceptar la pérdida de su poder sobre Tita y Esperanza, respectivamente, dirigen su agresión hacia su propio cuerpo y sus fuertes sentimientos de culpa culminan en un estado anoréxico mortal y en una congestión estomacal aguda.

A pesar de la ausencia física de su madre, la persecución de su fantasma impedian a Tita disfrutar el fuego de su amor con Pedro, atormentándola con un embarazo psicológico del que se libera al asumir su propio deseo... "¡Me creo lo que soy! una persona que tiene todo el derecho a vivir la vida como mejor le plazca. Déjeme de una vez por todas, ¡ya no la soporto!

Es más, ¡la odio, siempre la odio!

Tita pronunció las palabras mágicas para hacer desaparecer a Mamá Elena para siempre. La imponente imagen de su madre empezó a empequeñecer hasta convertirse en una diminuta luz. Conforme el fantasma se desvanecía, el alivio crecía dentro del cuerpo de Tita. La inflamación del vientre y el dolor de los senos empezaron a ceder. Los músculos del centro de su cuerpo se relajaron, dando paso a la impetuosa



salida de su menstruación".

Aparentemente, Tita se ha liberado del deseo de su madre y se dispone a hacer realidad aquella pasión que la quemaba internamente por Pedro. El momento para esto había llegado, nada impedía que de ahora en adelante se amaran, los que lo hacían habían muerto presas de su propia autodestrucción. Su Esperanza iniciaba una nueva vida con Alex, modificando el curso de aquellas tradiciones familiares y rompiendo las

cadenas generacionales que predestinaban a la soledad y la amargura.

Era tiempo de hacer efectiva aquella receta de la abuela del doctor Don John Brown quien relata "todos tenemos en nuestro interior los elementos necesarios para producir fósforo... no los podemos encender solos, necesitamos... del aliento de la persona amada... música, caricia, palabra o sonido que haga disparar el detonador y así encender uno de los cerillos." "Por un momento nos sentiremos deslumbrados por una intensa emoción. Se producirá en nuestro interior un agradable calor que irá desapareciendo poco a poco, conforme pasa el tiempo, hasta que venga una nueva explosión a reavivarlo. Cada persona tiene que descubrir cuales son sus detonadores para poder vivir, pues la combustión que se produce al encenderse uno de ellos es lo que nutre de energía el alma". Pero el encuentro de Tita y Pedro culmina en una tragedia, la fuerte pasión que

los quemaba encendió todos sus cerillos internos de un solo golpe, produciéndose un resplandor más allá de lo normal, apareciendo aquel túnel esplendoroso que conduce al mundo de las tinieblas.

Así queda enterrada la historia de este amor en un volcán voluptuoso de pasiones irrealizables, relatado por la autora con una gran sensibilidad, de ideas claras sin pretender un lenguaje rebuscado, lo que ha permitido su traducción a 23 idiomas.



# La Gaceta

del SUPAUAQ

ORGANO INFORMATIVO DEL SINDICATO UNICO DEL PERSONAL ACADEMICO

Año 2 Querétaro, Qro. Julio de 1996. Número especial para la revista *Superación Académica*

Un órgano de comunicación continua entre la base sindical; espacio de debate y confrontación de ideas en beneficio de la democracia universitaria.

Participa con tus puntos de vista en la construcción de una auténtica comunidad universitaria



## Breve aproximación a la narrativa chiapaneca actual

saludo a *El Centavo*, número 199.

Lauro Zavala

UAM-X

Los textos de los diez escritores reunidos por Hernán Becerra Pino en el número 199 (febrero 1996) de *El Centavo. Revista de Cultura y Literatura de Michoacán* ofrecen un panorama general de la narrativa chiapaneca contemporánea.

Esta selección se inicia con un cuento de Rosario Castellanos, contenido en *Ciudad real*, libro originalmente publicado en 1960, y piedra de toque de la narrativa chiapaneca. En este cuento encontramos una preocupación por la explotación y los engaños de los que son víctimas los indígenas de la región, interés que ha sido retomado en la narrativa de Eraclio Zepeda. El título del cuento de Rosario Castellanos ("El advenimiento del águila") funciona como intriga de predestinación, pues señala la presencia del protagonista como el ave de rapiña del pueblo de Tenejapa, el único capaz de lucrar con el sello del águila oficial.

En el cuento de Eraclio Zepeda, el "Difícil oficio" de ser obispo en Chiapas (llámese Don Samuel Ruiz o Fray Bartolomé de las Casas) lleva a observar cotidianamente la furiosa indiferencia de las clases dominantes ante la pobreza extrema y ante la violación de los derechos humanos de los indígenas.

El resto de las narraciones incluidas en esta selección muestran el interés de sus autores por la dimensión erótica de la vida cotidiana. Las únicas excepciones son "Primavera en Heidelberg" de Marisa Trejo y el cuento de Hernán Becerra Pino.

"Toulouse", "La muerte del filósofo" y "La bikina".

El primero ("Primavera en Heidelberg" de Marisa Trejo) es un fresco donde numerosos personajes entran y salen del relato, a través de las voces de otros personajes, quienes a su vez narran sus aventuras en una estructura de caminos entrelazadas. De manera oblicua nos enteramos de un suicidio, de varios encuentros y desencuentros, y observamos como si fueran una colección de postales las imágenes de personajes que viven provisionalmente en pequeñas ciudades universitarias (como Heidelberg) o en pequeños pueblos europeos (como Farenbach), sin otro oficio que el oficio de vivir.

En los breves cuentos de Hernán Becerra Pino hay humos negro ("Toulouse"), sorpresa ("La bikina") y cierta dosis de temura por sus personajes ("La muerte del filósofo"). En el primero, el protagonista se salva varias veces de una muerte segura, como si estuviera a punto de cumplir la ominosa premonición de un extraño relato contado por otro personaje. En el segundo, el lector es sorprendido por la súbita revelación del engaño urdido por el narrador a costa de la credulidad de una mujer atractiva pero ingenuamente ambiciosa. Finalmente, en el tercero de estos cuentos el narrador hace un homenaje a la



memoria de su maestro de filosofía, interrumpiendo la reflexión sobre la inmortalidad de su pensamiento con la súbita pregunta final: "¿Cuántos años tendría al morir el maestro?". Los otros siete cuentos de esta compilación muestran diversas formas de aproximarse al erotismo. "El bikini de Pepa" de Marco Aurelio Carballo es un cuento estructurado de manera circular, donde el final parece anunciar el reinicio del ciclo narrado. Este ciclo consiste en el descubrimiento casual de la fotografía de una mujer en una revista extranjera, el subsiguiente enamoramiento total que genera durante varios años la escritura de una

novela, y la necesidad final de hacer morir a su protagonista, pues así los personajes, dice el narrador en una carta apócrifa dirigida a la mujer, "podrán levantarse contra mí, no contra ti".

El título del cuento de Socorro Trejo ("Por razones profesionales") tiene un sentido irónico cuando nos percatamos de que ésta es la expresión utilizada por la pareja de quien narra para justificar sus ausencias nocturnas. La angustia de la voz narrativa al relatar su descubrimiento de que ha sido objeto de una doble traición amorosa se multiplica en el lector, al descubrir que ha leído la historia de un triángulo homosexual. Esta trampa narrativa se crea aprovechando la naturaleza genéricamente neutra del pronombre "yo", de manera similar a lo hecho por Julio Cortázar en el cuento "Maneras de estar preso", incluido en *Un tal Lucas* (1976).

En "Los pechos de Faustina" de Oscar Wong recordamos la afirmación de que el sentido de una vida puede estar definido por el instante de la muerte. Aquí acompañamos al protagonista durante sus últimos instantes, durante una persecución policiaca, hasta el preciso momento de su muerte. Podríamos decir que este personaje muere en estado de gracia, recordando el cuerpo, las caricias, los suspiros y los pechos de su amante.

"El himeneo" de Oscar Palacios es un cuento irónico, surgido de una situación difícilmente previsible aunque nacida del sentido común: un hombre tímido que no quiere causar dolor a su esposa durante su primera noche de amor; la mujer, que quiere disfrutar el momento especial de la pérdida del himeneo, y un médico que decide utilizar "la técnica más satisfactoria para su paciente". En

realidad, pensamos que este cuento es la elaboración de un chiste picante. "Ensamble" de Héctor Cortés Mandujano es una breve fantasía de las posibilidades del autoerotismo, similar a las que encontramos cada día con más frecuencia en la narrativa feminista de ciencia ficción.

"La paz del poeta" de Juan Carlos Bautista, tal vez uno de los cuentos mejor logrados de esta colección, es la recreación — fantástica y sin embargo verosímil — de la personalidad de Efraín Huerta, a partir de elementos que recuerdan algunos de los textos del uruguayo Felisberto Hernández. En este cuento sobre la poesía amorosa se combinan erotismo y fantasía, en un tono epistolar que genera la complicidad del lector, y donde el ambiente de sordidez y humor negro contrastan con el candor y la dulzura de un relato en primera persona.

Por último, el capítulo de la novela *El hechicero* de Arturo Arredondo propone un erotismo ritual, parsimonioso y concentrado, que lleva a la construcción de tensiones narrativas que seguramente serán resueltas en el resto de la novela, y que sin embargo dejan adivinar el lugar que el erotismo tiene en éste y en los demás narradores chiapanecos que están escribiendo en este momento.

En todos estos cuentos hay diversas actitudes ante el destino, la muerte, la fidelidad y la memoria, y sobre todo, diversas formas de expresar el erotismo: a través del humor o la ironía, a través de su idealización o incluso a través de situaciones fantásticas.

En todos los casos, la diversidad de registros muestran la vitalidad de la narrativa chiapaneca, lo cual confirma la afirmación inicial con la que Hernán Becerra Pino presenta esta compilación: es innegable que "Chiapas no sólo es lugar de poetas, sino también de narradores".

Entrevista con la M. en C. María Maillo P., Secretaria de Finanzas del Sindicato de Empleados Públicos del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (SEPIVIC), realizada por **Juan Pablo Mendoza E.** Aquí presentamos la versión mecanográfica de la charla realizada en las oficinas del SUPAUAQ en el mes de mayo del presente año.

J.P.- Mtra., ¿Cuál es su visión del sindicalismo en Venezuela?

M.M.- Actualmente el sindicalismo venezolano está despertando, ya que estaba un poco dormido, estuvo dormido durante muchísimos años; debido a la situación laboral que presenta el país, que depende de la situación económica. La economía venezolana actual obliga en cierta forma al gobierno a violar las leyes laborales, las leyes orgánicas del trabajo están siendo violadas, están ligando la posibilidad de efectuar contrataciones colectivas mediante la convocatoria a *reuniones normativas laborales*, y siguiendo con esto, el año pasado el sindicalismo fue pasivo y aceptó la reunión normativa laboral porque aparentemente era una cuestión coyuntural de un año, este año se está generando un movimiento fuerte para oponerse a esa situación; en realidad se podría decir que estamos a la víspera de un conflicto a nivel nacional sobre todo en la parte de los trabajadores del estado venezolano; otro grave problema que tenemos es que pretende eliminarse el régimen de prestaciones sociales lo cual le desfavorecería enormemente a todos los trabajadores venezolanos.

-Y ¿cuál es la respuesta de los sindicatos?, ¿hay una

Superación  
Académica  
SUPAUAQ

*organización federada ?*

- Si, Venezuela tiene una gran central de trabajadores que ha llevado el control, hay cuatro federaciones, tres muy pequeñas sin relevancia y la gran CTV que había estado muy politizada y durante muchísimos años había mantenido una actitud pro-gubernamental, la situación política de Venezuela lo había además avalado y permitido, de todas maneras los trabajadores no tenían tantos problemas; ellos entraron en crisis, pero ante la actual situación económica que afecta tanto a la gente, ya que los sindicatos de base están enfrentando a la CTV a tomar una posición más radical, están digamos obligados en estos momentos a responder y en cierta forma están respondiendo, de hecho prácticamente la CTV había cocinado el cambio de prestaciones sociales y ante la respuesta de la base y de los sindicatos pequeños se han tenido que echar para atrás y no se ha podido hacer los cambios todavía. En los últimos años han empezado a surgir sindicatos pequeños y el nuestro es uno de ellos, hay un gran número de sindicatos que se agrupan con el nombre de Nuevo Sindicalismo, nosotros no pertenecemos a ese grupo, pero desde el año de 1986, hemos estado tratando de "limpiarle un poquito la cara" al sindicalismo, trabajar con más técnica, con criterios más válidos y tratando de no politizarlos y de conseguir lo que los trabajadores necesitan. De luchar realmente por la dignidad del trabajador en general por mejores condiciones para el trabajador.

- ¿Se puede hablar de Sindicalismo Académico?

- Si, yo pertenezco a un sindicato meramente académico, trabajo en un



La Mtra. Maria Maillo P., durante la visita a nuestra organización sindical.

Instituto que es muy académico, el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. En realidad los Sindicatos de Profesores Universitarios y desde el año 87, como les digo el sindicato del IVIC que es un organismo académico, han sido los que han llevado un poquito la pauta en cuanto a obligar al estado venezolano, a cumplir con los trabajadores, porque hacen una labor muy importante y no estábamos reconocidos como trabajadores, se pretendía que el académico era un poco un artista, que no comía o no tenía que cambiar de vehículo o llevar a sus hijos a la escuela, a veces nosotros mismos no lo entendíamos, trabajábamos porque nos gusta nuestro trabajo, yo creo que eso debe ser igual aquí en México, el profesor universitario a quien no le guste la enseñanza probablemente no trabaje como profesor universitario ni en la investigación científica. Pues es más grave todavía el problema de la profesionalización. Entonces, en cierta forma, entendemos que tenemos derechos en el instituto; inclusive salieron situaciones de contaminación ambiental enfermedades profesionales

que no fueron bien atendidas por el patrón y tuvimos que formar un sindicato y oponemos a esa situación y buscar mejoras, hasta ahora hemos tenido éxito, pero estamos muy solos todavía, estamos muy solos y yo creo que debemos unimos.

-¿ Hay otro tipo de proyectos paralelos a la unidad que pudiera tener este sindicalismo?

- Bueno, el principal proyecto que tenemos actualmente es tratar de rescatar la condición del trabajador, las condiciones de trabajo en lo general, nosotros no hemos podido, la situación estaba muy tensa y no hemos podido hacer planes mayores, desde el año de 1987 para acá estamos de crisis en crisis, la más fuerte es la que tenemos en estos momentos, es la más aguda que recuerdo.

- Mtra. Maria Maillo, en este Centro de Investigaciones de Empleados Públicos del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, ¿qué nos pudiera decir del origen del presupuesto?





# MUSEO DEL PAPALOTE

Exitoso viaje al  
en la ciudad de México

premio al esfuerzo académico  
de los hijos de los Maestros



(entrada al Papalote)



(en busca de los Mayas)



(trabajando en el Taller de Arqueología)



(ya encontramos pistas!  
T. Arqueología)



(de regreso a Querétaro)

31 de julio de 1996  
Comité Ejecutivo.

- El presupuesto de la institución viene del gobierno central, se trata de un instituto autónomo que está adscrito al gobierno, porque las Leyes obligan la adscripción a un Ministerio, nosotros estamos adscritos al Ministerio de Sanidad, eso nos pone en una muy mala situación por lo siguiente, el Ministerio de Sanidad se ocupa de la salud del país a nivel nacional. hay un proyecto que se está llevando a cabo hoy en día, que permite descentralizar la salud y hacer que cada gobernación de cada estado sea responsable de la salud de ese estado, pero eso no está concretado, por lo tanto, el presupuesto del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas proviene del Ministerio de Sanidad y por lo tanto el gobierno central. Es trágico en las respuestas a nuestras demandas, porque siempre el algodón que se necesita en un hospital es más importante que el dinero que se le puede dar al IVIC para hacer una investigación y para formar profesionales de cuarto nivel, por lo tanto siempre tenemos que estar llorando y arrastrándonos, para que el presupuesto sea justo, de hecho tenemos cuatro años con un presupuesto terriblemente fatal para nosotros, ya que este que ha sido asignado por el Ejecutivo Nacional del Instituto, simplemente se ha mantenido al mismo nivel del año anterior y para que se den una idea, la inflación de 1995, alcanzó sus 57 61% y el cambio, en dos años de diferencia cambiario fue de 133%, la mayor parte de los insumos que nosotros requerimos en la institución se compran en dólares que son reactivos y equipos y bibliografías, por lo tanto les tenemos que pagar en dólares. Hoy en día el presupuesto no sirve ni siquiera para pagar los gastos operativos de la institución, se va en parte de los gastos operativos

y su pago de sueldos. El trabajo, la misión de la institución está siendo financiada por gobiernos extranjeros a través de grandes subvenciones y eso no le conviene al país. Hay que hacer una lucha cada vez que requerimos más presupuestos tenemos que ir al gobierno, tenemos que hacer marchas, tenemos que hacer presiones, tenemos que convencer al congreso. Eso nos desgasta, nos agota, no logramos que nos entiendan que debe ser una política recurrente, pero en eso estamos y en eso seguimos, hasta que entiendan.

- *Mira. María y en relación al curso del otoño de 1995, un curso que tuvo que ver con organización y liderazgo sindical en Jerusalém, ¿cuál fue su experiencia? ¿Qué le aportó el curso?*

- Bien, en realidad el mayor logro que yo conseguí a nivel personal y creo que fue el de todos, fue justamente, esa convivencia con sindicatos a nivel Latinoamericano. Además encontré que los problemas eran comunes, que las dificultades eran comunes y que una unión -esto que estoy haciendo en venir a visitarlos a ustedes, además de que tengo un grato recuerdo de lo que fue el compartir con el grupo mexicano-, es absolutamente necesaria, nosotros tenemos los mismos problemas, nos enfrentamos a grupos muy poderosos, a políticas económicas impuestas desde arriba muy linealmente y aprendimos que teniendo los mismos problemas si nosotros somos más fuertes. Por supuesto que recibimos en el curso muchísima teoría, muchísimas informaciones muy válidas no solamente los cursos específicamente que recibimos, sino también en cuanto a técnicas. Mira, también nos

enseñaron hasta cómo vestimos, cómo sentarnos, cómo hablar, pero eso aprender, las ganas que tienen todos los latinoamericanos es salir de este tercer mundo en que estamos metidos, esto que estoy haciendo hoy, es para conversar con ustedes. La difusión que ustedes van a dar a mis palabras, por supuesto, de más está decir, que yo estoy a la orden en Venezuela para lo mismo, porque en la medida en que saquemos la cara a nivel latinoamericano, denunciemos, en esta misma medida los gobiernos, los responsables de mantener este tipo de instituciones, también van a tener que dar un poquito la cara hacia nosotros y no sólo hacia los organismos que les prestan el dinero o que son en realidad con quien están comprometida con el Banco Mundial con el FMI y estamos nosotros, países, en cómo mantener contactos periódicos que nos pusieron a la orden, de cómo ampliar los medios de difusión de los sindicatos a nivel internacional y, bueno, yo agradezco esta oportunidad que me están dando por que así ustedes conocen un poquito de nuestra situación yo me voy a llevar la impresión de ustedes para allá, fue muy valioso para nosotros, fue muy valioso para mí y ahora me está tocando divulgarlo allá, en Venezuela.

- *Muchas gracias, Mira. María algo más que pudiera agregar, algo más que quisiera mencionar*

- Bueno, que estoy muy contenta, estoy recién llegando, voy a tener que estar viajando entre la ciudad de México. Agradezco esta entrevista gracias por la propaganda para Venezuela y la oportunidad que me dieron de hablar para ustedes

- *Gracias a usted maestra*

**Busca tu...**



**Superación  
Académica**  
S U P A U A Q

Sindicato Único del Personal Académico  
de la  
Universidad Autónoma de Querétaro

Año 4

Querétaro, Qro., abril de 1996.

Nº 9

Superación  
Académica  
S U P A U A Q

Académica  
S U P A U A Q

Superación  
Académica  
S U P A U A Q

Superación  
Académica  
S U P A U A Q

Superación  
Académica

Superación  
Académica  
S U P A U A Q

Superación  
Académica

# Sobre la reforma universitaria

*Lecturas para su discusión y análisis*



Sindicato Único del Personal Académico  
de la  
Universidad Autónoma de Querétaro